

Photoshop

创意与设计百例



Paths

Filter

Channels

Alpha

Mask

Designer to Designer

资 深 设 计 师 的 力 作

张海滨 编著



清华大学出版社
<http://www.tup.com.cn>

实用百例

Photoshop 7.0 创意与设计百例

张海滨 编著

清华大学出版社

(京) 新登字 158 号

内 容 简 介

Photoshop 是美国 Adobe 公司开发的功能强大的图像处理软件, 主要应用在图片处理、动态图像、网页制作等方面, 是平面设计师、业余爱好者不可多得的图像处理工具。

最新版本的 Photoshop 7.0 更是提供了越来越便捷的使用手段与方法。其中, Photoshop 7.0 自带的 ImageReady 软件提供了比 Photoshop 功能更强大的网络动态图像处理能力, 为网页设计者带来了很大方便。

全书分 11 章, 共 100 例。从图形图像的基本处理和机理、色彩、滤镜创意的基础部分, 到人物图像的处理、蒙板与通道应用、效果与动画制作、标志与平面设计的应用部分, 基本涵盖了 Photoshop 7.0 的各种功能和应用。

本书的特色是将精彩的实例和应用相结合, 在特殊效果中重点讲述了蒙板与通道的应用, 寓教于乐, 让读者在学习的过程中自然而然地体会 Photoshop 的各种工具、滤镜、通道、蒙板、层的功能和使用方法, 并领会软件的精髓。

本书通过范例来介绍作者的使用经验, 不管是初学者还是资深的平面设计人员都能从本书中获得帮助与启发。

版权所有, 翻印必究。

本书封面贴有清华大学出版社激光防伪标签, 无标签者不得销售。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 创意与设计百例/张海滨编著. —北京: 清华大学出版社, 2002

ISBN 7-302-06075-4

I. P... II. 张... III. 图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 088136 号

出 版 者: 清华大学出版社(北京清华大学学研大厦, 邮编 100084)

<http://www.tup.com.cn>

责任编辑: 张秋香 杨海儿

封面设计: 陈莉 张海滨

版式设计: 张海滨 康博

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

发 行 者: 新华书店总店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16 印张: 26.25 彩插: 6 字数: 622 千字

版 次: 2002 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-302-06075-4/TP·3626

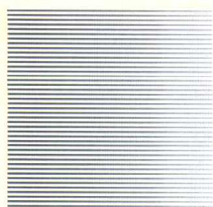
印 数: 0001~6000

定 价: 48.00 元

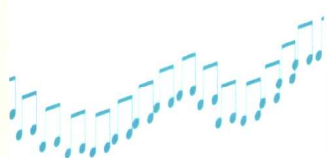


第1章 图形创意——基本工具的使用

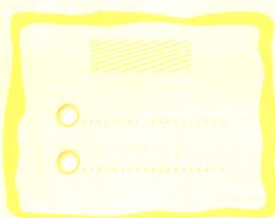
第1例
简单的线
定义图案



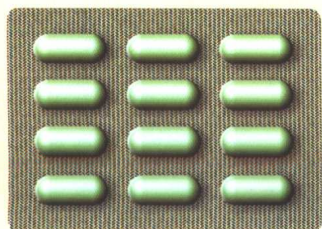
第2例
特殊的面
图案功能、渐变填充



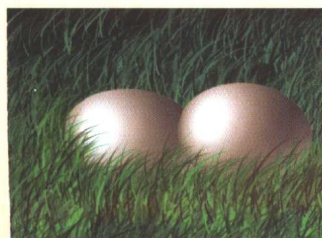
第3例
流动的音符
定义笔刷、Stroke Path



第4例
有按钮的布告牌
渐变、
缩放转换功能
(Transform)、
自定义形状



第5例
胶囊
渐变、填充图案、
调整颜色
(Hue/Saturation)



第6例
草丛中的鸡蛋
渐变、调整颜色
(Hue/Saturation)、
自带笔触



第7例
硕果累累
渐变、定义笔刷、自带笔触



第8例
大红灯笼
路径、渐变、
自定义形状



第9例
钻石
渐变、路径、
Lens Flare 滤镜、
层叠加模式



第10例
净化水设备
渐变填充在路径勾画
的选择区域中，
可以得到各种变化

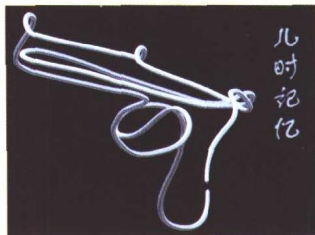


Photoshop 创意与设计百例



儿时记忆

第11例
一笔画枪
勾边路径 (Stroke Path)



儿时记忆

第13例
变为现实的梦幻
涂抹工具、勾边路径
(Stroke Path)、
Hue/Saturation 调整颜色

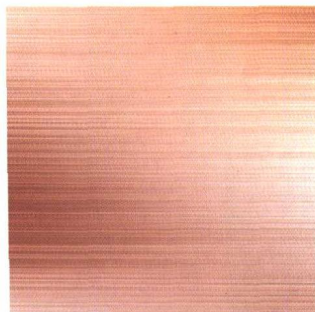


第12例
山影
套索工具、渐变填充



第14例
山林晨曦
滤镜 (Clouds)、
挪移滤镜 (Displace)、
光效滤镜
(Lighting Effects)

第2章 机理设计



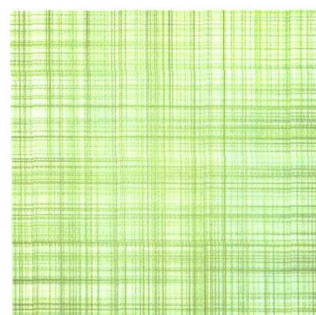
第15例
机理
渐变填充、滤镜



第18例
彩虹
曲线调整 (Curves)



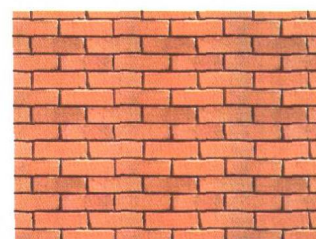
第16例
云
滤镜 (Difference Clouds)



第19例
桌布
增加杂点
(Add Noise)、
方向滤镜柔化
(Motion Blur)、
层叠加模式、
调整颜色
(Hue/Saturation)



第17例
大理石
Pattern Maker 滤镜

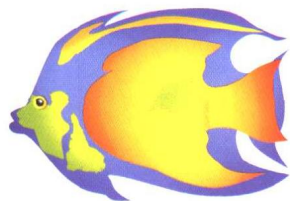


第20例
砖墙
滤镜 (Offset)、
橡皮图章工具、
正方形连续图案





第3章 色彩创意——神奇的色彩变化



第21例
画鱼点睛

Color Range、
渐变工具



第22例
卡通上色

带 Feather 的套索工具、
Swatches 面板



第23例
殷红的苹果
(黑白图像上色)

图像模式、
调整色彩命令
(Color Balance)



第24例
秋的色彩

Apply image 改变色彩



第25例
水彩描绘的鱼

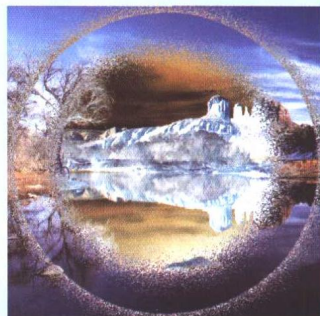
高斯柔化、
艺术画笔 (Watercolor)、
饱和度

第4章 图像创意



第26例
CD

Warp Text



第27例
魔幻之湖

在 Alpha 通道制作 Feather
的环形选择区域、
Dissolve 模式的
渐变填充



Photoshop 创意与设计百例



第 28 例
意象杯子

Extract、艺术画笔、
背景橡皮擦、
补丁工具



第 29 例
进入化石时代

层的蒙板、渐变、
叠加模式



第 30 例
美丽的花

Color Range、高斯柔化、
层叠加模式 (Dissolve)、
自带的图案画笔



第 31 例
一半完美 一半本色

滤镜 (Dust&Scratches)、
滤镜 (Unsharp Mask)、
调整亮度 / 对比度 (Brightness/
Contrast)



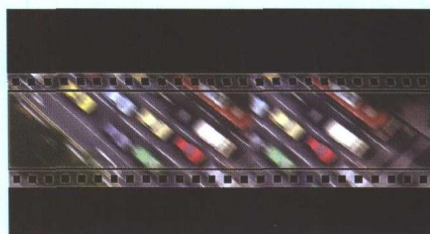
第 32 例
汽车的影子

利用路径勾边、转变为选择区域、填充黑色并进行高斯柔化、
变形等操作，就可得到汽车的影子。



第 33 例
神奇的宝瓶

勾画路径、
高斯柔化滤镜、
层叠加模式



第 34 例
胶片中的飞驰

定义图案 (Define Pattern)、滤镜 (Motion Blur)

第 5 章 滤镜创意——3 类滤镜的魔力

Distort 滤镜的梦幻——扭曲有时会得到意料不到的效果，你会扭吗？



第 35 例
眩目的美

高斯柔化滤镜、
层叠加模式 (Screen)、
滤镜 (Lens Flare)



第 36 例
数字苹果

滤镜挪移 Displace



第 37 例
快乐的糖果
高斯柔化、快速蒙板、
滤镜 (Twirl)

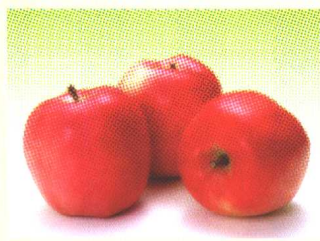


第 39 例
山影潋潋 (倒影)
Flip Vertical、
滤镜
(Ripple、Motion Blur)、
层叠加模式



第 38 例
倾斜的时间
扭曲滤镜 (Shear)

Pixelate、Stylize、Texture 是针对图像像素点的滤镜，仔细地研究它，将会获得更多的东西。



第 40 例
印刷的色彩
快速蒙板、渐变、
滤镜 (Color Halftone)



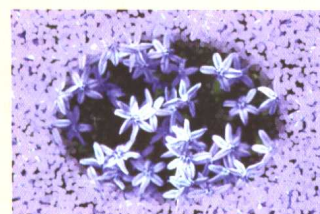
第 43 例
带刺的辣椒
滤镜 (Extrude)、
橡皮擦工具



第 41 例
绿意
Alpha 通道、
滤镜 (Gaussian Blur、
Crystallize)



第 44 例
叶化石
Desaturate、
滤镜 (Craquelure)



第 42 例
紫色梦幻
在 Alpha 通道中
得到柔化的边缘、
Pointillize 滤镜

Other 滤镜的魅力——自制滤镜？可能吗？在这里您将获得肯定的答复。当然，还有别的……



Photoshop 创意与设计百例



第45例
奔放的剪纸
Custom 滤镜



第46例
美丽的浮雕
Custom 滤镜



第47例
花非花、叶非叶
Custom 滤镜



第48例
磨砂苹果
Alpha 通道、High Pass 滤镜、
Threshold

第6章 肖像创意

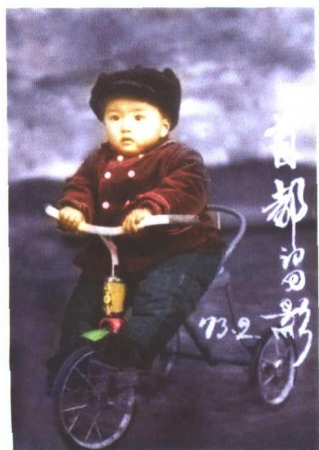
影像处理就这几招，学着做做看。



第49例
修复照片
修复工具、补丁工具



第51例
蒙太奇
(图像融合)
层蒙板、渐变填充



第50例
童年的色彩
带 Feather 的套索工具、
Hue/Saturation、Variations、
Color 模式的画笔



第52例
人物素描
Curve 调整、
滤镜 (Graphic Pen)



第 53 例
粗沙图像

Add Noise 滤镜效果，
叠加模式



第 55 例
年轻时代

快速蒙板、高斯柔化滤镜，
调整颜色 (Hue/Saturation)



第 54 例
Happy 绘画

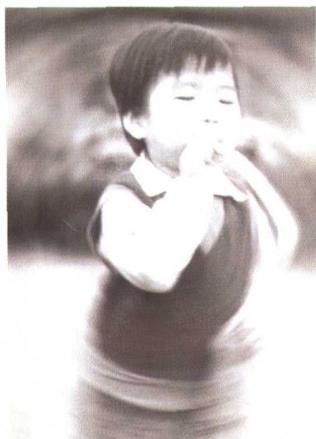
锐化 (Sharpen)，
滤镜 (Angled Strokes)



第 56 例
婚纱摄影的边线

Border、Feather、滤镜 (Ripple)

特殊效果的应用，可以为自己增加快乐，这几个例子就是快乐 Photoshop。



第 57 例
快乐童年

Radial Blur 滤镜，
带 Feather 的
椭圆选择区域



第 59 例
雕塑女人

路径与通道的结合，
Levels 调整明暗



第 58 例
剪影

路径工具、Levels 调整



第 60 例
变瘦的蒙娜丽莎
滤镜 (Liquify)



Photoshop 创意与设计百例

第7章 应用创意——通道、层与效果的魅力

Shadow

第 61 例

叠加模式的阴影

高斯柔化、亮度 / 对比度 (Brightness/Contrast)、叠加模式

Layers

第 63 例

金属质感的文字

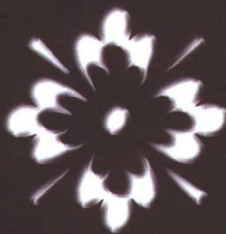
滤镜 (Gaussian)、调整亮度 / 对比度 (Brightness/Contrast)、叠加模式

Layers

第 65 例

层上的浮雕效果

Stroke 选择区域、滤镜 (Gaussian、Emboss)



第 67 例

亮光通道

滤镜 (Gaussian)、
Apply Image、Calculations

Shadow

第 62 例

阴影的应用

图像模式、渐变

Layers

第 64 例

金属字

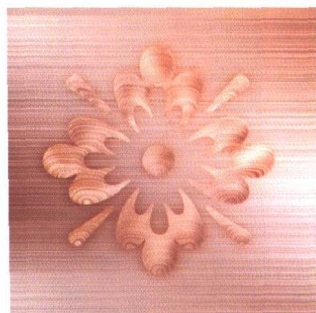
调整颜色 (Hue/Saturation)



第 66 例

浮雕效果的应用

图像模式、Levels、叠加模式 (Multiply、Screen)



第 68 例

水晶的花纹

挪移、Levels

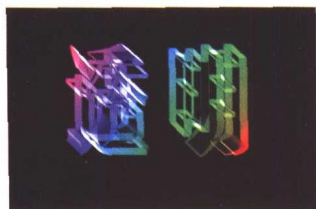
第8章 效果创意

文字与图形的特效处理



第 8 页





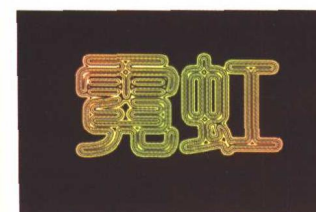
第 69 例
透明的五彩字
Motion Blur, Color 模式



第 70 例
雕刻文字
通道、柔化、浮雕功能



第 71 例
浮起的文字
Feather Selection, 渐变



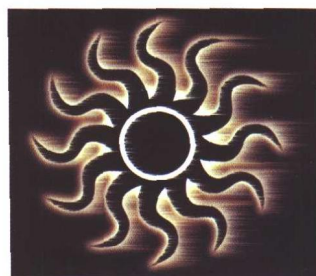
第 72 例
霓虹文字
曲线调整 (Curve),
Color 模式、渐变



第 73 例
快捷的文字效果
Styles 面板



第 74 例
热印于泡沫的花纹
高斯柔化 (Gaussian Blur),
浮雕 (Emboss), Level,
Color Balance 调整色彩

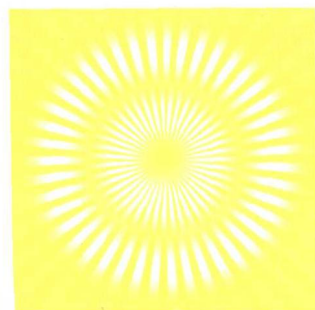


第 75 例
火太阳的日食
自带图形、滤镜
(Maximum, Gaussian Blur),
Color Balance
调整色彩、
滤镜 (Wind)

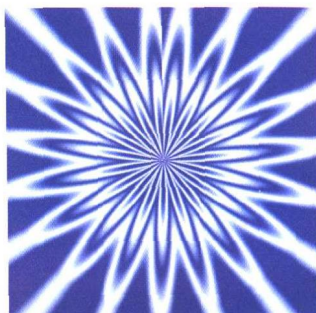


第 76 例
青铜时期
滤镜 (Gaussian Blur),
层叠加模式,
Curves 调整, Variations

色彩构成在 Photoshop 得到了更大的发挥。



第 77 例
放射状图形
滤镜 (Wave, Polar
Coordinates)



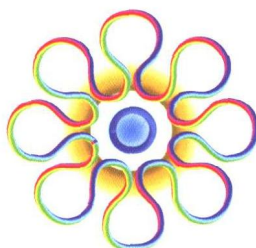
第 78 例
迷幻的花瓣
滤镜 (Wave, Polar
Coordinates)



Photoshop 创意与设计百例

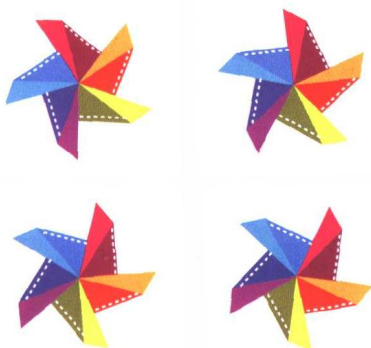


第 79 例
同心圆
滤镜 (Polar Coordinates)

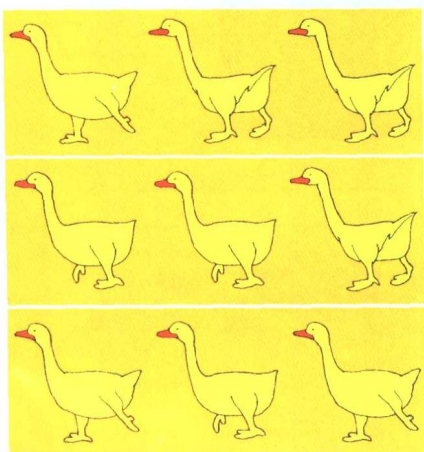


第 80 例
花瓣图形
涂抹工具、
勾边路径 (Stroke Path)

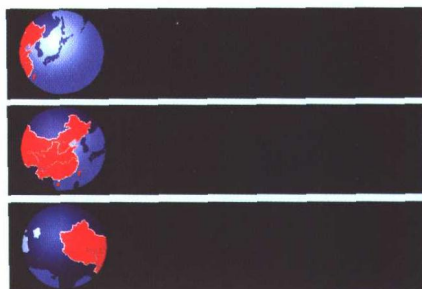
第 9 章 动画创意



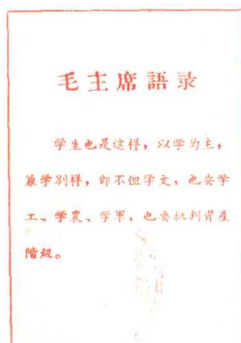
第 81 例
转动的风车
转换命令 (Transform)、旋转



第 83 例
笨拙的鸭子
选择区域浮起



第 82 例
转动的地球
层叠加模式



第 84 例
翻动的学生证
分层、移动



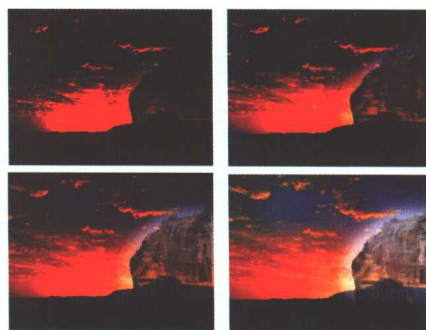
第 85 例
广告条(上海电影节)
移动工具



第 86 例
有意思的肖像漫画
移动工具



第 87 例
水波粼粼
Posterize



第 88 例
拂晓前的黎明
滤镜 (Levels, Lens Flare)

第 10 章 标志设计



第 89 例
水处理环保设备公司标志
路径工具、转换节点工具



第 90 例
海外咨询公司标志
通道转变为选择区域



第 91 例
标志的立体性变化
方向滤镜 (Motion Blur),
Add Noise



第 92 例
由面具得到的标志
(化妆品公司标志)
层图形转变为选择区域

Photoshop 创意与设计百例



第 93 例

有胶片的标志

快速蒙板。
定义图案填充



第 94 例

重复构成的标志

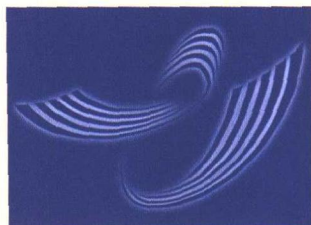
自由变换路径、渐变



第 95 例

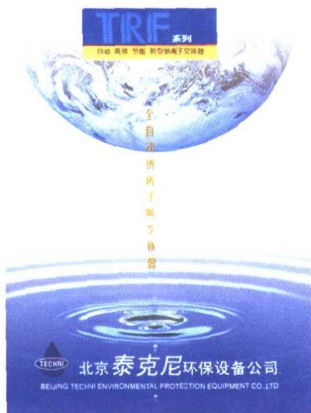
动感的个人标志

滤镜 (Twirl)



第 96 例
标志的背影
(中国 CATV 网站)
层的蒙板、高斯柔化

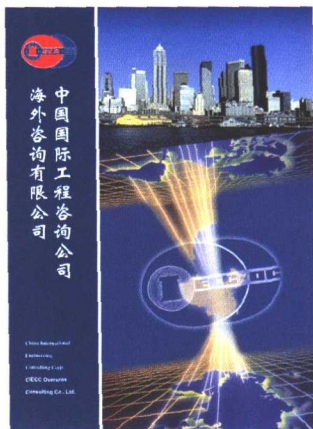
第11章 平面设计



第91例

充满理念的样本

设计理念、
层的蒙板、
渐变



第 98 例

样本

移动工具、自由变换功能、橡皮章、选择区域 (Expand, Feather)



第 99 例

我的猫（壁纸）

带 Feather 的套索工具、Level 功能、特殊笔触的画笔工具、滤镜（Lens Flare）



第 100 例

快捷地制作网页

切割工具



前言

很早以前，有个朋友和我讲，学习 Photoshop 很难。我问他难在哪里？他摇头，总之很难。Photoshop 真有那么难吗？

有两种书，一种着重讲述一些基本工具与功能的使用，读者总是感觉乏味；还有一种书，大量地展示特殊效果制作，当读者艰难地一步步按书学习下来之后，离开书本就忘记了，或者局限于某种效果的某些步骤，禁锢了创作的思路，这就是所谓的“难”。

如何改变这种局面，既使读者饶有兴趣，又不至于限于教条的泥潭，理解 Photoshop，使 Photoshop 成为一个属于自己的、有灵魂的、可以快乐地和它交流思想的朋友，就是本书的目的所在。本书基于这种理念，力图使读者成为一个快乐的 Photoshop 软件使用者。

本书有以下特点使之成为快乐 Photoshop。

【原创性】本书的范例几乎都是原创的作品，精彩精辟。

【广泛性与针对性】设计师→设计(标志、样本、网页及动态图像)，动画制作者→卡通填色，艺术家→抽象杯子，商业影楼→婚纱图片处理，怀旧者→修复照片，业余爱好者→壁纸制作，技术人员→自制滤镜。总之，各种 Photoshop 使用者都可以在本书中找到属于自己的乐趣。

【简洁】本书的范例制作几乎都是以最简洁的步骤实现的，精练、扼要。

【多样性】对于不同范例的某些相同步骤尽可能地使用 Photoshop 的不同功能与方法，使用户尽可能地掌握 Photoshop 的多种处理方法和技巧。

【重点性】掌握 Photoshop 的精髓在于对通道与蒙板的深刻理解及运用，本书以此为重点，在不同的范例中涉及，使读者在学习过程中逐步体会并理解通道与蒙板的作用，从而加以巧妙地运用。

【人性化】在本书范例中更多地体现个人风格，尽可能地使用自制滤镜、自制工具，自定义肌理图像、创造自己的相册等，更贴近生活。

【长效性】本书尽可能地在范例中挖掘涵盖软件的深层理念，不会因为版本的更新而使本书“失效”。

【寓教于乐】基础知识和实例相结合，使读者在轻松的状态中学习。

在本书写作过程中，得到了我的妻子王迅女士的协助，包括手工图片的绘制、资料的收集等，还有我父亲母亲的关心与支持。所有这些帮助，使本书得以顺利完成，在此表示衷心的感谢。本书的一些范例，可以到 www.macempire.org 网站下载。

由于作者的经验及水平有限，不足之处在所难免，恳请读者和专家不吝赐教与指正。

作者

2002 年 11 月

目 录

第1章 图形创意——基本工具的使用	1
第1例 简单的线	2
第2例 特殊的面	6
第3例 流动的音符	10
第4例 有按钮的布告牌	15
第5例 胶囊	21
第6例 草丛中的鸡蛋	27
第7例 硕果累累	32
第8例 大红灯笼	37
第9例 钻石	45
第10例 净化水设备	49
第11例 一笔画枪	57
第12例 山影	61
第13例 变为现实的梦幻	66
第14例 山林晨曦	71
第2章 机理设计	75
第15例 机理	76
第16例 云	78
第17例 大理石	81
第18例 彩虹	84
第19例 桌布	86
第20例 砖墙	89
第3章 色彩创意——神奇的色彩变化	93
第21例 画鱼点睛	94
第22例 卡通上色	97
第23例 殷红的苹果(黑白图像上色)	99
第24例 秋的色彩	101
第25例 水彩描绘的鱼	104
第4章 图像创意	107
第26例 CD	108