

JIANGLIAN KETANG

讲出生动 关注讲练课堂

练出精彩 重温课本细节

总主编 蒋念祖

丁翌平

主 编 蔡 明

讲练课堂

高三语文



东北师范大学出版社



JIANG LIAN KETANG

总主编 蒋念祖

丁翌平

讲练课堂

责任编辑：蒋念祖

封面设计：丁翌平

北京师范大学出版社出版
(100037) 北京市海淀区

发行所：北京

电话：010-62011111

网址：www.bnup.com.cn

电子邮箱：bjb@bnup.com.cn

北京师范大学出版社发行

北京市丰台区

地址：北京市丰台区

邮编：100037

电话：010-62011111

传真：010-62011111

定价：13.20元

高三语文

主 编 蔡 明

东北师范大学出版社·长春

图书在版编目(CIP)数据

讲练课堂·高三语文/蒋念祖,丁翌平主编. —长春:
东北师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7 - 5602 - 3380 - 5

I. 讲... II. ①蒋... ②丁... III. 语文课—高
中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 024895 号

☐责任编辑:刘效梅 ☐封面设计:魏国强

☐责任校对:姜 超 ☐责任印制:栾喜湖

东北师范大学出版社出版发行

长春市人民大街 5268 号(130024)

销售热线:0431—5687213

传真:0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春市南关文教印刷厂印装

长春市二道区民航委 17 组 130031

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

幅面尺寸:148 mm × 210 mm 印张:11.25 字数:454 千

印数:0 001 — 6 000 册

定价:13.50 元

出版说明

《讲练课堂》是一套面向广大中学生的同步类教辅丛书。整套丛书经过精心策划和专家反复论证,由全国知名中学的优秀特高级教师主持编写。其显著特点在于:

1. 立足于教材而又高于教材。

本书以人教版最新教材为蓝本,紧扣教学大纲,力图对各项知识要点进行有效的梳理,以打牢学生的知识基础。同时加强课内资源与课外资源的整合,以提高学生的解题技巧和综合能力。

2. 题型设计新颖,并具有很强的针对性。

在习题的编选上尽量不选陈题、旧题,使原创题、创新题保持较大比例,力求体现近年来教学和考试的新成果,给人以境界一新的感觉。同时根据教学大纲,就各个知识点、能力要求有针对性地设置习题,做到有的放矢。

如今名目繁多的练习册令人眼花缭乱,如何能“风景这边独好”?

如果非要找一个答案,那么我们可以十分自信地告诉您,《讲练课堂》做到了:在学生心求通而未得,口欲言而未能之时,用易学、易变通的方式,用妥帖的语言,深入浅出,使学生在思维中顿悟,在理解中提升,在运用上熟练。

尽管我们对本丛书的出版工作高度重视,作风严谨,态度认真,但疏漏之处在所难免,恳请读者不吝赐教。

《讲练课堂》编辑组

2003年5月



CONTENTS

第五册	1
第一单元	1
第二单元	16
第三单元	33
第四单元	45
第五单元	59
第六单元	72
第六册	87
第一单元	87
第二单元	96
第三单元	106
第四单元	114
高考总复习	126
语言知识和语言表达	126
一 识记现代汉语普通话的字音	126
二 识记现代汉字的字形	129
三 正确使用标点符号	133
四 正确使用词语（包括成语）	139
五 辨析并修改病句	144
六 扩展语句 压缩语段	151
七 选用、仿用、变换句式	157
八 语言表达简明、连贯、得体	162
九 正确运用常见的修辞方法	166

文学常识和名句名篇	171
一 识记中国重要作家的时代及其代表作	171
二 识记外国重要作家的国别及代表作	176
三 识记文学体裁常识	178
四 默写常见的名句名篇	183
古代诗文阅读	194
一 理解常见实词在文中的含义	194
二 理解常见文言虚词在文中的用法	199
三 理解与现代汉语不同的句式和用法	203
四 理解并翻译文中的句子	206
五 筛选文中的信息	211
六 归纳内容要点, 概括中心意思	214
七 分析概括作者在文中的观点态度	219
八 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧	224
九 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度	229
现代文阅读	236
一 理解文中重要词语的含义	236
二 理解文中重要句子的含意	240
三 筛选并整合文中的信息	245
四 分析文章结构, 把握文章思路	251
五 归纳内容要点, 概括中心意思	256
六 分析概括作者在文中的观点态度	261
七 根据文章内容进行推断和想象	266
八 鉴赏文学作品的形象、语言、表达技巧	270
九 评价文章的思想内容和作者的观点态度	273
写 作	277
一 符合题意	277
二 符合文体要求	282
三 感情真挚, 思想健康	287
四 内容充实, 中心明确	292
五 语言通顺, 结构完整	297

六	书写规范, 标点正确	302
七	深 刻	306
八	丰 富	312
九	有文采	318
十	有创新	323
话题作文讲座		329
一	话题作文的审题	329
二	话题作文的立意新颖	332
三	话题作文的选材	337
四	话题作文的结构选择	341
五	话题作文的打磨语言	347

第五册

[第一单元]

整体感知

一、课文导读

这是一个哲学论文和随笔的单元。阅读这类文章，要善于质疑思辨。在阅读中要多问几个为什么，如果实在无疑，不妨“于无疑处有疑”。

1. 《人生的境界》是冯友兰的作品。在作者看来，人生境界，即精神境界，有高下之别，有四个等级。中国哲学的精神，或曰作用，或曰任务，在于提升此种境界。中国哲学对于未来人类的进步可能有所贡献。文章短小精悍，深入浅出。要真正理解，须要随处发问，深入探究才行。

2. 《人是什么》，作者赵鑫珊。在文中，围绕人是什么，作者引述了中外哲学家、文学家的回答，然后又换个角度，用文学眼光来看人生，根据自己的人生经历做出了回答。细读本文，看看课文是怎样回答这个问题的，这些回答是不是真有道理。

3. 《庄子：在我们无路可走的时候》，作者鲍鹏山。这篇文章从《秋水》中的一个故事出发，由点到面地对《庄子》作了解读。阅读时，要不断质疑，深入思考，整体把握文章的基本观点，在理解文章的同时学习优美的语言。

4. 《孔孟》，作者黄仁宇。在一般人看来，孔孟之间有传承关系，作者却能把他们加以精细的比较，发现二者的差异，进而研究造成这些差异的时代根源。无论比较差异还是论述时代情势，都条分缕析，论据充足。学习时，要把握每段文字的要点，注意前后联系，进而领悟作者的思想方法。

二、文学常识

冯友兰（1895—1990），字芝生，河南唐河人，著名的哲学家、哲学史家、教育家。1915年考入北京大学文科哲学门，1918年毕业。后赴美国哥伦比亚大学研究院学习西方哲学，1924年获哲学博士学位。回国后，任中州大学哲学系教授、文学院院长。1925年起，历任广州中山大学教授兼哲学系主任、文科主任，燕京大学教授，清华大学教授、系主任、秘书长、文学院院长、校务会议主席，西南联合大学教授兼文学院院长。1946年赴美讲学。1948年回国，任清华大学教授、校务会议主席。1952年院系调整后，任北京大学教授，直至去世。还曾任中央研究院院士、评议会委员，中国科学院学部委员、常务委员，全国政协委员、常务委员等职。先后获得美国普林斯顿大学、印度德里大学、美国哥伦比亚大学名誉博士学位。



冯友兰教授曾以“三史”（《中国哲学史》、《中国哲学简史》、《中国哲学史新编》）释今古，六书（《新理学》、《新事论》、《新世训》、《新原人》、《新原道》、《新知言》）纪贞元”总结了一生的学术成就。他继承和阐发了“程朱”理学的传统，重建了自己独特的哲学思想体系，自觉地运用了西方近现代哲学所取得的成就对中国传统哲学进行发掘和阐述，在传统的基础上创建了新体系，推动中国哲学从传统进入现代，并面向世界，开创了中国传统哲学现代化的新局面，是中西哲学交融的产物，为中国当代哲学的发展增添了新的篇章，在国内外享有盛誉，成为一代哲学宗师。他的主要论著收入《三松堂全集》。

非常关注

人生的境界

1. 儒家所提倡的“正其义不谋其利”，将“义”与“利”完全对立起来，冯友兰先生又将这一套奉为道德境界的要义，是否合适？在市场经济条件下，是不是把义和利结合起来，求得二者的一致才现实？

视点 这里我们确实可以看到儒家义利观的影响。义与利的关系是值得研究的。社会主义道德的核心是为人民服务，社会主义道德的原则是集体主义。在社会主义社会，国家利益、集体利益和个人利益在根本上是一致的，集体主义是调节三者利益关系的重要原则。义，归根结底，就是正确处理各种利益相互关系的原则，个人利益服从集体利益，局部利益服从整体利益，当前利益服从长远利益。而这种服从，是在两种利益发生矛盾时的要求。在两种利益一致的情况下，把个人利益与国家利益、集体利益结合起来，也是义。把义和利绝对对立起来，认为“正其义”就绝对不能“谋其利”，反而使某些人嘴上是一套，心里一套，口是心非，导致人格分裂。还是《公民道德建设实施纲要》说得合情合理：“要引导人们正确处理个人与社会、竞争与协作、先富与共富、经济效益与社会效益等关系，提倡尊重人、理解人、关心人，发扬社会主义人道主义精神，为人民为社会多做好事，反对拜金主义、享乐主义和极端个人主义，形成体现社会主义制度优越性，促进社会主义市场经济健康有序发展的良好道德风尚。”

人是什么

2. 整体感悟文章之后，明白了文章主要写的是什么呢？

视点 人是什么？这个问题似乎太简单了，因为各种辞典上早就对“人”的词条作了简明的解释。不过，他们都是分别从生物学或社会学的角度来回答“人是什么”的问题，而本文则是从哲学的角度来阐述“人是什么”的。

本文虽是一篇哲学论文，却并没有人们所想象的那种枯燥的政治定义和晦涩的理论阐述。作者赵鑫珊熔哲学与科学、艺术为一炉，从而使本文富有散文的韵味。



文章开门见山地提出“人是什么”的问题，然后引用科学家爱因斯坦、文学家雨果、歌德的话和哲学家加缪、康德的看法，指出对于这个问题，不同的人的回答迥然不同，即便是同一个人，不同时期也会有不同的答案。雨果把人看成判了死刑的罪人，加缪把人看成终生服苦役的西西弗斯。他们的回答是消极的。歌德说自己的一生只是辛苦地工作，康德认为人就是不断地进行创造性的工作，爱因斯坦说有合理的事情做，工作和生活就有奇异的色彩。他们的回答都是积极的，且和我国古代哲学家孔子的“生无所息”见解一致。这表明无论是西方人还是东方人，无论是科学家、文学家还是哲学家，都有一个共同的认识，即人是应该不断地工作的，应该是“生无所息”的。有了这样的共识，作者再水到渠成地提出自己的看法：人是由对往事的追忆、对现时的把握和对未来的憧憬三部分组成的，其中对现时的把握是重点，比重占95%。为阐述这一看法，本文又引用了若干东西方格言、诗歌、音乐、电影和名人语录，先后论述了追忆往事和憧憬未来的意义、作用和性质，最后用类比的方法阐述把握现时的重要性及其和追忆往事、憧憬未来的关系，以诗的语言“啊，人啊，多一点希望，多一点晨光……”结束全文，使文章显得思路清晰，见解深刻透彻。特别吸引读者的是，本文旁征博引，把科学、艺术和哲学熔于一炉，把名人语录和文艺作品中的名段名句同全文的哲学思辨紧密地糅合，形成了独特的诗化的论述语言。

3. 作者认为人是由追忆往事、把握现时和憧憬未来三部分组成的。为什么说对现时的把握应该是重点，比重应该占95%？

视点 对往事的追忆能借助于昔日这面反射镜来照亮当前人生的道路，增强憧憬未来的信心和勇气。对未来的憧憬是一个人生命力旺盛的标志之一，而对理想不断追求的过程能使人真正感到幸福和满足，这种不断追求、充满希望的人，就是孔子所说的“生无所息”的强者。伟大的志向造就伟大的人物，但要以牢牢把握现时为必要的前提。因为只有牢牢地把握现时的每一分钟，以最有效的方式献身于振兴中华的伟大事业，才是未来美景最可靠的保证。所以说，把握现时应是重点，比重应占95%。

庄子：在我们无路可走的时候

4. 课后练习三指出“本文是对《庄子》的一种解读”，而课题则是“庄子：在我们无路可走的时候”，似乎文不对题。这是作者的一时疏失，还是有意留出空白，让读者运用心智进行必要的填充？

视点 说是“解读”，的确不假。作者采用点面结合的手法，对庄子著作中彻底的反世俗倾向及其“外化内不化”的特征作了简明的概括，对庄子鄙弃权势利禄、追求个性自由、坚持生命理想的精神，更是浓墨重彩地进行热烈歌颂。不仅如此，作者在文章一开始就生动地写出读庄子的特殊感受，用实话实情赞美这位哲学大师的卓越天才和永恒魅力。因文而思题，作者写作本文不是无端地发思古之幽情，而是



深有感触。文中没有片言只字言及现实生活，但现实生活中权钱交易、物欲横流、人格扭曲、道德沦丧等社会现象无疑是感触点。庄子的“无我”之境，其典型表现之一就是谈话、行文不自以为是，不高人一等。本文避开扣题行文、正面说教的模式，只以警示性标题启发读者发挥联想、想象而自悟自择：应该怎样关注当今人文精神失落的严重问题？应该怎样从庄子等哲学大师的思想宝库中觅得精神资源，来将我们遭到破坏的“精神家园”重新构建？读者面对课文不仅要用眼，还要用心，不仅从字面上还要到生活中摄取，不仅是吸收还要有创造，使阅读积极性得到了全面调动。这不是“歪打正着”，也不是刻意做秀，而是由于作者以庄论庄，深得庄学真谛。

5. 作者引述庄子拒聘的故事，从中穿插进不少内容。这里化简为繁是行文不当还是繁得其宜？

视点 经验告诉我们，文字繁简是不是得当不能脱离题旨和情境来说话。庄子拒绝楚威王“许以为相”的礼聘，故事记载在《秋水》篇中（《史记·庄子本传》里也提到），反映了庄子对权势利禄的鄙弃和对自由人生的追求。这个故事在课文里是唯一一则可感可触的典型材料，既要印证上文的读庄子感受所言不妄，又要为下文展开庄子及其著作的概述铺垫基石，但原文仅97字，依照原样引述，意象无疑显得单薄，无法做到结构严谨，从而收到预期的表达效果。我们佩服作者的高明。他对这个故事的处理，既不拘泥于原文，又绝对地忠实于原文，他穿插进多于原文数倍的材料都属合情合理的联想、想象，不仅能与故事情节或衬托或对比或宕延或切入和谐组合，而且由于大背景和小环境的敷设，主人公庄子的形象因而更加厚实凝重、生动传神，那积淀着民族传统，渗透着文化观念和社会心态的一个个画面层现叠印，如同在读者面前播放了一集电视剧。可以说，不作如此处理，庄子的精神品质难以企及，他的个性，他的哲学的“外曲内直”、“外化内不化”的特征就无从突出表现出来。

6. 庄子用“乌龟的选择”设喻，向楚大夫表示“吾将曳尾于涂中”，作者称赞这是“清洁的精神”。对此有人说，这里反映了庄子的精神和他的“行为”之间存在着巨大的“反差”，是不是有点“圆滑主义”？到底该怎样理解？

视点 作为一代思想大师，庄子的性格的确鲜明奇特：一方面，他清高孤傲，生平穷困却拒绝入仕，甚至不肯做清客吃口现成饭，坚决不与权势者合作，在精神世界里保持着自由独立的准则，固守本心本性而不稍微移易；另一方面，他又主张凡事不要认真，一切都无所谓，行动上不仅与世无争，而且顺世随俗，不固守一端，以便与世俗和谐相处。这就是人们常说的“反差”，即“内不化”而“外化”。必须指出：“反差”绝对不是“二重人格”，“外化”是与污秽、荒唐、罪恶的现实世界“周旋”，目的是实现心灵的坚守，保证“内不化”。如果说庄子以“乌龟的选择”为喻，婉转诱导奉命前来的两位大夫理解自己的心迹，更没有仿许由“洗耳”使对

方太过难堪而由此激化矛盾，算是“外化”的习惯表现，那么，他的目的是什么？不是为了取悦、得利，而是要推掉那个千载难逢的发达机遇，维护自己那片晶莹宁静的心灵的天空，从而保全生命的自由、独立和孤傲。说“圆滑主义”显然是浮光掠影，没有从本质上看问题。在这里，庄子以超凡的智慧和惊人的内力拒绝了常人无法摆脱的巨大诱惑，否定的不仅是世俗的利欲观念，还有根深蒂固的“自我中心意识”，让生命达到了清新明澈的“无我”境界。惟其如此，作者称赞庄子拒聘是“大智慧中生长出来的清洁的精神”。

孔 孟

7. “老羸转乎沟壑，壮者散而之四方”是什么意思？表现了孟子怎样的感情和思想？

视 点 穆公问孟子：“这次和鲁国的冲突，我的官吏牺牲了33个，老百姓却没有一个为他们效死的。杀他们罢，人太多；不杀罢，又太可恨，怎么办好呢？”孟子答道：“当灾荒年岁，您的百姓，年老体弱的弃尸于山沟荒野之中，年轻力壮的便四处逃荒，而您的库房里却装满了财宝，官吏们也不把这种严重情况报告给您。他们不关心人民疾苦，现在老百姓可得到报复的机会了！”

这段话一方面表现了孟子的仁政思想，认为为政需以身作则，要爱护人民，民贵君轻；另一方面，我们可以从中看出孟子对统治者毫不客气地指责，毫无隐讳地表达自己的不满，锋芒毕露，具有鲜明的革命精神。

8. 孔子说，他一生学习，到70岁才能“随心所欲不逾矩”。这句话表现了孔子的什么思想？

视 点 子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”这是说15岁有志于学业，30岁说话做事都能够合于礼，40岁（明白了世上的各种事理）能够不迷惑了，50岁懂得了天命，60岁一听到别人说的话便能了解其主旨，70岁便随心所欲，所想的一切都不会超过规矩。由孔子的这番话，可以看出学习的重要性。

9. “今人冯友兰，也把孔子比作苏格拉底，把孟子比作柏拉图。”孔子与苏格拉底、孟子与柏拉图分别有什么相似性？作者以此来说明什么道理？

视 点 苏格拉底与柏拉图都是古希腊哲学家，柏拉图是苏格拉底的大弟子，也是苏格拉底思想的传承者。孔子和苏格拉底分别对东西方文明产生了深刻的影响，两位先知都通过言论而不是亲手写下的著作建立了一种学说，都强调以德治国，并率领门徒为自己的政治理想而奋斗。作者以此来说明孟子与孔子的传承关系及在中国思想史上的地位。

好题预览

1. 下列词语没有错别字的一组是（ ）

- A. 缥缈 渺无人烟 旗竿 百尺竿头
B. 灌注 全神贯注 提名 金榜题名
C. 复元 原气大伤 殉职 徇私舞弊
D. 顺序 一切就绪 卓越 真知卓见

2. 下列加点词语中没有错别字的一项是 ()

- A. 现在很多学校的复习题**泛**澜成灾,加重了中小学生的学习负担。
B. 现在不少独生子女**养尊处优**,非常**骄气**,令人担忧。
C. 一些青少年成为盲目的追星族,他们对港台歌星佩服得**五体头地**,而对科学家的献身精神却不**屑一顾**。对此,我们一定要加以正确的引导。
D. 代表们将就**削减**国际维和部队、**遏止**交战双方的冲突,确定一个**签署**全面协议的日期。

3. 依次填入下列横线上的关联词语,最恰当的一组是 ()

(1) 国外有种说法,“人的一生中只有两件事是逃不过去的,即纳税和死亡。”
_____ 纳税是和生活消费密切相关的。

(2) 当您依法缴纳了税款后,您就自然会享受到应有的权利。_____ 您在接受教育、乘车等日常生活中,都已经享受了作为纳税人应该享受的权利了。

(3) 当您发现有人偷税或逃税时,您有权利也有义务对这种行为进行举报。因为他偷税、逃税_____ 是在损害国家利益,_____ 是在损害您的利益,个别人的偷逃税款,实际上无形中增加了他人的负担。

- A. 因为 而且 既 又 B. 因为 其实 不但 也
C. 因此 其实 既 又 D. 因此 而且 不但 也

4. 下列句子中,加点的成语使用正确的一项是 ()

- A. 由此可见,对往事的回忆,在人性中是多么**积重难返**。
B. 在生活中达到了满意这本身是一种征候,它表明这是一种**无所事事**的安谧,一切动机都已停止,感觉以及相关的活动也迟钝了。
C. 当一种美,美得让我们**感同身受**时,我们就会意识到自身的局限。
D. 他没有这么做。从而也没有让这两位**风尘仆仆**的大夫太难堪。

5. 下列句子,没有语病的一句是 ()

- A. 他使我们一下子就想到了距庄子约七百年左右前濮水边上发生的一幕。
B. 孔子自己承认,他一生学习,到 70 岁才能随心所欲不逾矩。
C. 所以他做的各种事,功利对于他有意义。
D. 所以中国的圣人是既入世而又出世的,中国的哲学也是既出世而又入世的。

6. 下列句子中,衔接得恰当的一项是 ()

孟子的自信,则可以由他自己所说“我善养吾浩然之气”的一句话里看出。
_____ 经他解释, _____。所以他说:“舜何人也,予何人也,有为者亦若

是。”_____。

- (1) 这种道德力量 (2) 道德这种力量
 (3) 纯系内在的由自我产生 (4) 纯系外在的观察而产生
 (5) 也就是宣示人人都能做圣贤 (6) 也就是宣示孟子能做圣贤
 A. (1) (3) (5) B. (2) (4) (6) C. (1) (3) (6) D. (2) (3) (5)

阅读下列文言文，完成 7—12 题。

邢邵，字子才，十岁便能属文，雅有才思，聪明强记，日诵万余言。族兄峦，有人伦鉴。谓子弟曰：“宗室中有此儿，非常人也。”少在洛阳，会天下无事，与时名胜专以山水游宴为娱，不暇勤业。尝因霖雨，乃读《汉书》五日，略能遍记之。后因饮遽倦，方广寻经史，五行俱下，一览便记，无所遗忘。年未二十，名动衣冠。尝与右北平阳固、河东裴伯茂、河南陆道晖等至北海王听舍宿饮，相与赋诗，凡数十首，皆在主人奴处。旦日奴行，诸人求诗不得，邵皆为诵之，奴还得本，不误一字，诸人方之王粲。自孝明之后，文雅大盛。邵雕虫之美，独步当时，每一文初出，京师为之纸贵，读诵俄遍远近。邵率性简素，内行修谨，兄弟亲姻之间称为雍睦。博览坟籍，无不通晓。虽望实兼重，不以才位傲物。脱略简易，不修威仪，车服器用，充事而已。有斋不居，坐卧恒在一小屋。果饵之属，或置之梁上，宾至，下而共啖。士无贤愚，皆能顾接，对客或解衣觅虱，且与剧谈。有书甚多，而不甚雠校。见人校书，常笑曰：“何愚之甚，天下书至死读不可遍，焉能始复校此。且误书思之，更是一适。”

(节选自《北齐书·邢邵传》，有删节)

7. 对下列句子中加点词语的解释不正确的一项是 ()

- A. 方广寻经史 寻：探求
 B. 年未二十，名动衣冠 动：振动
 C. 奴还得本 还：归还
 D. 士无贤愚 无：无论

8. 下列句子中加点的词的意义和用法完全相同的一项是 ()

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| A. { 十岁便能 <u>属</u> 文
果饵之属，或置之梁上 | B. { 方 <u>广</u> 寻经史
诸人方之王粲 |
| C. { 读 <u>诵</u> 俄遍远近
天下书至死读不可遍 | D. { 奴 <u>还</u> 得本，不误一字
且误书思之，更是一适 |

9. 下列各句括号是加点的词所指，不正确的一项是 ()

- A. 谓子弟曰：“宗室中有此儿（邢峦），非常人也。”
 B. 诸人求诗不得，邵皆为诵之。（“相与赋”的数十首诗）
 C. 每一文初出，京师为之（每一文）纸贵。
 D. 果饵之属，或置之之（果饵之属）梁上。

10. 对“虽望实兼重，不以才位傲物”一句译文恰当的一句是 ()



- A. 即使希望名声越来越重，但并不依仗才学和地位骄傲自大，看不起人。
 B. 虽然名声和实际表现都很突出，也不能认为才学地位高了就可以骄傲自大，看不起人。
 C. 虽然名声和实际表现都很突出，但并不倚仗才学和地位骄傲自大，看不起人。
 D. 即使希望名声越来越重，也不能认为才学地位高了就可以骄傲自大，看不起人。
11. 以下六句话编为四组，全都表示邢邵才华超群的一项是 ()
- (1) 聪明强记，日诵万余言。
 (2) 与时名胜专以山水游宴为娱，不暇勤业。
 (3) 奴还得本，不误一字。
 (4) 率性简素，内行修谨。
 (5) 雕虫之美，独步当时。
 (6) 士无贤愚，皆能顾接。
- A. (1) (2) (6) B. (1) (4) (5) C. (2) (4) (6) D. (1) (3) (5)
12. 下列叙述不合原文意思的一项是 ()

- A. 邢邵的族兄邢峦是个很有品位的人，在邢邵少年时就发现并肯定了他的才华。
 B. 邢邵在洛阳时，也曾耽于游山玩水，无暇攻读学业，后来有了转变，开始刻苦学习经史，不到二十岁，在体面、有声望的士族中就有了瞩目的地位。
 C. 邢邵的性情平和朴质，处事谨慎，不讲究个人的威仪，出行、服饰等物质条件都很差。
 D. 邢邵不拘小节，来了客人有时一边解开衣服捉虱子，一边还高谈阔论；书虽然多，却不肯校对，还说阅读有错的书能促人思考，从中得到满足。

阅读《孔孟》节选文字，完成 13—16 题。

孔子生于公元前 551 年，卒于公元前 479 年，是春秋时代的末期。孟子的生卒年月，虽不能确定，但是他最活跃的时间，也是战国时代的前中段。《孟子》一书开篇即提到他见梁惠王，那是公元前 336 年的事，距离战国开始已 67 年，又 115 年之后秦才灭六国统一中国。在春秋的时候，周朝的封建制度，已不能维持，但是还没有完全败坏。以前各小国各自为政，里面主持国政的卿和大夫以及担任下级军官的士，全部世袭，一切都按成规，而现在一切都接受“礼”的约束之原则已不再适用，但是公侯伯子男的互相征伐，仍以道德的名义出之。纵使叛逆篡位也还要邀请与自己利害相关的各方支持。但最最重要的是，这时的战事还未波及全民，不致使父母兄弟妻子离散。

春秋时代的车战，是一种贵族式的战争，有时彼此都以竞技的方式看待，布阵有一定的程序，交战也有公认的原则：也就是仍不离开“礼”的约束。“不为己甚”是当时的一般趋势。根据原则，在某种情形之下，不追击敌人。在某种情形之下，不向主敌射击，不设险以诱诈取胜。既已给敌兵第一下的创伤，不乘势作第二次的戮刺。

头发斑白的人，不拘为俘虏。这些态度与欧洲中古的骑士精神很相仿佛，虽然这些原则并不可能全部遵守，但是接战时间短促，参战的人数受车数的限制。总之，春秋时代的战事，显示了社会的不稳定性。但战事的本身，还不足以造成社会的全面性动荡。

针对这些条件，孔子对当时情形，还没有完全失望。他的闲雅代表着当时的社会，相对于战国的暴乱而言，还相当的宁静。所以他仍提倡“克己复礼”，显示着过去的社会秩序仍可恢复。他有时也发牢骚，说什么“道不行，乘桴浮于海”，“凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫”，可是要他表示方针的时候，他的办法端在“正名”，也就是恢复一切事物原有的名分。“如有用我者，吾其为东周乎？”更表现一腔复古的热忱。

孟子有时候被人称为有“革命性”，这是因为战国时代的动乱，使他知道，只是恢复故态而不改弦更张是不能济事的。齐人准备伐燕，他说燕可伐。齐宣王问他贵戚之卿应做的本分，他说：“君有大过则谏，反复之而不听则易位。”也就是容许废君而另立族中贤人。梁襄王问他：“天下恶乎定？”他答道：“定于一。”襄王又追着问：“孰能一之？”孟子就说：“不嗜杀人者能一之。”他又曾和梁惠王说过“地方百里，而可以王”。这已经不是孔子所说“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”的严格规矩了。

13. 作者说“孟子的生卒年月，虽不能确定，但是他最活跃的时间，也是战国时代的前中段”，作者是根据什么作出这一推断的？
14. “针对这些条件，孔子对当时情形，还没有完全失望”一句中，“这些条件”指什么？
15. 根据作者的分析，孔子所提倡的“克己复礼”，在历史发展的长河中具有怎样的特点？
16. 孟子和梁襄王的对话，体现了孟子什么样的政治主张？
17. 阅读下面一段文言文，翻译文中画线的句子。

虽有嘉肴，弗食，不知其旨也；虽有至道，弗学，不知其善也。是故学然后知不足，教然后知困。知不足，然后能自反也；知困，然后能自强也。故曰：教学相长也。

18. 阅读下面一首宋词，回答后面问题。

太常引

建康中秋夜为吕叔潜赋

辛弃疾

一轮秋影转金波，飞镜又重磨。把酒问姮娥：被白发欺人奈何？乘风好去，长空万里，直下看山河，斫去桂婆娑，人道是清光更多！

- (1) 这首词词牌是_____；题目是_____。

(2) “被白发欺人奈何? 意思是_____。

(3) 请简析这首词的主旨: _____。

19. 写出下列名句的空缺部分(任选四句)。

(1) 新啼痕压旧啼痕, _____。

(2) 千呼万唤始出来, _____。

(3) 不畏浮云遮望眼, _____。

(4) 为人性僻耽佳句, _____。

(5) 芳林新叶催陈叶, _____。

20. 下面一则简讯, 按要求作答。

本报讯 日前, 北京四通教育科技有限公司与某某附中、某某中学等开发的“四通校长综合管理系统”、“四通万题改评系统”等软件, () 大大加强了学校管理的科学性、系统性水平, 有利于减轻学生负担、提高教学效果, 受到好评。

(1) 给简讯加一个醒目的标题_____。

(2) 在括号处加一句话, 使上下文意思贯通: _____。

(3) 画线处有语病, 请加以改正: _____。

21. 将下面这个长句改为三个意思连贯的短句, 不得改变或减少原句意。

有关医学专家鉴于目前我国住院病人抗生素使用率比世界卫生组织在国际范围内调查得出的 30% 高出 20%—50% 这一现象, 忠告广大医务人员和患者切勿滥用抗生素。

22. 仿照所写出的句子, 抓住各季节的特点, 写出三个句子。

春天, 桃杏花开, 绿杨莺啼, 兴来时纵情放歌, 爱的是这春的姹紫嫣红, 勃勃生机!

答案点击

1. B A 项“旗竿”的“竿”应改为“杆”, 因为以前的旗杆一般是用木头做的; 接着看 B 项, 认真推敲, 看不出有错字和别字; 再看 C 项, “原气大伤”应为“元气大伤”, “元气”是指人或国家、组织的生命力; 最后看 D 项, 我们发现, “真知卓见”应改为“真知灼见”, 这个成语的整体意思是指“正确而透彻的见解”, 而非指正确而高明的见解。

2. D A 句中有一个错别字, “泛滥”的“澜”应改为“滥”, “泛滥”原指江河湖泊的水溢出, 在句中形容复习题过多过滥, 以至给学生造成了灾害; B 句中有一个错别字, “骄气”的“骄”应改为“娇”, “娇气”指意志脆弱、不能吃苦, 习惯于享受的作风; C 句中有一个错别字, “五体头地”的“头”应改为“投”, 解释为“投放”, 整个词语的意思原指佛教行致敬礼时, 两肘、双膝和头都着地, 后比喻敬佩到了极点; D 项中没有错别字。

3. B 先看第(1)句, 该句中前后两层意思是先讲“国外有种说法”, 然后再指出这种