



双博士系列

2003 年硕士研究生入学考试

辅导教材



2003

硕士研究生入学考试

阅读理解

英语专项训练

丛书主编 北京大学英语
本书主编 北京林业大学外语学
编写 双博士考研英
总策划 胡东华



机械工业出版社
China Machine Press

792

1-131
247d

硕士研究生入学考试

英语专项训练 (阅读理解)

丛书主编 北京大学英语系 李培
本书主编 北京林业大学外语学院 梁艳春
编写 双博士考研英语课题组
总策划 胡东华



A1055481



机械工业出版社

声明:本书封面及封底均采用双博士品牌专用图标(见右图);该图标已由国家商标局注册登记。未经本策划人同意,禁止其他单位或个人使用。



图书在版编目(CIP)数据

硕士研究生入学考试英语专项训练. 阅读理解/梁艳春主编.

- 北京:机械工业出版社,2002.9

考研辅导教材

ISBN 7-111-10726-8

I. 硕... II. 梁... III. 英语-阅读教学-研究生-入学考试-习题 IV. H319.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 054485 号

机械工业出版社(北京市百万庄大街 22 号 邮编:100037)

责任编辑:邝鸥

责任校对:林福山

封面设计:胡东华

责任印制:何全君

北京国防印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

2002 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

850mm×1168mm 1/32 印张 10.625 字数 358 千字

定价:12.00 元

©版权所有 违法必究

盗版举报电话:(010)62534708(著作权者)

<http://www.bbdd.cc>(中国教育考试双博士网站)

<http://www.cmpbook.com>(机械工业出版社网站)

凡购买图书,如有字迹不清、缺页、倒页、脱页,由本社发行部负责调换。

订书电话:邮购及各省图书批发市场:(010)62579473 (010)62534708

新华书店系统:(010)68993821 (010)68326094

封面无防伪标均为盗版

<http://www.bbdd.cc>

“考研押题讲座”免费授课计划

一、内容:考研政治、英语、数学(一、二、三、四)、西医综合科目考前一个月押题讲座

二、讲座总策划及献爱心人:胡东华

三、讲座资料提供:

北大、清华、人大考研辅导班资料采编组 联合提供
京城考研命题信息搜集研究组

四、免费讲座时间:2002年12月1日~2003年1月15日

五、中国教育考试双博士网站:<http://www.bbdd.cc>

六、课程表:

时 间 科 目	12月第1周	12月第2周	12月第3周	12月第4周	1月第1周	1月第2周
政 治	马克思主义哲学、 政治经济学	毛泽东思想概论	邓小平理论概论	国际政治、 时事政治	网上通知	网上通知
英 语	听力	英语知识运用	阅读理解 A (多项选择)	阅读理解 B (英译汉)	写作命题预测 及背诵范文	网上通知
数 学 一	高 数 (1~4)	高数 (4~8)	线性代数	概率论与 数理统计	网上通知	网上通知
数 学 二	高数(1~2)	高数(3)	高数(4)	线性代数	网上通知	网上通知
数 学 三	微积分 (1~3)	微积分 (4~6)	线性代数	概率论与 数理统计	网上通知	网上通知
数 学 四	微积分 (1~3)	微积分 (4~5)	线性代数	概率论	网上通知	网上通知
西医综合	生理学 生物化学	病理学	外科学	内科学	网上通知	网上通知

(如有变化,另行通知)

双博士品牌 真情大奉献

郑州某大学学生的来信

双博士:

您好!

收到您的回信十分高兴,您能如此重视一名普通读者的意见,在百忙之中给予回复,并提供赠书,令我这名学管理的学生看到了贵公司完善的管理机制,也看到了“双博士”品牌光辉的前景。

我曾购买了“双博士”的《大学英语精读课文辅导》(3)、(4)册,并且我认为质量很好,因为我在准备 2001 年 6 月份的全国四级考试前没买太多的辅导资料,仅是每天背《辅导》上的知识点,另外又做(看)了双博士的模拟题、真题解析及词汇,而我却考出了 94.5 分的骄人成绩,真应感谢双博士为我们带来了如此上乘的资料。我信赖双博士,也相信考研中借助双博士的力量,会取得更好的成绩。所以我在您寄来的书目中挑了一下,如果可以的话,我想得到代号为“RB12”的《考研应试教程(英语分册)》,或者是代号为“B18A”的《研究生入学考试英语词汇备考手册》。两本书中的任何一本,我都相信会给我带来好运!

另外,……

最后,预祝双博士前途无量,事业有成!

李 XX

2001 年 11 月 22 日

天津某高校学生的来信

双博士:

你们好!

期待中,我们收到了所需要的书目,同时也收到了对我们学生工作热情的支持与无偿的帮助,这更加证明“双博士”是我们真诚的朋友,你们已经用你们的信誉与忠诚占领了一个将永远信任你们的市场!我在此代表我校所有爱好英语的同学,向你们道一声:谢谢!

我们都知道,英语学习中,口语是非常重要的,而《英美流行口语》正是我们所需要的,是一场及时雨。五一、五四前后,我校将举办一次口语演讲比赛,我们将把这几本书作为奖品赠送给口语出色的同学,相信他们会很意外,也很高兴的。双博士为我们着想,我们也希望能以微小之力量,给她的工作以支持和回报。其实,我想,只要我们真正为爱好英语的同学做了事,使他们从中受了益,英语有了提高,就是对“双博士”最好的回报了,对不对?

还有,我校对购买“双博士”图书比较困难,到书店买,常被抢购一空,由老师定购又“姗姗来迟”,所以,我想与你们联系,能否帮同学们统一定购?如可以,请将你们的订购时间、办法等以传真方式告诉我。

好了,再次感谢我们的朋友——双博士!

祝:

一马当先!

马到成功!

英语俱乐部部长:于 XX

2002 年 1 月

前 言

英语阅读理解能力是研究生入学英语考试考查的一项重要内容。阅读理解部分试题的分数占总分的 40%。阅读理解部分的得分高低,对研究生入学英语考试总成绩的影响不可小觑。

本篇阅读理解专项训练共包括 100 篇阅读文章,每篇阅读训练文章后附有生词表,每篇文章含 5 道模拟试题,并附有“参考答案与解析,”供学生参考。

这些题目以深层次问题为主,主要涉及文章的主旨和大意,以及作者的观点和态度,另有根据文章的思路进行判断、推理和引申等。文章和题目的难度等于或略高于研究生入学考试英语阅读理解部分试题的难度。

专项训练的目的在于对阅读理解这一专项,提供大量训练素材,希望考生能够通过大量的阅读训练,以及大量的做题训练,对阅读考试有更好的理解与掌握。

本书选材广泛,设题严谨,解析详尽。一定会成为考生复习过程中的良师益友。

由于编者水平有限,疏漏错误之处在所难免,恳请考生与同行不吝指教。

编者
2002 年 8 月

目 录

大纲要求及应试技巧	(1)	Passage Two	(73)
Unit 1		Passage Three	(76)
Passage One	(8)	Passage Four	(78)
Passage Two	(10)	Unit 7	
Passage Three	(13)	Passage One	(83)
Passage Four	(15)	Passage Two	(84)
Unit 2		Passage Three	(86)
Passage One	(21)	Passage Four	(89)
Passage Two	(23)	Unit 8	
Passage Three	(25)	Passage One	(94)
Passage Four	(28)	Passage Two	(96)
Unit 3		Passage Three	(98)
Passage One	(35)	Passage Four	(100)
Passage Two	(37)	Unit 9	
Passage Three	(39)	Passage One	(105)
Passage Four	(41)	Passage Two	(106)
Unit 4		Passage Three	(109)
Passage One	(47)	Passage Four	(112)
Passage Two	(49)	Unit 10	
Passage Three	(51)	Passage One	(117)
Passage Four	(53)	Passage Two	(119)
Unit 5		Passage Three	(120)
Passage One	(60)	Passage Four	(123)
Passage Two	(62)	Unit 11	
Passage Three	(63)	Passage One	(129)
Passage Four	(66)	Passage Two	(131)
Unit 6		Passage Three	(133)
Passage One	(71)	Passage Four	(136)

Unit 12

Passage One	(143)
Passage Two	(145)
Passage Three	(148)
Passage Four	(151)

Unit 13

Passage One	(157)
Passage Two	(159)
Passage Three	(161)
Passage Four	(164)

Unit 14

Passage One	(170)
Passage Two	(173)
Passage Three	(175)
Passage Four	(178)

Unit 15

Passage One	(183)
Passage Two	(185)
Passage Three	(187)
Passage Four	(190)

Unit 16

Passage One	(195)
Passage Two	(197)
Passage Three	(199)
Passage Four	(202)

Unit 17

Passage One	(208)
Passage Two	(210)
Passage Three	(213)
Passage Four	(216)

Unit 18

Passage One	(222)
Passage Two	(224)
Passage Three	(227)
Passage Four	(229)

Unit 19

Passage One	(236)
Passage Two	(238)
Passage Three	(241)
Passage Four	(243)

Unit 20

Passage One	(249)
Passage Two	(251)
Passage Three	(254)
Passage Four	(256)

Unit 21

Passage One	(262)
Passage Two	(264)
Passage Three	(266)
Passage Four	(269)

Unit 22

Passage One	(275)
Passage Two	(276)
Passage Three	(279)
Passage Four	(281)

Unit 23

Passage One	(288)
Passage Two	(290)
Passage Three	(293)
Passage Four	(296)

Unit 24

Passage One	(303)
Passage Two	(305)
Passage Three	(307)
Passage Four	(309)

Unit 25

Passage One	(315)
Passage Two	(318)
Passage Three	(321)
Passage Four	(324)



大纲要求及应试技巧

一、大纲对阅读理解的要求

我国教育部颁布的《2003年全国硕士研究生入学考试英语考试大纲》(非英语专业)要求考生应能读懂不同类型的文字材料,文章生词量不超过所读材料总词汇量的3%,内容涉及信函及书刊杂志上的各种文章。根据所读材料,考生应能:

- (1)理解主旨要义;
- (2)理解文中的具体信息;
- (3)理解文中的概念性含义;
- (4)进行有关的判断、推理和引申;
- (5)根据上下文推测生词的词义;
- (6)理解文章的总体结构以及单句之间、段落之间的关系;
- (7)理解作者的意图、观点或态度;
- (8)区分论点和论据。

二、出题特点

历年来,阅读理解试题始终是最重要的内容,所占分数比重最大,是英语试题的主体。阅读理解既是英语学习和英语测试的重要手段,又是英语学习最终目的的体现,是英语的直接使用。现代外语教学理论认为:阅读不是被动、机械的接受型语言活动,而是一种智力活动,是一种创造性的思维劳动。它不仅涉及语音、语法、词语这些最基本的语言要素,而且还包括许多非语言因素,诸如文化背景知识、思维的习惯等。

(一)阅读材料的选取遵循三个原则:

- (1)每套篇数为4篇;
- (2)题材尽量多样化,包括科普、社会生活、文化、政治、经济等;
- (3)体裁避免单一化,包括记叙文、说明文、应用文等。

(二)阅读理解能力测试的重点是:

- (1)掌握所读材料的主旨大意,以及用以说明主旨和大意的事实和细节。
- (2)既理解具体的事实,也理解抽象的概念。
- (3)既理解字面意思,也理解深层含义,包括作者的态度、意图等。



(4) 能理解某句、某段的意义,并能把握全篇的脉络,即句与句、段与段之间的关系,并能据此进行推理和判断。

(5) 能根据材料所提供的信息,结合大学生应有的常识,正确判断生词和短语的含义。

(三) 阅读理解题的命题依据及趋势

阅读理解题主要是考查考生获取准确信息的能力。考查包括两大类:一类为客观理解题,即理解文章中叙述的具体事实和抽象的概念;另一类为主观理解题,即通过阅读文章,对文章的主旨和深一层的意义、作者的意图、态度以及整篇文章的逻辑关系有更深入的理解,并据此进行推理和判断。

根据近几年阅读理解试卷分析,推测未来该题型仍会保持其命题的基本原则,在选择文章方面会更多涉及交际功能强、实用性强的应用文、说明文等,包括人文、社会、历史、科学、政经等多领域的文化题材,阅读材料为4篇,题干设计会进一步向较深层次发展,需要考生有足够的词汇储备量和丰富的相关知识积累,利用所获信息解决问题,综合归纳、推理判断以及细节转换等能力。

三、阅读理解题的应试技巧

(一) 阅读理解题的切入点

我们可以根据阅读理解题的考查特点谈一谈关于阅读理解题相应的切入点。

1. 词(偶尔考短语)

在阅读理解中,规定要猜测词的词义绝大多数是由其上下文的意思决定的,与我们所知道的词典上的意义未必完全相同,这就要求考生较好理解上下文。因涉及的上下文范围有所不同,所以要掌握相关部分、段落或者全篇的内容。另外还可以用已知的构词知识来猜测生词的意思。英语单词中的前缀和后缀都有助于猜出该词的意思。

2. 句

理解句子基于对词语的正确理解,但语法知识也同样重要,如定语从句、宾语从句的知识在理解科普说明文和小品文时很有帮助,它能帮助我们辨别文中指示代词所指代的具体内容以及相关的层次和逻辑关系。对段落的理解首先是要注意段首句,其次是要理清逻辑。

3. 篇

理解全篇文章时应注意概括各段的主要意思,尤其要注意开头和结尾部分,对议论性的文章,这一点尤其重要。中间部分可能有分论点,有的篇章正面论证和反面论证兼而有之,这一点读者也应注意。对篇章的考查有时是问



文章的中心思想或主要内容(main idea),有时是问文章的基调(tone),也有时是给文章加标题(title)。概括段落大意可以帮助考生理解全文主旨。

(二) 阅读理解题的解题对策及技巧

从历年的试题来看,这种能力要求反映在多项选择题中,具体可分为:认定事实、理解主题、把握细节、综合概括、推导结论、推理判断、联想猜测、辨别语气、理解人物性格、识别图形等等。如果把这些试题的考查内容概括起来,基本上可分为四类试题:猜测词义试题;理解认定事实试题(直接理解和语义转换理解);归纳概括试题;推理判断试题。

下面集中分析一下上述四类试题的特点:

1. 猜测词义(Guessing at word meaning)

学习猜测词义的能力,即掌握一些猜测生词词义的方法,对排除阅读中某些生词的干扰,降低生词率,提高阅读速度和理解能力是必不可少的。这是提高英语阅读理解能力的一个重要组成部分。在做此类题时可以尽可能地利用上下文来猜测词义,即从已知推求未知。在用我们所熟悉的词或短语来猜测我们所不熟悉的词义时,应注意:①要对上下文已知部分进行逻辑推理;②有时还必须进行语法分析,特别要注意判断词与词之间的关系;③有时也可依靠自己的常识。较普遍的提问方式有:

(1) The word/phrase "..."(Para. Line) basically/most probably refers to/means.

(2) What does the word "..."? (Para. Line) mean/refer to?

(3) "...in the passage means.

(4) From the context, the word "... most probably means.

(5) According to the passage, "... (Para. Line) probably refers to.

题中涉及的词通常有两类。一类对考生来说并不是生词,但它可以有多种含义,这些含义在四个选项中一并列出,让考生根据上下文判断此处它最恰当的意义;另一类纯粹为生词,考生必须依靠已掌握的构词法知识和生词所处语境,有时甚至借助于生词的词性和在句中的语法作用来判断其意义。大多数同学已经学过猜测词义的方法,比如有些生词的释义在文章中能直接找到,中间可能用“:”、“—”等标点符号或“i. e.”、“that is”、“or”等词引出它的解释,而有些生词的含义可通过其后的一些例子来判断等,在此不再赘述。

2. 理解认定事实(Understanding details)

在阅读测试中,这类试题占大部分。它多数是针对文章(段落)中的细节而设计的。这类题型一般只针对文章中某一个特定的细节,也可以涉及若干



个细节,或者针对文章的主要事实,或利用图表、图形、地图来表示信息等。此类题型一般分两种。第一种是直接理解试题,这种题的答案与原意直接挂钩,在原文中一目了然,可以直接找到。这种题难度低,只要考生读懂文章,就能得分,属于低层次题。第二种是词义转换题。这种题常常是原文有关词语和句子的转换,而不能在原文中直接找到。它要求考生能理解原文中某个短语或句子的含义,从而找到与答案意思相同的词语和句子。

这种题属于中档层次题。其常见的提问方式有:

- (1) According to the passage, which of the following is true/not true?
- (2) Which of the following is mentioned/not mentioned in the passage?
- (3) According to the passage, when/why/how did something happen?

3. 归纳概括题(Summing up and summarizing)

这类试题主要考查考生把握全文主题和理解中心思想的能力,也包括分析、归纳文章的段落大意、重要情节、人物特征、环境特点的能力。这种试题要求考生能把握文章的总体,并正确理解主题和中心句;要求能较好地运用概念、判断、归纳、推理等逻辑思维的方法,其难度较大,属于高层次题。在运用多项选择法考查考生这方面的阅读理解能力时,对大多数短文(段落)根据不同的提问方式可分为三种:

a. 中心思想(main idea)

这类题要求考生对文章或其中某一段落的内容进行概括并用一句话表述。提问方式一般为:

- (1) The main idea/The best summary of the passage/paragraph X is...
- (2) What is the main idea of this passage/the paragraph?
- (3) Which of the following best summarizes (sums up) this passage/the first (second...) paragraph?
- (4) The passage/The paragraph mainly deals with...
- (5) Which of the following is the main idea (major point) of the passage?

这类问题是询问文章中某一段落的中心思想(六级中出现过,但较少),是考生需要了解、掌握英语的段落模式。一般说来,一个段落集中谈论一个主题,并且这个主题常常用一个主题句(Topic Sentence)来揭示。其余句子则为支撑句或扩展句(Developing Details),它们对主题句或举例说明或详细解释。

由于英美人士写文章多喜欢开门见山,所以段落中主题句往往放在段首,以便提纲挈领,开宗明义。当然主题句也会出现在段中或段尾。考生在做这类题时,首先要找出主题句,然后以主题句为依据,总结出该段落的中心大意。



b. 标题 (Title) 型

根据文章内容,考生给其选定一个合适的标题也是六级英语统考中常见的题型。它要求考生具有较好的归纳、概括和分析能力。这类题型常见的提问方式为:

- (1) The best/most appropriate (suitable) title for this passage would/might be...
- (2) What is the best title for the passage?
- (3) The passage can be entitled...

解答这类题时,除了仍然从整体上把握文章大意外,还可结合采用排除法和虚拟法选定答案。

由于题目中给出的四个选择项都和文章主题(Subject)相关,并且在文章中均可能出现过,但是其中肯定有三个不足以作为文章题目,如能将这几个干扰项一一排除,那么留下的就是最恰当的标题,这就是排除法。

所谓虚拟法就是假定让你自己分别以选项四个标题 A)、B)、C)、D) 为题各写一篇文章,那么你将如何构思写作? 如果就其中一个标题,你的思路和作者的最合拍,那就说明那一个标题就是最佳答案。

c. 写作目的(Purpose)型

这类题要求考生整体把握文章主旨和大意,并从文章的体裁、类型及作者的语气等信息判断其写作意图。文章写作目的一般有如下几种:传递信息(to inform)、驳斥或论证(to argue)、说服读者或有关群体采取某种行为(to persuade)及娱乐或消遣(to entertain)。主要提问方式为:

- (1) The author's /writer's purpose in/of writing this passage is to...
- (2) The author writes this passage to...
- (3) The passage is probably intended to...

4. 推理判断题(Making a judgment and an inference)

推理是要求考生对阅读过程中沟通外现的和内含的、已述的和未述的含义;判断是要求考生以文章提供的事实为依据,经过分析、思考形成这种或那种观点。它们都要求考生尽量考虑文中的全部信息或事实,在通盘理解文章的基础上去领会作者的言外之意,并做出正确的推理和判断。这就是对文章深层意义的把握,属于最高层次阅读理解题。

常见的提问方式有:

- (1) It can be inferred from the passage that...
- (2) It is implied in the passage/paragraph X that...
- (3) It can be concluded from the passage that...



阅读理解题的解题对策应是：

(1) 首先快速通读一遍全文，抓住全文的中心思想。

(2) 读完第一遍之后，接着看文章后的多项选择题，注意判断试题的类型（即前面谈到的四大类：第一、二类题可以从文章中直接找到答案；第三、四类题则需要考生根据各种信息和线索做出推断或推理才能找到答案）。

(3) 读完全部问题之后，再把全文认真地读一遍，先找出第一、二类题的答案。对于第三、四类题，考生在阅读时必须努力发现隐含在文中的有关信息词和信息句。

(4) 根据所发现的信息词、信息句，结合大学生应有的常识进行一系列逻辑推理，选出能回答问题或完成所给句子的最佳答案。

阅读理解题解题的技巧有：

(1) 通读文章时不要做题，第二遍阅读时再做题。

(2) 遇到生词不要急。试题中如出现生词，一般会注上中文词义。如果遇到没有注出词义的情况，考生应这样处理：

1) 利用构词法知识来猜测词义。

2) 人名、地名等专有名词，用不着弄清中文是怎样写的。

3) 有些普通名词要根据上下文去猜测其意义。某些与主旨及答题无关的不常见的名词，如表示动物、树木、建筑、机器、食物等词，只要能肯定其大致的类别意思，即可放过。一些不影响答题的形容词及副词也可不必过多花费时间。

4) 有的生词，试卷上故意不注词义，而把它编成词语释义题。考生要根据上下文选出表达该词在文中的意义的选项。

(3) 弄清问题所指，做出正确选择。

1) 有的问题是针对文章中的一句话设计的，因此，可以从文章中的一句话中找到正确答案。

2) 有的问题是针对一段话所陈述的事实设计的，因此，可以从文章中的一段话中找到正确答案。

3) 有的问题是针对整篇文章设计的，或者问全文的中心思想，或者要求给文章确定标题，或者要求正确指出事情发生发展的先后顺序，或者要求判断地理位置和相互关系。这类试题要求考生认真弄懂全文意思，根据文中提供的信息或线索进行逻辑推理。

(4) 采用排除法，排除以下选项：

1) 与文中陈述的事实相反的选项。



- 2) 文中完全没有提到的内容的选项。
- 3) 与全文内容或句子意义不沾边的选项。
- 4) 不合情理或荒谬的选项。
- 5) 表示间接或次要因素的选项(如果选项中既有直接因素,也有间接或次要因素,应选前者,排除后者。)

最后,应提醒考生的是:方法是重要的,但决不是绝对的。考生应根据自己的特点,在大量的练习中琢磨出一套属于自己的行之有效的办法,才有望在考试中获得高分。



Unit 1

Passage One

In 1923 the innovative Russian filmmaker Dziga Vertov described filmmaking as a process that leads viewers toward a “fresh perception of the world.” Vertov’s description of filmmaking should apply to films on the subject of art. Yet films on art have not had a powerful and pervasive effect on the way we see.

Publications on art flourish, but these books and articles do not necessarily succeed in teaching us to see more deeply or more clearly. Much writing in art history advances the discourse in the field but is unlikely to inform the eye of one unfamiliar with its polemics. Films, however, with their capacity to present material visually and to reach a broader audience, have the potential to enhance visual literacy (the ability to identify the details that characterize a particular style) more effectively than publications can. Unfortunately, few of the hundred or so films on art that are made each year in the United States are broadcast nationally on prime – time television.

The fact that films on art are rarely seen on prime – time television may be due not only to limitations on distribution but also to the shortcomings of many such films. Some of these shortcomings can be attributed to the failure of art historians and filmmakers to collaborate closely enough when making films on art. These professionals are able, within their respective disciplines, to increase our awareness of visual forms. For close collaboration to occur, professionals in each discipline need to recognize that films on art can be both educational and entertaining, but this will require compromise on both sides.

A filmmaker who is creating a film about the work of an artist should not follow the standards set by rock videos and advertising. Filmmakers need to resist the impulse to move the camera quickly from detail to detail for fear of boring the viewer, to frame the image for the sake of drama alone, to add music for fear of silence. Filmmakers are aware that an art object demands concentration and, at the same time, are concerned that it may not be compelling enough and so they hope to provide relief by interposing “real” scenes that bear only a tangential relationship to the subject. But a work of art