

當代中國書法藝術大成



當代中國書法藝術大成

鄒德忠 徐扣根 主編

哈爾濱出版社出版

水利電力出版社印刷廠印刷 首都醫學院印刷廠裝訂

新華書店首都發行所發行

16 開本 182 印張 5000 冊(力)

1992 年 1 月第 1 版 1992 年 1 月第 1 次印刷

印數 1—3000 冊

ISBN 7-80557-481-2/J·31 定價 220 元

(黑) 新登字 12 號

怪曰朔風急庭前

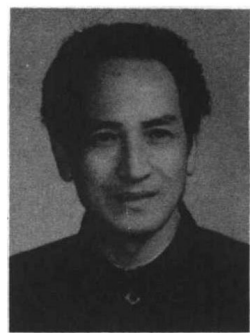
如月輝

天人字

字巧剪水作花兒

陸暢詠書

許實馴



許實馴 (1931.— )

浙江杭州人。上海書畫出版社副編審。從師潘伯鷹。學書初從隸入手，楷學歐兼及其它。行草宗“二王”。于初唐諸家中偏愛虞世南。曾參加全國一、二、三屆書展。出版有《成語字帖》等，任《中國書法大辭典》執行副主編。



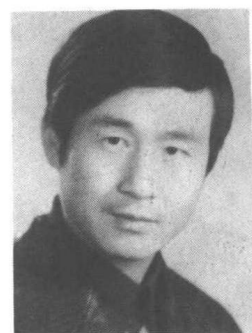
許德珩（1890.—）

江西九江人。人大常委會副委員長、九三學社名譽主席。早年參加辛亥革命、討袁運動、“五四”運動、“一二·九”運動。解放後歷任政協委員、常委、水產部長、人大常委等職。業余愛好書法，臨池從不間斷，二十年來以學《書譜》為主。作品曾參加全國第一、二屆書展。現為中國書協名譽理事。

雲漢風輕近午天  
高堂長隨柳過  
前川時人不識予  
心樂水清何閑  
學少

九三學社人許德珩書 乙丑年夏

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 間 | 國 | 扇 | 瑾 | 江 | 亂 | 故 | 大 |
| 如 | 神 | 綸 | 當 | 山 | 石 | 壘 | 江 |
| 夢 | 游 | 巾 | 年 | 如 | 穿 | 西 | 東 |
| 一 | 多 | 談 | 小 | 畫 | 空 | 邊 | 去 |
| 樽 | 情 | 笑 | 喬 | 一 | 驚 | 人 | 浪 |
| 還 | 應 | 閒 | 初 | 時 | 濤 | 道 | 淘 |
| 酌 | 咲 | 強 | 嫁 | 多 | 拍 | 是 | 盡 |
| 江 | 我 | 虜 | 了 | 少 | 岫 | 三 | 千 |
| 月 | 早 | 灰 | 雄 | 豪 | 卷 | 國 | 古 |
| 合 | 生 | 飛 | 姿 | 傑 | 起 | 周 | 風 |
| 肥 | 華 | 烟 | 英 | 遙 | 千 | 郎 | 流 |
| 許 | 髮 | 滅 | 發 | 想 | 堆 | 赤 | 人 |
| 雲 | 入 | 故 | 羽 | 公 | 雪 | 壁 | 物 |
| 瑞 |   |   |   |   |   |   |   |



許雲瑞（1950.—）  
安徽合肥人。學書從篆刻隸  
八手，旁有北碑，篆刻。學  
鄧石如、秦漢璽印。曾參加  
全國第二、三屆書展、全國  
中青年第二屆書展。國際書  
展。論文有：《蔡邕和熹平石  
經及其影響》，出版有篆書  
《千字文》字帖。



蓋金平（1962.8.—）  
河北平山人。書法初學顏、  
柳、歐、趙，後主攻二王。  
作品曾獲全軍書法比賽三等  
獎。





啓 功 (1912.— )  
字元白，北京人，滿族，姓愛新覺羅。歷任中學教師，大學講師、副教授、教授。曾兼任故宮博物院專門委員、顧問，中國歷史博物館顧問。現任全國政協常委，中國書協主席，國家文物鑒定委員會主任。曾多次率團出國訪問，進行文化藝術交流。書法作品參加國內外歷屆重大展覽。出版發行有《古代字體論稿》、《詩文聲律論稿》、《啓功叢稿》、《論書絕句一百首》、《啓功書法作品選》等著作。

初逐驚波玉委塵  
海安門下西河人  
西安城外走  
盡是羊曇醉  
心去

一九八九年秋病筆  
啓功時年七十七





馮 紅 (1954.1.— )  
河北唐山人，女。1981 年始  
學書法，由漢隸諸碑版入  
手，轉而專攻王羲之行書。  
作品參加全國婦女書法篆刻  
展。

壯適罹垣遐  
哉豪劫少思  
九隋難旌縈  
州唐片旌古  
驕貽瓦殘道  
勝萬墀俯  
蹟民佛仰  
明膏脰感  
清登斷舊  
遺閣謚朝  
精惊殿蒼  
雕宕帝柏  
魏麗夢太  
隆觀遥御  
興碑古馬  
寺嘆刹丹

遊正定大佛寺感賦

戊辰年春月

馮紅并書



# 深化改革務實創新

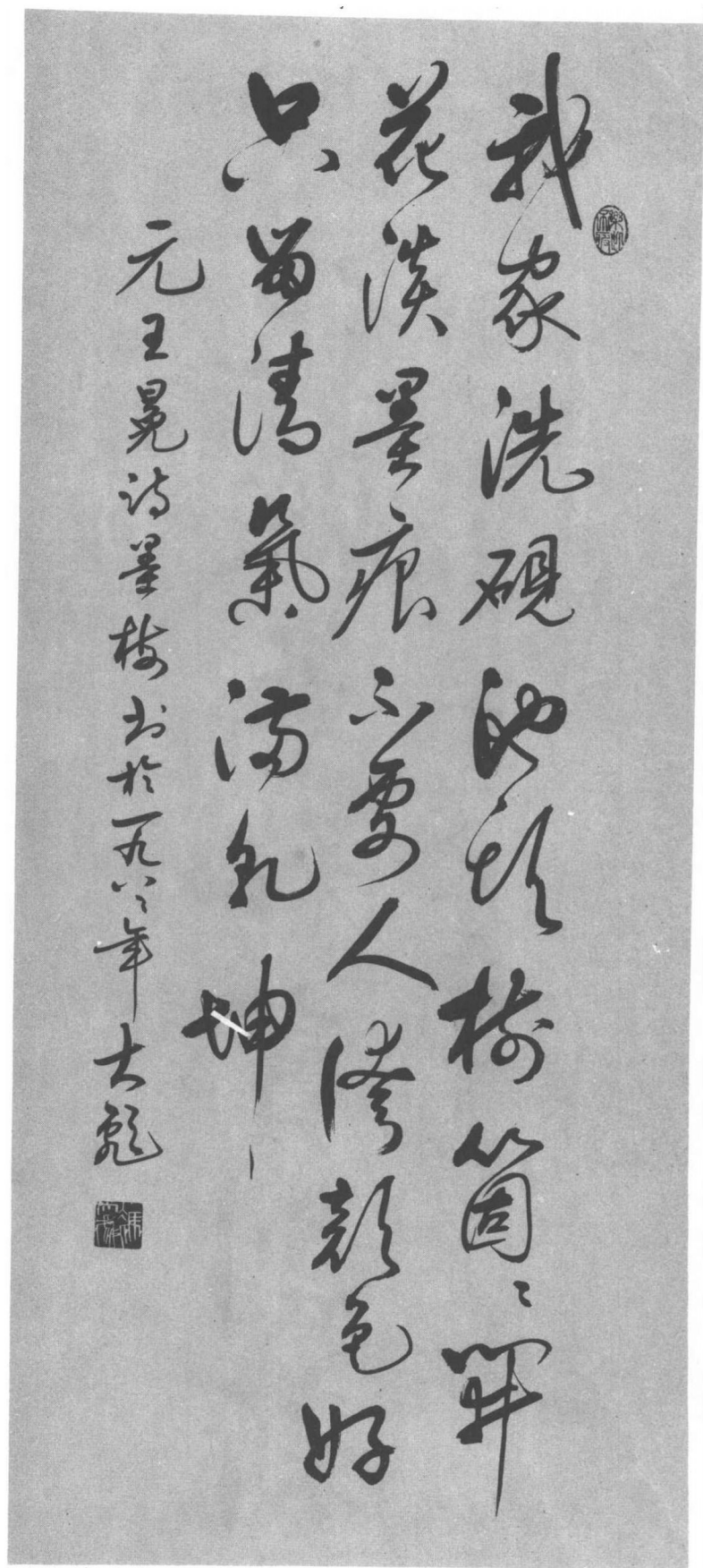
一九八八年十一月 馮毅

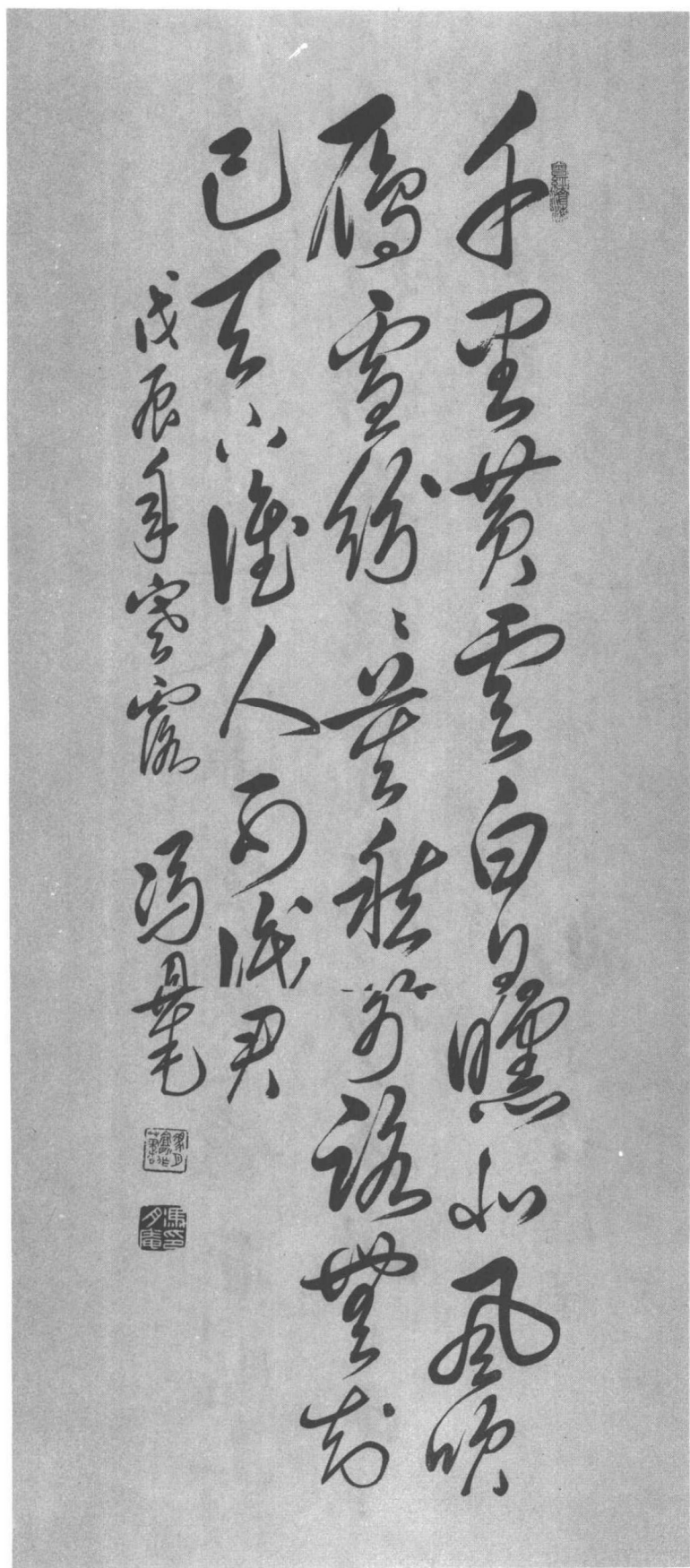


馮毅（1919— ）  
陝西華縣人。中國書協黑龍江省分會副主席。主攻顏體書法，對《多寶塔》、《勤禮碑》、《麻姑仙壇記》用力最勤。作品曾在日本展出。

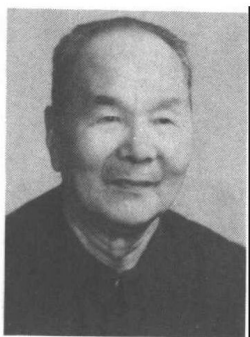


馮大彪（1938.—）  
河北蠡縣人。受家庭薰陶，  
自幼學書，先後臨習王、  
顏、歐、柳、趙和漢魏碑  
帖。曾參加全國第一屆書  
展。發表有：《談談欣賞書  
法》和《書法練習問答》。



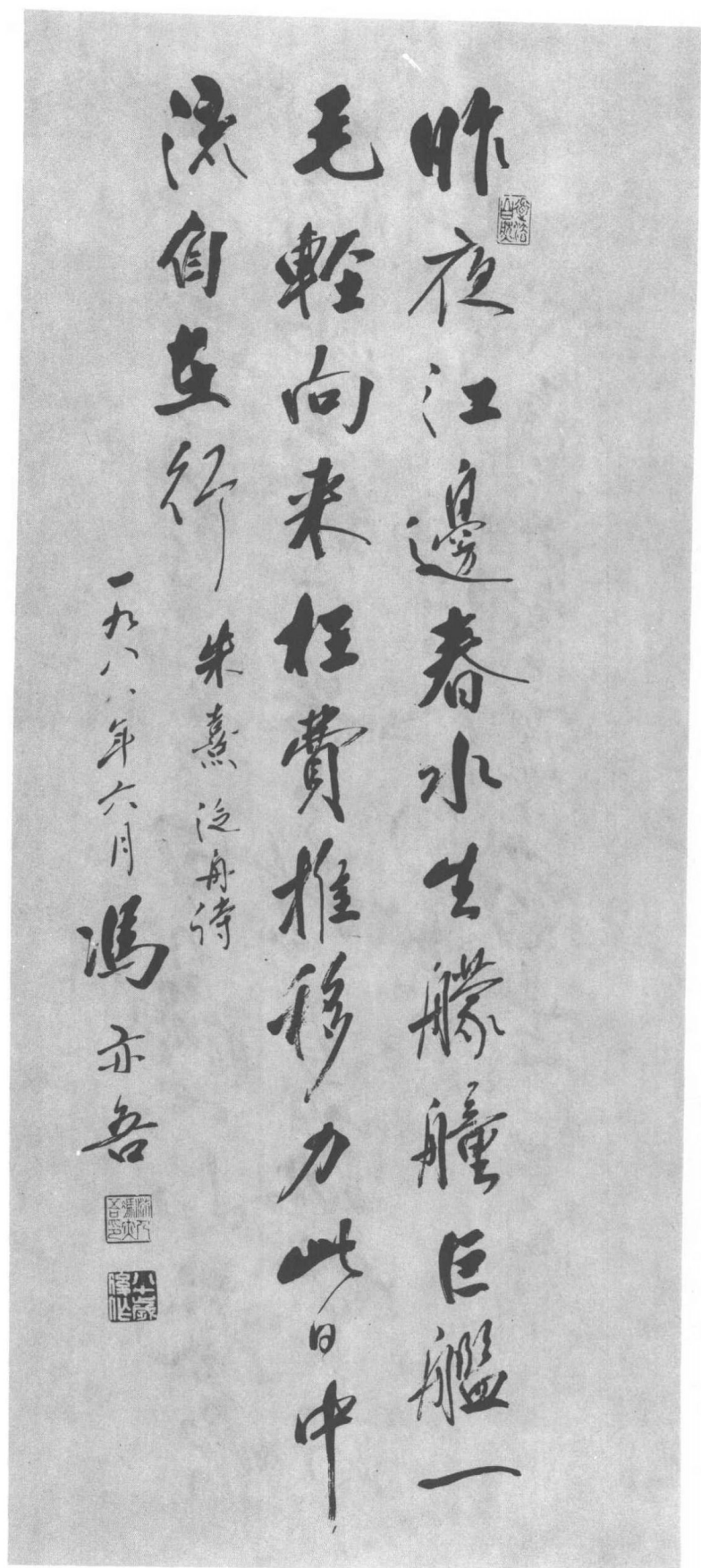


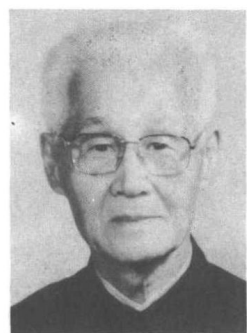
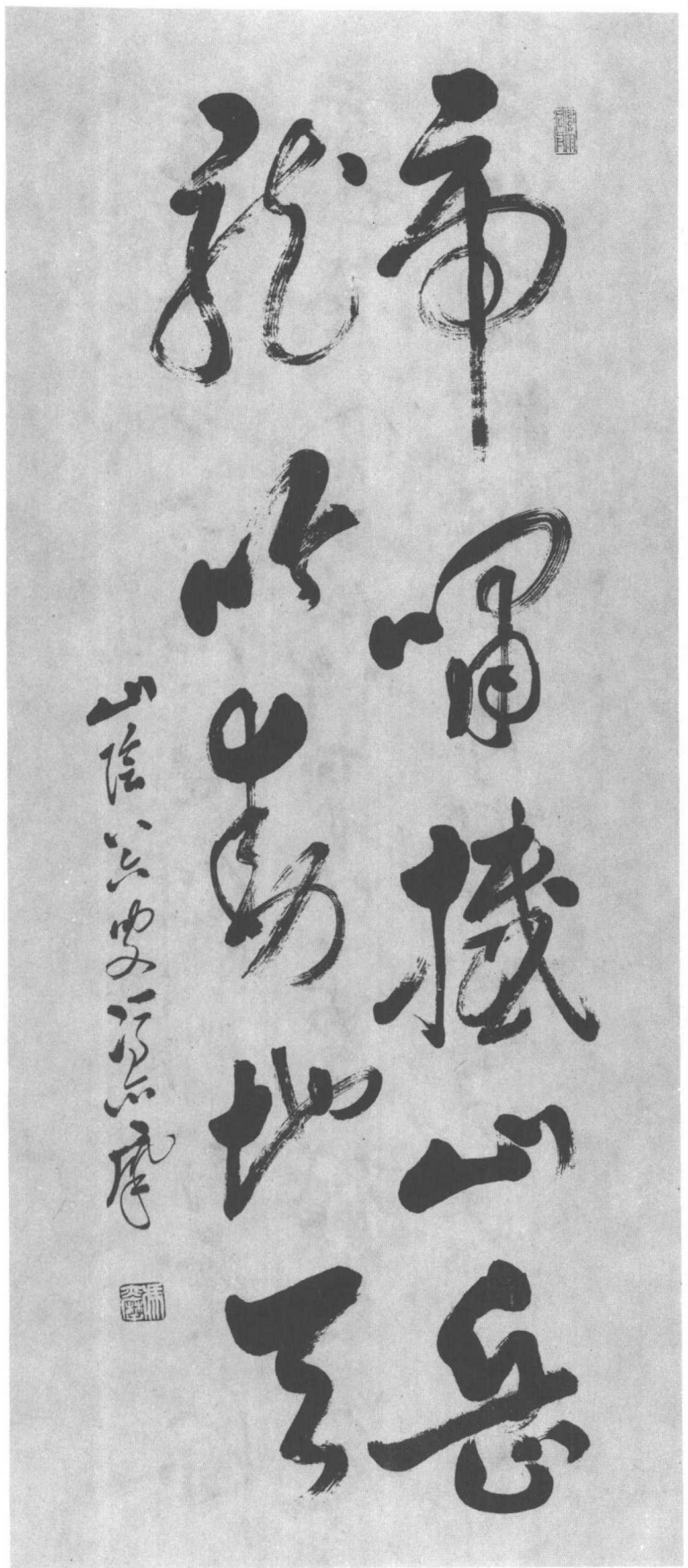
馮月庵（1915.3.—）  
號譚安，霽光。遼寧沈陽人。離休前任遼寧省檔案館副研究員。遼寧省書協副主席。楷書初學柳、顏、歐，再學“張猛龍”、“鄭文公”。草書法“二王”和孫過庭。作品參加全國第一、二屆書法篆刻展。并有《沈水嚶鳴集》、《夕照明詩詞選》等詩集面世。



馮亦吾（1903.8.—）

江蘇沛縣人。大學畢業後歷任記者、講師、教授等職。學書初臨趙孟頫，繼習李北海，喜行楷。編著出版了《書法叢談》、《書法探求》、《書譜解說》等書。作品曾參加紀念辛亥革命十七周年書畫展。

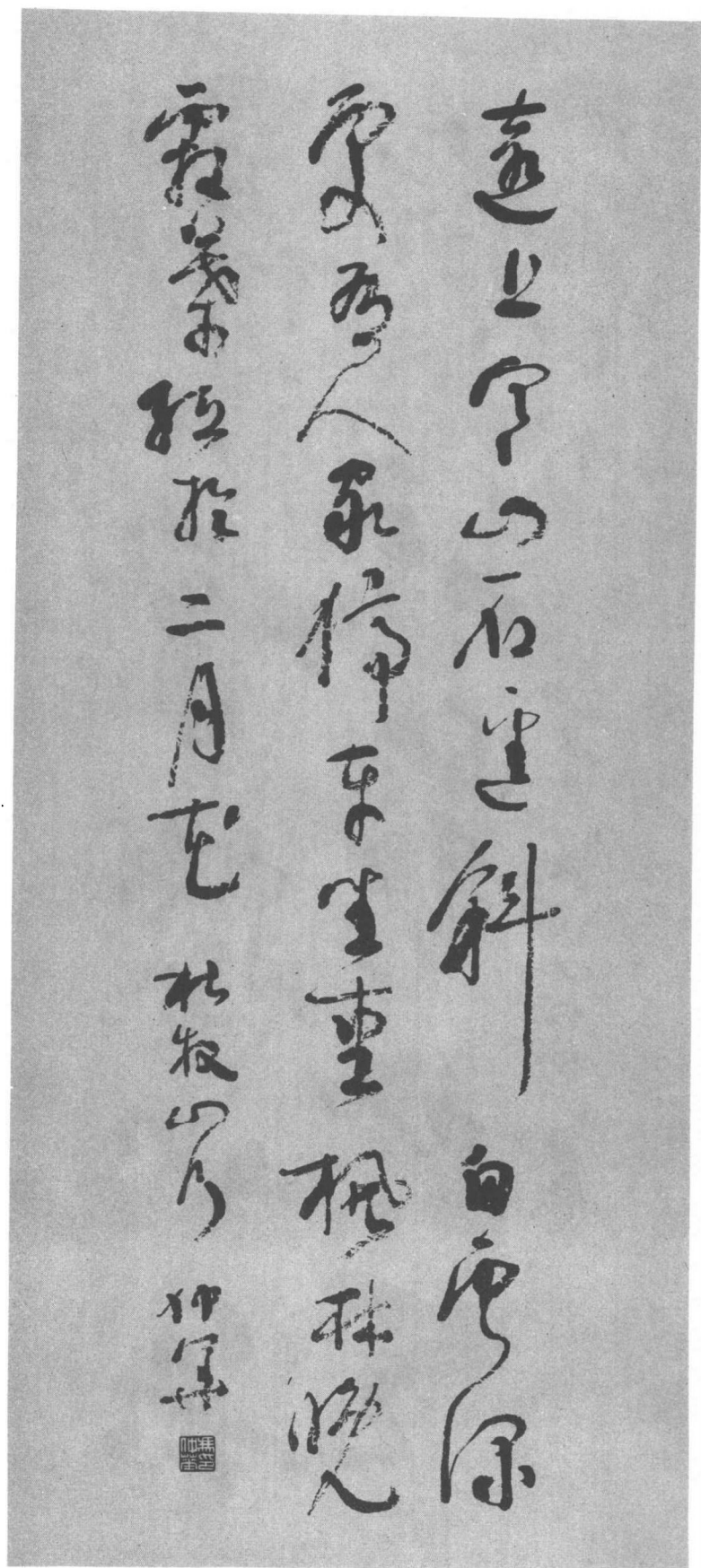




馮亦摩（1903.9.—）  
浙江紹興人。長期從事教育  
工作。幼承家學，留心翰  
墨，研習《書譜》，勤攻草  
書。作品曾參加紀念淮海戰  
役 35 周年書展。現為浙江省  
書協名譽理事。

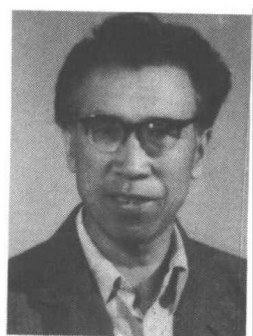


馮仲華（1938.5.—），  
安徽安慶人。1961年畢業于  
南京師範學院文學系，後于  
安徽黃梅戲學校任教。書法  
師從沈子善、林散之。初學  
唐楷，後習六朝碑銘，草追  
“二王”，孫過庭。作品參加  
過全國第一、二屆書法篆刻  
展。





馮向杰(1941.— ) 山西臨猗人。新體育雜誌社副編審。自幼喜愛書法，初臨歐、柳楷書，後學漢隸、漢簡和篆書。溶隸篆一體，追求隨意灑脫的書風。



馮巨中（1932.2.—）  
別署子林、集之。河南濮陽人。1956年畢業于東北師範大學中文系。中國書法家協會吉林分會秘書長。受家庭熏陶，自幼喜書法。初臨柳、歐，中學後廣泛接觸碑帖，最喜二王小楷。1984年以來，主攻二王小楷，每日研習，從不間斷。作品多次參加國內外展覽。

天地有正氣，雜然賦流形。下則為河嶽，上則為日星。於人曰浩然，  
沛乎塞蒼冥。皇路當清夷，含和吐明庭。時窮節乃現，一一垂丹青。  
在齊太史簡，在晉董狐筆。在秦張良椎，在漢蘇武節。為嚴將軍頭，  
為嵇侍中血。為張睢陽齒，為顏常山舌。或為遼東帽，清操厲冰雪。  
或為出師表，鬼神泣壯烈。或為渡江楫，慷慨吞胡羯。或為擊賊笏，  
逆豎頭破裂。是氣所磅礴，凜烈萬古存。當其貫日月，生死安足論。  
地維賴以立，天柱賴以尊。三綱實繫命，道義為之根。嗟余遘陽九，  
隸也實不力。楚囚纓其冠，傳車送窮北。鼎鑊甘如飴，求之不可得。  
陰房闕鬼火，春院閤天閤。牛驥同一皂，雞棲鳳凰食。一朝蒙霧露，  
分作溝中瘠。如此再寒暑，百沴自辟易。哀哉沮洳場，為我安樂國。  
豈有他繆巧，陽陰不能賊。顧此耿耿，存仰視浮雲白。悠悠我心悲，  
蒼天曷有極。哲人日已遠，典型在夙昔。風檐展書讀，古道照顏色。

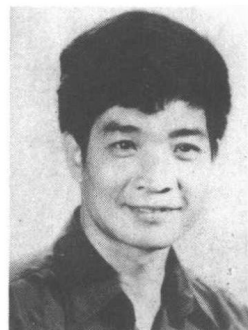
文天祥著正氣歌

庚午金秋於長春馮巨中



墨接於清露  
 洗筆出流桐  
 聲與遠非是  
 籍秋分

廣世南咏蟬詩  
 庚辰夏 馮志福書



馮志福（1944.1.—）  
 河南新鄉人。自學書法，初  
 習歐、柳及魏碑，後從清人  
 入手，上溯秦漢，注重博采  
 諸家之長。行書師法米芾、  
 王鐸。作品曾參加全國第  
 一、二屆書展和中青年第  
 一、二屆展。