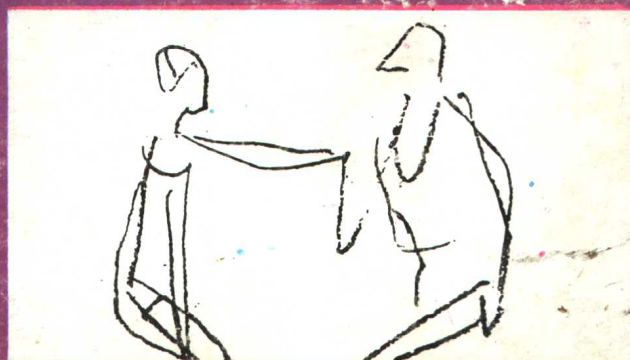


# 美术技法大全

## 人物动势速写

胡悌麟 编著

四川美术出版社



SURVEY OF FINE ARTS SKILL

---

# 人物动势速写

---

胡悌麟 编著 四川美术出版社

责任编辑：李楠  
封面设计：高仲成 邵大维  
技术设计：易翔

**美术技法大全**

**人物动势速写**

**胡悌麟 著**

四川美术出版社出版

（成都盐道街三号）

四川省新华书店经销

四川新华彩印厂印刷

开本787×1092毫米 1/16 印张6

1989年10月第一版 1991年第二次印刷

印数：1,901—9,900册

ISBN 7-5410-0407-3/J·390

定价：6.70元



## 作者小传

胡悌麟（胡悌林）1935年9月出生于江苏省镇江市。早年从事部队美术宣传工作。1957年毕业于沈阳东北美术专科学校油画系。就职于吉林艺术学院，历任美术系主任，副院长。现为该院教授，中国美术家协会理事。1961年在吉林省举办第一次个人美展。油画作品曾在国家及省内多次获奖，并为中国美术馆收藏。油画作品曾多次赴美国、加拿大、新加坡、南朝鲜等国家展出。代表作品有“孤儿”、“万水千山”、“追念战友”、“扬靖宇将军”等。



## 编者的话

《美术技法大全》带着广大读者热切的期望面世了。

她凝聚着著名美术家和美术教育家的智慧和创造。

她将为积累传统文化而整理名家技法。

她将为推动学术繁荣而介绍国内外美术技法的最新成果。

她认为，艺术允许偏执，技法应当多样，对各种风格流派均悉心爱护，同一科目也不妨各家并存，“阳春白雪”和“下里巴人”均有一席之地。

她努力避免技法书的学究气，力求生动活泼，突出实践性和实用性。

她为适应快节奏的社会生活，按国画、油画、版画、雕塑、工艺美术、壁画、年画、连环画、宣传画、素描速写等画种，分若干类，百余册出版。

她希望继续得到广大专家、读者的爱护和帮助。

## 目录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 一、学习人物动态速写的意义·····      | 1  |
| 1 一个艺术家不可缺少的素质·····     | 1  |
| 2 一朵富有艺术魅力的小花·····      | 1  |
| 3 深广的审美境地·····          | 1  |
| 二、人物动态的造型元素·····        | 2  |
| 1 人体结构是动态速写的内在依据·····   | 5  |
| 2 动势变化是动态速写的中心内容·····   | 10 |
| 3 形体的组合是人物运动的基本形态·····  | 19 |
| 4 力的感受是动态速写的灵魂·····     | 23 |
| 5 形的概括是人物动态速写的基本方法····· | 33 |
| 三、人物动态速写的艺术方法·····      | 42 |
| 1 有目的的概括·····           | 42 |
| ① 人物部位的形态概括·····        | 42 |
| 造型的简洁性·····             | 43 |
| 形体的方向性·····             | 44 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| ② 人体部位基本关系的概括·····      | 53 |
| ③ 人物动态总趋势的概括·····       | 59 |
| 2 有依据的扼要·····           | 70 |
| ① 通过比较 把握特征·····        | 70 |
| ② 掌握尺度 具体描绘·····        | 78 |
| 3 有追求的夸张·····           | 80 |
| ① 由具体的特征所引发·····        | 80 |
| ② 动态特征的夸大和强调·····       | 81 |
| ③ “形”的变 “态”的妙·····      | 84 |
| 4 借助于体察和想象·····         | 85 |
| 四、线条造型是动态速写的基本表现方法····· | 87 |
| 1 造型线·····              | 87 |
| 2 表情线·····              | 89 |
| 3 象征线·····              | 92 |
| 五、学习方法的自我掌握·····        | 92 |
| 1 衷心热爱 积极探求·····        | 92 |
| 2 由静到动 由慢到快·····        | 92 |
| 3 目识心记 辅以默画·····        | 92 |
| 4 感情充沛 果断下笔·····        |    |

## 一、学习人物动态速写的意义

### 1. 一个艺术家不可缺少的素质

速写，顾名思义，是迅速地描写。但就其实质，应该是敏锐地把握和创造。

比起素描写生，速写当然不允许长期地、冷静地分析和详尽地描绘。因而表面看来，速写只能是快速地、简洁地、扼要地勾画、可正因为如此，它要求作者能够总体地、积极地、精神地、概括地把握对象，因而实质上它是一个艺术家必需具备的条件：那就是要有敏锐的艺术概括能力和积极的形象思维的习惯。

### 2. 一朵富有艺术魅力的小花

人物动态速写，有两层含义：一是人体运动状态，只能用速写的方式才能写生。它是专指运用描绘手段去把握处于运动状态中的人物形态；二是描绘人物运动的一种绘画样式。它是指以运动中的人物形象为题材的艺术作品。

### 3. 深广的审美境地

掌握人物动态速写，不仅可以使你具备为美术创作搜集人物动态素材的本领，更重要的是，它将输入一种潜能，使你不知不觉地养成按“人”的“完美”的方式创造你的绘画世界的习惯。

人是创造世界的主体。人的观念、意识、目的、情感均明确无误、简洁生动地呈现在他们的行动之中。动态是人的第一表情。

在人类科技高度发达的今天，在摄影技术的实用程度已经达到极为完备的今天，我们仍有必要学习和研究以及掌握人物动态速写。



## 二、人物动态的造型元素



首先，人的骨骼和肌肉以及人体各部位所构成的关系是人体运动的物质基础。所以人物动态造型的首要元素就是人体的解剖结构。

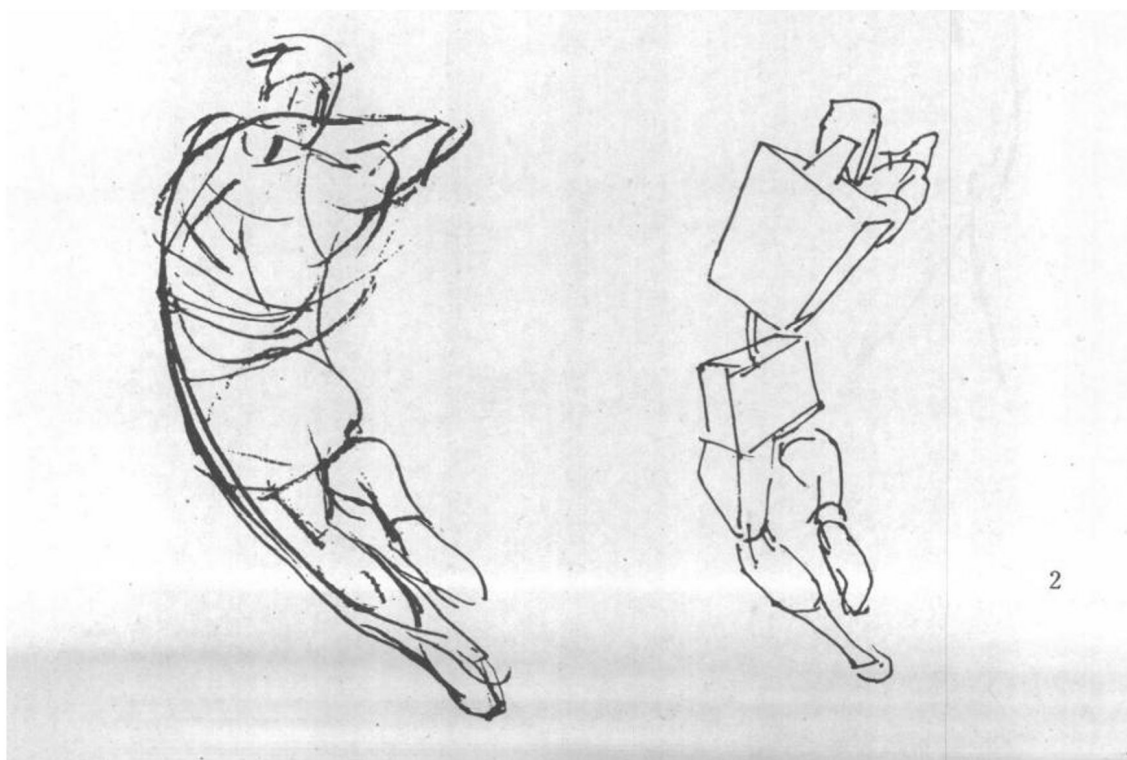
第二，动态速写是为了描绘动作鲜明，运动幅度大、静止时刻短的形象，所以，人物动态造型的另一个元素就是运动变化。

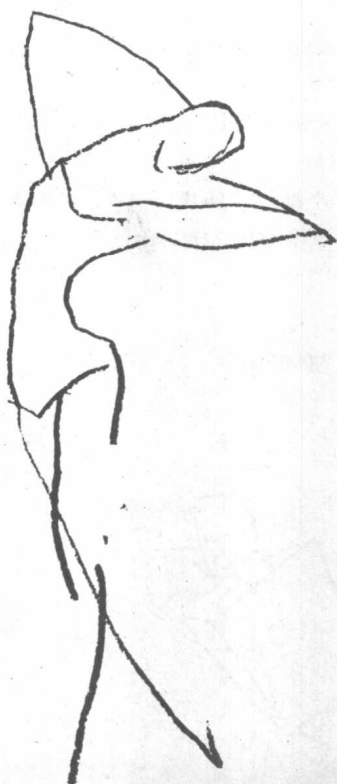
第三，当人物处于较急促的运动状态时，其基本表现为人体各部位相互关系的特定的变化组合，所以，人物动态造型另一个元素就是人物基本体的组合关系。

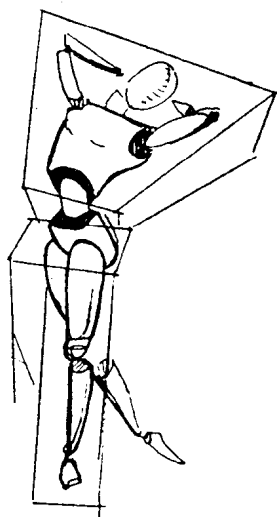
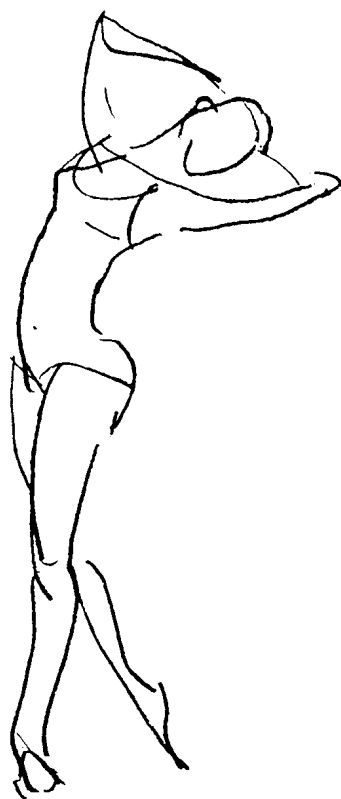
第四，人物运动形态中最具审美价值的仍是人物动作的活力，它体现了人物的生命所在，是动作的灵魂。所以人物动态造型的重要元素是人物动作中的力的显现。

力的显现

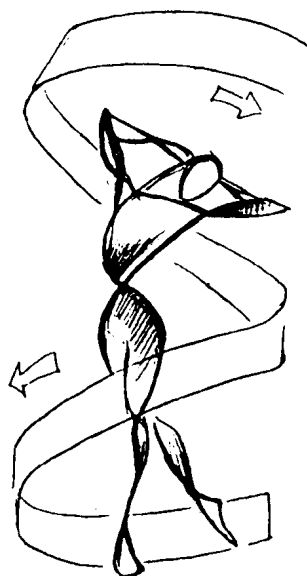
体的组合







形体



运动

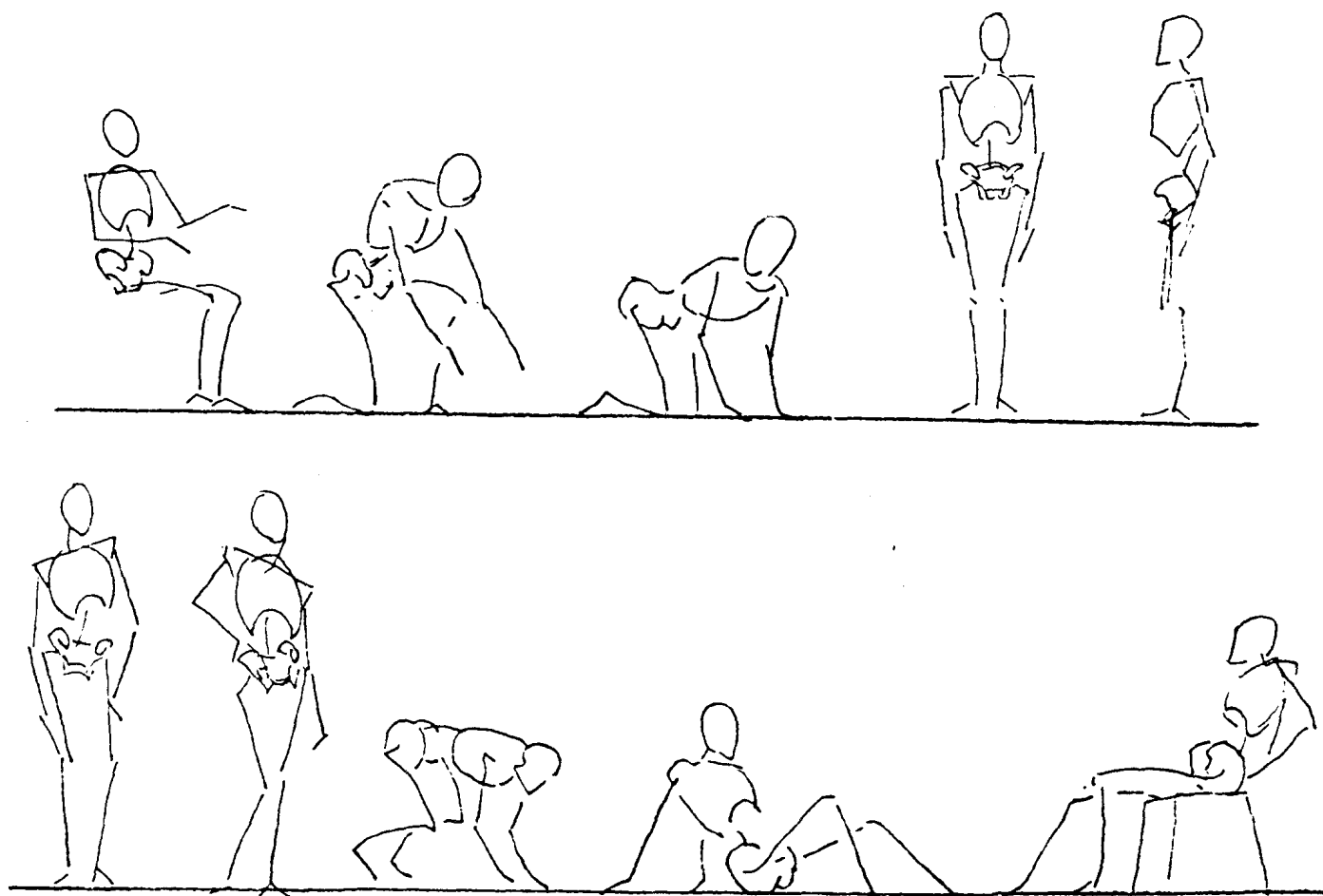


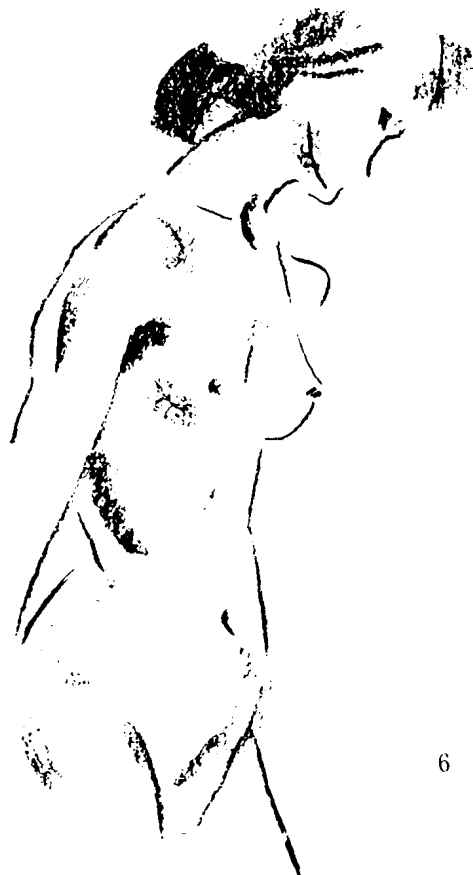
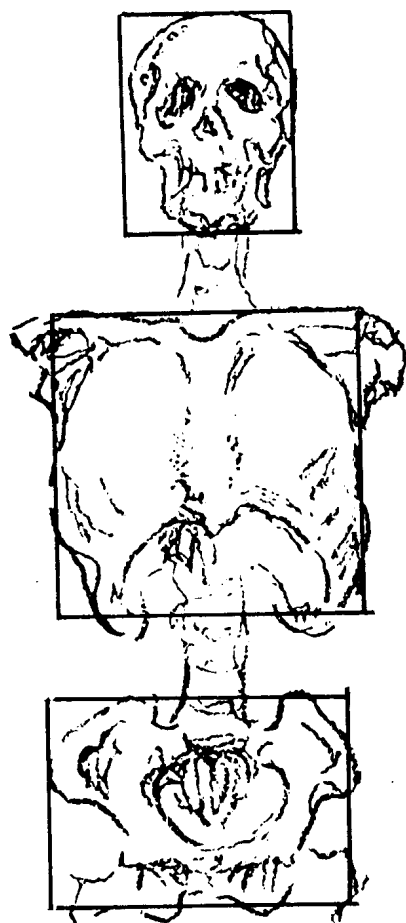
力量

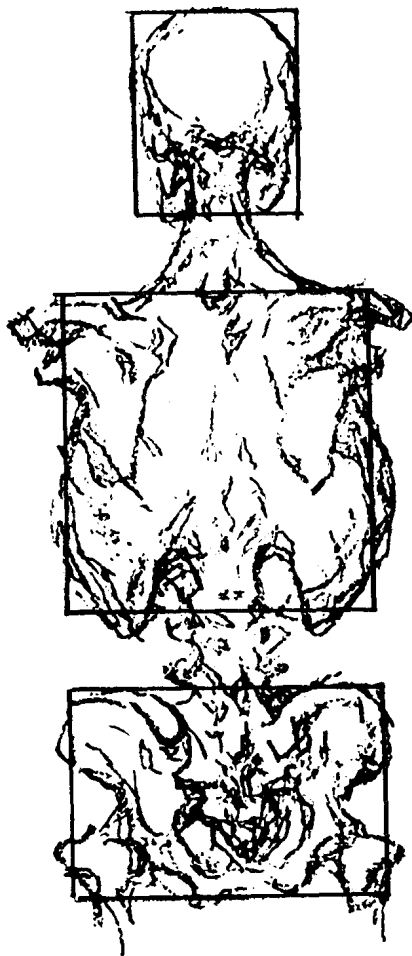
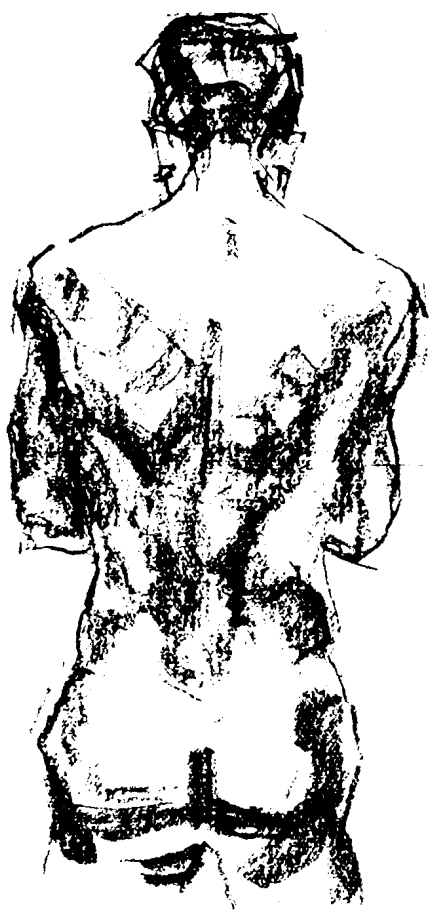
## 1. 人体结构是动态速写的内在依据

画好人物动态速写，首先要对人体解剖结构有一个基本了解。同时，要具有依据人体结构默画人物各种不同动态的基本能力。

掌握人体解剖结构知识，对一名速写画家来说，并不要求对人体的骨骼、筋肉，如医学家那样，有十分详尽的了解，而只需对一般人体比例、骨骼、筋肉的构成及其功能以及它们的结合关系、运动变化胸有成竹。

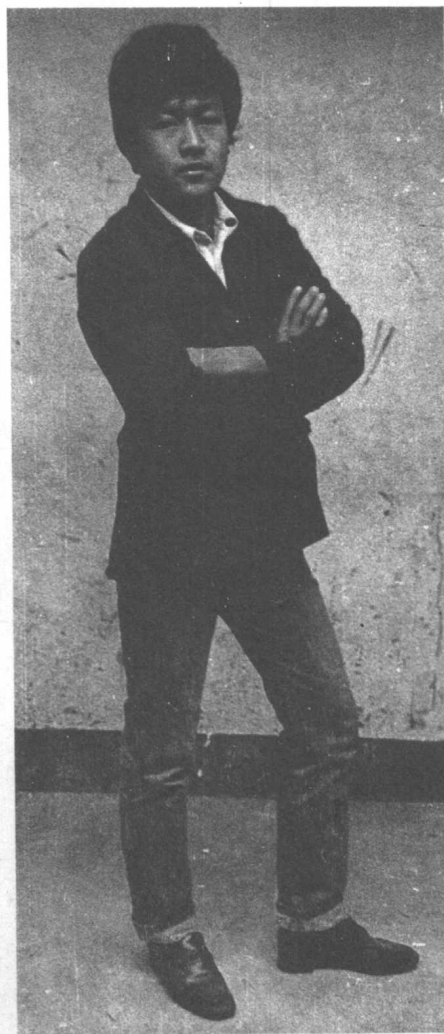
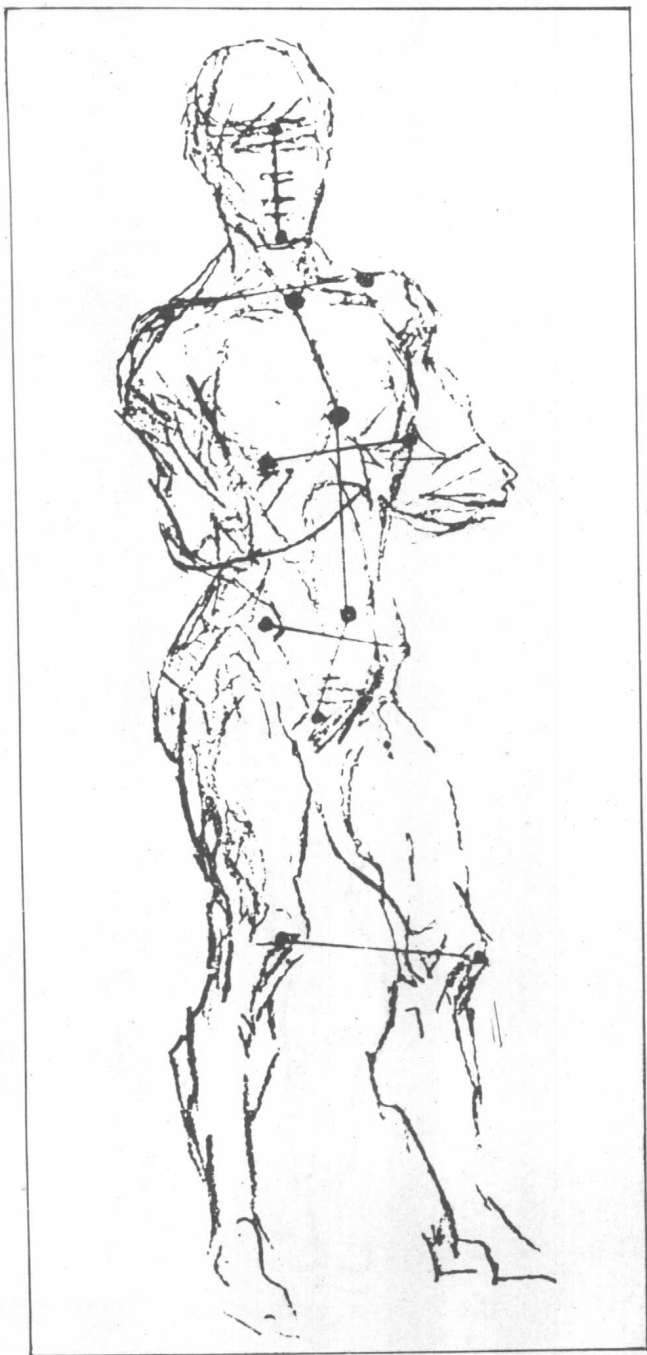






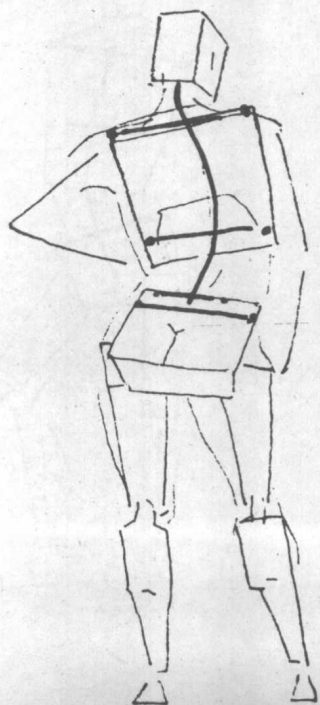
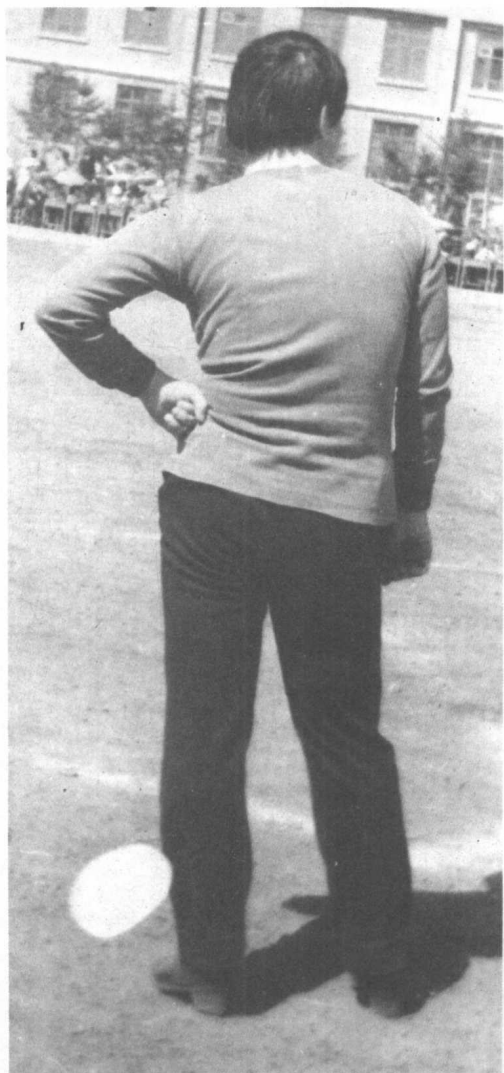
脊椎在运动中的作用。





人体正面的垂直线和水平线以及对称支点。





人体背面的垂直线和水平线以及对称支点。

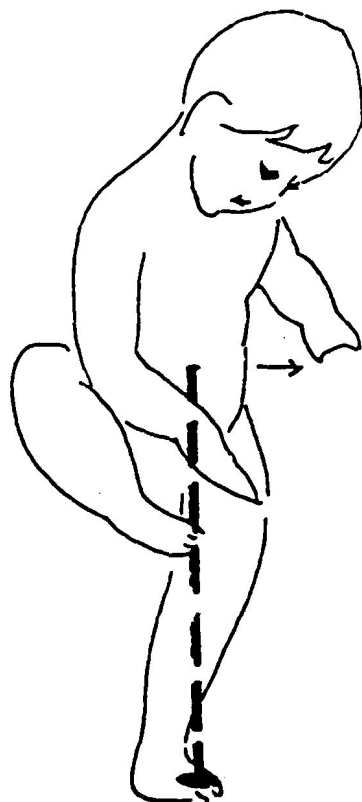
## 2. 动势变化是动态速写的中心内容

人的运动状态一般可以从运动方向和运动势态两个方面分析和体察。运动方向一般是指人物动作的趋向，如前俯后仰、内收外展、左依右靠、上攀下附、左右转旋。运动势态一般是指人们的动作性质，如蹲、坐、立、卧，行、走、跳、扑，微、缓、骤、烈等等。

区别和表现人物运动状态的一个很重要的因素，是人物重心的变化和体量支撑点的变化。

所谓重心，是指人体重量的中心，也就是其重量的集中点。所谓支撑点，是指人体重量的支撑点。

一般说来，重心落在支撑点（面）上的人物动作姿势，趋向稳定，反之，人物便趋于不稳定。换句话说，重心游离于支撑点（面）的人物动作，才富有运动感，而且游离性愈大运动感越强。



重心与支撑点

