

一串燒烤的日子

東瑞著



中國經濟的未來

王健林



一串燒烤的日子

東瑞 著

獲益出版事業有限公司



獲益

版權所有・不准翻印

一串燒烤的日子(散文系列)

著 者：東瑞

封面設計：水禾田

主 編：黃東濤(東瑞)

督 印 人：蔡瑞芬

出 版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道6-6A 好德商業大廈6字樓A室

HOLDERY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6/F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: 2368 0632

FaX.: 2723 1401

印 刷：永利印務有限公司

九龍官塘官塘道472-484號官塘工業中心

第一期4字樓L座

Tel.: 2555 7311

FAX: 2357 4520

發 行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 2574 5650

版 次：一九九六年五月

國際書號：ISBN 962-449-148-8

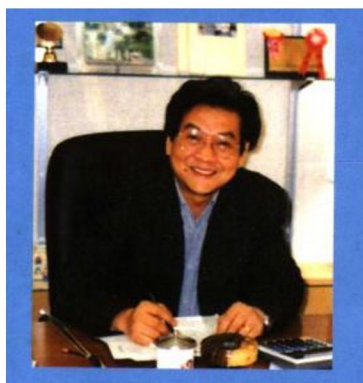
¥60.00

本書獲得香港藝術發展局資助

本書所發表之意見並不代表香港藝術發展局的立場

關於本書

這是一本頗有濃厚香港本土意識的散文集。內容大致均與香港景物、事物、人物、風物密切相關，體現了作者二十餘年來對香港真摯深切的感情。作者長短皆能，散文技巧多變，融象徵、抒情、議論、描寫、聯想於一爐，筆路縱橫，揮灑自如，視野開拓；作者那一系列滲透勤奮拼搏、不輕易言敗的精神的散文創作，對於讀者在人生和生命的思考方面亦充滿了啓迪性。



東瑞，原名黃東濤。福建金門人。一九四五年五月三十日生。六十年代在雅嘉達巴中讀中學。一九六九年泉州華僑大學中國語言文學系畢業。曾任《讀者良友》執行編輯、書店編輯，現為獲益出版事業有限公司創辦人及總編輯。業餘從事寫作，作品多次獲獎：一九九〇年以散文《山魂》獲得香港市政局「中文文學創作獎」散文組冠軍。自八十年代起歷任新雅少年兒童文學創作獎評判、「全港兒童寫故事大賽」評判、青年文學獎兒童文學創作獎評判、「學生中文故事創作比賽」評判、澳門文學獎評判。一九八七年受邀赴吉隆坡在「第二屆國際文藝營」上作小說演講，一九八八年被邀為馬來西亞「鄉青小說獎」評判。現受聘為華僑大學海外華人暨台港文學研究所名譽研究員。著作有《出洋前後》、《暗角》、《似水流年》、《都市神話》等六十餘種。

一串燒烤的日子

東瑞著



一串燒烤的日子

東瑞 著

獲益出版事業有限公司



獲益

版權所有・不准翻印

一串燒烤的日子(散文系列)

著 者：東瑞

封面設計：水禾田

主 編：黃東濤(東瑞)

督 印 人：蔡瑞芬

出 版：獲益出版事業有限公司

九龍尖沙咀赫德道6-6A 好德商業大廈6字樓A室

HOLDERLY PUBLISHING ENTERPRISES LTD.

Flt A, 6/F, Hody Comm. Bldg.,

6-6A Hart Avenue, T.S.T. Hong Kong.

Tel.: 2368 0632

FaX.: 2723 1401

印 刷：永利印務有限公司

九龍官塘官塘道472-484號官塘工業中心

第一期4字樓L座

Tel.: 2555 7311

FAX: 2357 4520

發 行：藝美圖書有限公司

香港摩利臣山道一號二樓

Tel.: 2574 5650

版 次：一九九六年五月

國際書號：ISBN 962-449-148-8

¥60.00

本書獲得香港藝術發展局資助

本書所發表之意見並不代表香港藝術發展局的立場

目次

10	生命是一部小說(代序)
12	一串燒烤的日子
19	香港風景(三題)
25	U形線：遊了半個島
31	懶洋洋的長洲
36	入祀
43	人生中轉站
48	他住在八樓
52	世紀末廣告城
58	文學書情意結
66	車上意識流
74	一切盡在不言中……
84	方形文字祭

• 東瑞

- | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------|-------|------|-------|-----|-----|-----|-----|-------|------|-----|-------|-----|--------|--------|
| 126 | 124 | 122 | 120 | 118 | 116 | 114 | 112 | 110 | 108 | 105 | 103 | 101 | 97 | 93 |
| 端奶茶的女人 | 愛丁堡廣場 | 斜街橫巷 | 一戶二十人 | 通宵店 | 租書攤 | 小舖 | 樂巧 | 街景與櫺窗 | 流動的窗 | 秋意 | 黏黏的三月 | 春光 | 從繁鬧到獨處 | 盼望歷史改寫 |

128	港灣的夜晚
130	風口
132	老襯亭
134	薄餅屋裡
136	透明升降機
138	到淺水灣去
140	沙灘半日
142	夜到鯉魚門
144	速寫鑽石山
146	愉景灣
148	恐龍徑馳想
151	海城一夜
153	海上夜總會
155	賽馬季節
158	自我燃燒

192	188	186	184	182	180	178	176	174	172	170	168	166	164	162	160
旅途棧上的人們	兒時的河流	尋尋覓覓	獨處	五百隻眼睛	陪她逛夜街	臨海的屋	遠航	驀然回首	隨遇而安	浪谷	一家支柱	負荷	溫飽	勤奮的狗	韌的信徒

195 廬山夢

199 山中半日

203 小時候(三題)

206 走出書齋(外三題)

210 時間的馬(散文詩五章)

213 永遠的校園(外三章)

216 東瑞著作目錄

生命是一部小說（代序）

生命是一部小說，不在於長而在於好。這是名家之語，真的說得短而精彩，一語道破了生命的意義和本質，令人有所頓悟：既不必爲生命的長短而杞人憂天，又提醒我們該活得好，須在生命當中有所作爲，不能將光陰白白浪擲。既是小說，也就不太可能字字珠璣、章章動人，一如生命，未必能在每一階段閃光泛彩一般，必只有某些情節出其不意地出色，某些描寫細膩得任何人都無法企及，某些語言別致美麗得叫人再三擊節、望洋興嘆！

雙目離開這引我深深思索的好格言，視線轉移到前面、左右牆壁上高高堆滿的書。這些藏書中就有不少我讀過的、喜歡或不喜歡的小說。不由得還聯想到讀它們的那些日子。有的小說，冗長囉唆得永遠無法卒讀，只是因爲有股對生命的執着和「熱力」，令你長久不願捨棄；有的小說，只是喜歡其中那麼一篇，連帶整本書都保留；有的小說，精彩到每一步驟都無人相似，屬於百讀不厭一類，奉爲經典；有的小說，體現的深刻人生哲理，足以令我受用一生，珍惜而恆久不願出借……讀小說的漫長歲月裡，使我意識到好小說確不受時間限制，可以永恆長存，因此，藏書中泰半是小說。讀小說亦使我瘋狂和受誘惑，學起寫小說，雖然未必篇篇精彩，卻留下我的思

索。慢慢地，我也發現到自己的生命力，也滲透、消耗、反映到小說中。真的，生命便成了一部小說。由此又聯想到另一句話：讀書如讀人。是的，既是人家的書，既是由生命完成的書，那麼，它們都是有生命的。我們在讀書、讀小說時，猶如在選擇、檢視，接近一個又一個的生命，一位又一位或熟悉或陌生的朋友。也許可以這麼說，寬廣為懷，有容乃大。幾乎沒有一本書沒有絲毫瑕疵的，總是有那麼一丁點可以挑剔之處，只能說它已臻於完美之境，庶幾達到小說經典的峰頂，一如正直的好人，生命裡總是有那麼一些不足和弱處，但整體而言，已可忽略不計。生命假如沒有遺憾，那是有悖人性的；小說若無缺失，派別不會那樣紛呈。但這仍是單方面的，選擇書的人、讀小說的讀者，多少也要有些斤兩，有點水平，有那麼一定的鑒賞辨別能力，才有資格品頭評足。評價一部書和議論一位朋友，或許其中有相同準則可循，殺人犯而奢談生命之可貴，豈非秩序顛倒？

每一部小說，都是生命的流泄；每一部書，都是生命的透支和體現。而它們無不借助了文字的表達。接觸文字多了，有時我也少不免感到煩膩，覺得厭倦。像是交的朋友太多，無法應對、照顧得周全一般。多了，細心就不夠，真像讀校一篇稿，敏感度全失，錯字不易發現圈出。這是很可慮的事。

幸好自己也是經常使用文字之人，膩感和新鮮感在交織，有那麼多好小說在指引，我常鼓勵自己：生命是一部小說，你該寫好它；長且好固好；不能長只要好，也很好了！