

十年新學

1930-1939

卞之琳

十年
初學

1930-1939

卞之琳

大雁經典大系① 張錯主編

十年詩草

作者 卞之琳

發行人 簡敏嬪

出版者 大雁書店有限公司

地址 台北市安和路二四〇號九樓

電話 (02) 738-9338

登記證 局版臺業字第四三五〇號

郵撥帳號 一二五八三三三〇

大雁書店有限公司

信箱 台北市九六一六二二號信箱

十年新學

1930-1939

卞之琳

紀念 徐志摩

本書初版
封面用松華紙
内文用山茶紙
共印二千册

「大雁經典大系」出版緣由

我們相信文學爲一整體現象，朝代或時期的劃分，只是加強文類與作品在某一時空所呈現的特徵與殊相，並不意謂文類與作品的體系乃是按朝代時期的劃分而完成。文類之間的嬗變承遞，呈螺旋形的迴復，首尾相關相連，而非階梯式的層次直落，級級分明。

現代文學因爲語言文字及社會思想種種突變，使新文學在中國文學發展史中，儼然自成一個新體系，但令人惋惜的是，政局動盪變遷，意識形態壁壘分明，使得在台灣茁長而日趨豐厚的現代傳統有自成單元的趨勢。

卡之琳

十年詩草

1930—1939

「經典大系」



Wildgoose Press

我們正視上述的疏離空間與斷層危機，並且強調台灣現代文學的發展，與早期大陸現代文學的關連為一整體現象。我們不願意台灣現代文學的輝煌樓閣，奠基在歷史分期的浮沙，我們願意做砌石搬土的工作，出版這套經典叢書，填滿文學的斷層空間；我們強調現代文學早期三、四十年代作家的作品，因為我們相信，他們是文學的普洛米修士，為我們播下了火種。基於這一信念，我們並不急渴把當今大陸文壇新銳的火把，併入早已發揚燃燒的現代火燄。

我們同時相信，作家在作品中的特性，不但突出他的文學信念，同時亦反映出他的時代位置與精神；惟有作品整體性的構成組合，才能進一步產生批評的文學觀念，所以我們在編選中，配合導讀和各種歷史資料，讓讀者對作者與作品能有綜合性的全面了解。

大風起兮，北雁南飛，無論此岸彼岸，對大雁而言，來處是家鄉，去處亦是家鄉。

支持我們，讓我們飛成「人」字的雁群。

大雁書店

目錄

重印弁言	18
初版題記	24

導讀

「當一個年輕人在荒街上沈思」——試論卞之琳早期 新詩（一九三〇—一九三七）	30
張曼儀	

音塵集（一九三〇—一九三五）

影子	71
投	73
一塊破船片	75
幾個人	77
登城	79

音塵	105
航海	103
寂寞	101
斷章	100
圖寶盒	97
尺八	95
水成岩	93
對照	91
道旁	89
秋窗	87
古鎮的夢	84
寄流水	82
牆頭草	81

音塵集外（一九三〇—一九三五）

歸	春城	古城的心	倦	大車	白石上	落	長途	夜風	寒夜	傍晚	長	遠行	奈何	記錄
.....
145	140	138	136	134	129	127	124	122	120	118	116	114	112	110

距離的組織..... 146

裝飾集（一九三五—一九三七）

舊元夜遐思..... 151

魚化石..... 153

候鳥問題..... 154

淚..... 156

第一盞燈..... 159

半島..... 160

車站..... 162

睡車..... 164

雨同我..... 166

無題一..... 168

無題二..... 170

無題三..... 172

五	四	三	二	一	慰勞信集（一九三八—一九三九）	燈蟲	淘氣	白螺殼	路	水分	妝台	無題五	無題四
.....
204	202	200	197	195		190	188	184	182	180	178	176	174