

中华文明 五千年



《中华文明五千年》介绍了自远古至中华人民共和国成立，我国数百项领先于世界的古代发明和发现，以及中华民族的文明进程。全书分6卷。

按时代顺序，以讲故事的方式写史，并配有大量古代器物摄影图片和古画资料图片。

卷三 南北朝至唐

主编：方国荣
绘画：何菲蓉

暨南大学出版社

K203
21-3

中华文明 五千年

卷三 南北朝至唐

主编 方国荣
绘画 何菲等



00181636



石化 S181636A

图书在版编目(CIP)数据

中华文明五千年 / 方国荣 主编. —广州:暨南大学出版社, 2003.1
ISBN 7-81079-131-1

I. 中… II. 方… III. 文化史—中国—普及读物 IV.K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 065522 号

出版发行:暨南大学出版社

策划编辑:苏彩桃

责任编辑:冯 晖

责任校对:曾红明

封面设计:敬人书籍设计/吕敬人+张 朋

地 址:中国广州暨南大学 邮 编:510630

电 话:编辑部(8620)85226521 / 85226593 / 85221601
营销部(8620)85227972 / 85225284 / 85220602(邮购)

传 真:(8620)85221583(办公室) / 85223774(营销部)

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

印 刷:中山市新华印刷厂有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:10

字 数:360 千

版 次:2003 年 1 月第 1 版第 1 次

印 数:1—10000 册

一套六卷总定价:228.00 元(含 1CD)

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社营销部联系调换)

暨南大学出版社

上海 APEC 会议上，当各国首要穿上“唐装”时，敏锐的西方学者已意识到：代表东方文明的中华文化正随着二十一世纪重返 WTO，融入世界大家庭后，将在今后的一百年中影响着全人类的生活。

这只是一个象征，当代表着三百年西方近现代文明的美国在 20 世纪中下叶成为全球的主流时，我们是否能够看到：走向高峰必有强弩之末之时。站在具有五千年文明积淀的土地上瞻古望今，环视全球——同样古老的印度、古埃及、古希腊文明已经暗淡，有的已不复存在；惟有博大精深的中华文明如凤凰涅槃获新生；鱼化巨龙而腾飞，正在重新崛起——



南北朝故事提要	/ 2
悬崖上的悬空寺	/ 8
“章岁法”	/ 12
岁差	/ 14
“交点月”	/ 16
“新莽嘉量”	/ 19
《缀术》	/ 20
漏壶计时器	/ 22
欹器	/ 24
“割圆术”	/ 26
“安托尼兹率”	/ 28
“木牛流马”	/ 29
桨轮船	/ 30
“钟律”	/ 31
《安边论》	/ 32

目 录

刘宋南朝开国	2
拓跋珪建北魏	5
萧道成夺宋建齐	8
祖冲之制定《大明历》	12
水运连机碓磨	19
改进指南车	22
祖冲之和《圆周率》	25
桨轮船的发明	29
祖暅、祖皓继祖业	31
范缜著《神灭论》	36



萧衍大兴佛教	39		
陶弘景注《本草》	44	克孜尔千佛洞	/ 44
北魏石窟艺术	48		
北魏的汉化运动	53		
贾思勰著《齐民要术》	57		
酈道元编《水经注》	61		
木兰从军和《木兰辞》	65		
周武帝统一北方	69		
隋灭陈中华一统	74	隋史故事提要	/ 74
科举制度的建立	78	九品中正制	/ 78
		三省六部制	/ 79
太子废立事件	82	府兵制	/ 82
		《开皇律》	/ 84
隋炀帝的功与过	85		
李春与赵州桥	88	四部分类法的先河	/ 87
		“空撞券桥”	/ 90
黄袞设计观文殿和水饰	92	隋的官仓和义仓	/ 92
神医孙思邈	96	“阿是穴”	/ 96
		《千金要方》	/ 98
宫廷技师宇文恺、何稠	100	沧州铁铸“狮子王”	/ 100
大兴城和东都洛阳	102	繁华的东都洛阳	/ 102
大运河贯穿南北	107	隋朝的航海技术	/ 107
裴矩撰《西域图记》	110	隋长城	/ 110
入台湾求访异俗	112		





驰道

/ 116

唐史故事提要

/ 130

科举制度的完善

/ 148

秀才和进士

/ 151

殿试

/ 153

武举

/ 156

科举弊端

/ 157

磬声吓病和尚

/ 232

穷兵黩武征高丽	114
瓦岗军起义反隋	122
炀帝暴死隋朝亡	126
李渊起兵唐兴起	130
千年瑰宝佛光寺	137
玄武门之变	142
唐太宗贞观之治	148
魏征直言敢谏	152
李靖夜袭阴山	156
松赞干布和文成公主	160
唐僧西行取经	164
女皇帝武则天	170
王勃和《滕王阁序》	180
武则天时的佛教	185
酷吏和“请君入瓮”	189
狄仁杰桃李满天下	193
开元盛世	196
马怀素酒山献器	200
画圣吴道子	204
张遂测量地球	210
“神鸡童”贾昌	215
李白蔑视权贵	219
杜甫和他的“诗史”	224



制琴名匠雷威	230	“雷氏琴”	/ 230
唐玄宗与杨贵妃	233		
刘禹锡游玄都观	238		
鉴真和尚东渡日本	242		
安禄山和杨国忠	245		
马嵬坡兵变	250		
安史之乱的平定	255	麦积山石窟	/ 255
藩镇割据	260	风筝求援兵	/ 261
经济向南转移	264		
“飞钱”和贸易	267		
永贞革新	269		
白居易和《长恨歌》	272		
柳宗元	276		
敦煌艺术	280		
唐代的科技与工艺	286		
中华民族源远流长	288		
黄巢兴兵反唐朝	295	流寇主义	/ 295
		两税法	/ 298
朱温废帝唐朝亡	305	炼丹发明了火药	/ 305

附录：我国历代纪元表（南北朝至唐）

..... 309

中华文明五千年（卷三）

南北朝至唐





南北朝故事提要

公元 420 年，东晋大将刘裕废晋恭帝，自称宋武帝，建都建康；在北方，公元 386 年，鲜卑族拓跋建北魏，建都平城；公元 439 年，北魏统一黄河流域，十六国结束，中国进入南北朝对峙时期。

南朝（420—589 年）共历宋、齐、梁、陈四代二十多位皇帝（难做精确统计，有的帝王仅在位百余日便被废）。

南朝的诸多皇帝中，宋武帝刘裕较有作为。他注意减轻农民负担，禁止向百姓征用物资，所以宋时经济比较繁荣，社会比较安定。

南朝的一大特征是士族势力很大，皇帝都得依靠士族支持。士族为了保持自己的特殊地位，非常注意门第身份的高贵，不同庶族通婚，甚至不同庶族社交往来。他们生活腐化，是一群腐朽的社会寄生虫。

梁武帝萧衍由于对坏人宽容，对百姓暴虐，所以军队的战斗力很弱，对公元 548 年发生的侯景之乱无能为力，招致梁的灭亡。

北朝是北魏、东魏、西魏、北齐、北周五个朝代，但它和南朝的宋、齐、梁、陈顺序排列不同，实际是三朝在更替，即北魏经过

刘宋南朝开国

两晋（西晋、东晋）之后，中国进入南北朝分裂时期，前后达一百七十多年。现在先从南朝（宋、齐、梁、陈四朝）的宋朝讲起。

东晋哀帝兴宁元年，在江南丹徒县的一座官邸内，出生了一位乱世英雄。此人姓刘名裕，字德舆，小字叫做寄奴。

刘裕年少时就喜好舞拳弄棒，骑马射箭，犹擅长箭法。但因其父早逝，留下他与母亲萧氏相依为命，每日自己织布打猎，伐薪为炊，俸养老母，过着清贫寒苦的日子。

兵荒马乱之年，正是匹夫显勇之际。少年刘裕回家辞别老母，报名参军。在军中不久，刘裕就被提升为司马。当时恰逢会稽叛军孙恩作乱，刘裕率部三败孙恩，逼得孙恩只好投海自尽。从此，刘裕便被前将军刘牢之赏识，刘裕又升为参军。

刘牢之因时局动荡，投靠了荆州刺史桓玄，不想却被桓玄所害，上吊自尽了。桓玄见刘裕是不可多得的人才，欲遣刘裕到下邳做太守，但刘裕却托辞身上的旧伤复发，坐船归去。

在船上，刘裕却与旧部何无忌、刘毅以及

他们召集来的不满桓玄统治的刘道怜（刘裕的表弟）、孟昶、向弥等二十儿人，秘密商议，只待桓玄称帝之后，便以讨伐叛贼的名义揭竿起义。

公元403年，桓玄的大兵终于打进了东晋京城，桓玄废除了晋朝最后一个皇帝，建国号为楚。正当桓玄重振朝纲之时，刘裕已是屯兵积粮、操练兵马一年之久。刘裕便亲自挂帅，首先进兵广陵。

桓玄初得皇权，怎可就此善罢甘休。桓玄即点顿邱太守皇甫之、右将军皇甫敷率兵三万北上平乱。

刘裕留下孟昶为广陵长史，亲领兵马三万八千余众南下，并且让何无忌连夜草拟讨桓玄檄文，言桓玄罪不可赦，天不容其，意欲动员天下反对桓玄。这一招果然有效，南下的路上，刘裕大军已招募了七八千人。

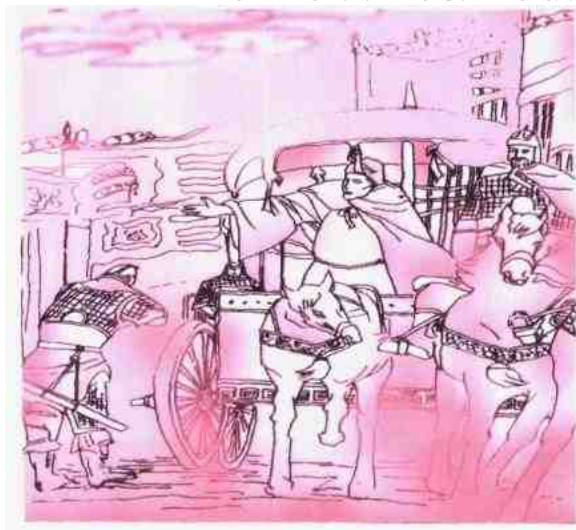
桓玄急派桓谦出兵东陵，卞范之屯兵舟山。两军合计四万余人，大有一决雌雄之势。

刘裕领兵至舟山，令部下先饱餐一顿，然

孝文帝的改革，一度兴旺繁荣后，分裂为东魏和西魏。后来，东魏为北齐所替代，西魏为北周所替代，公元577年，北周武帝又灭了北齐，北方统一。公元581年，隋文帝取代了北周宇文氏的江山。直到公元589年，隋打败南陈，中国经过三国、两晋、南北朝近四百年的分裂之后，又进入了大一统的隋唐时期。

南北朝时期，我国的科技文化也是取得了许多重大成就的。南朝宋何承天制了新历法《元嘉历》；大数学家刘徽和祖冲之对数学圆周率的精确计算，属于世界领先地位；贾思勰写的《齐民要术》，总结了我国北方劳动人民长期积累的生活经验，介绍了农、林、牧、副、渔业的生产方法，是我国现存的第一部完整的农书，也是世界农学史上的优秀著作；其他如郦道元的《水经注》以及范缜在佛教道家空前盛行时写的《神灭论》都是值得后人称道的。

在文学上，这时期以《敕朝经》、《木兰辞》为代表的描写北方民族的文学作品，都有很高的艺术成就，至今仍为人民所喜爱；书法、石刻、绘画也有很高的成就。





贵妇出游画像砖

南朝，墓室内装饰图像。河南省邓县出土，长38厘米，宽19厘米，厚6.3厘米。

此砖描绘贵族妇女盛装出游的情景。与其他内容画像砖不同的是，“贵妇出游”砖的画面，强调利用匀整而流畅的线条来表明不同身份、不同年龄的妇女，并着力突出前面两位贵妇的雍容华贵和矜持的表情。与东晋著名画家顾恺之传世作品中的妇女形象相比较，风格有很多相似之处。



后扔掉剩余军粮，由何无忌为先锋，刘裕持刀为中，刘毅掠后。将士们见将领们如此，也不甘示弱，个个冲在第一，以一挡十。

当时，又恰逢东风乍起，刘裕令士兵点火，借助火势，刘裕大军更是勇猛，火焰和浓烟聚集在一起，喊声和杀声也汇在了一起。鲜血染红了整个沙场，桓谦与卞范之均做了死鬼，刘裕大军也全歼了四万敌军。

桓玄闻之知大势已去，即弃城而逃，上了去郢州的大船。刘裕大军乘胜追击，一举占领了建康（今江苏南京）。刘裕进城后先张榜安民，尔后封存桓玄留下的财物，又命刘毅一路追杀桓玄。

桓玄逃到了郢州一带后，又招兵买马约有两万余人修造水楼，并在江中布下封船钩，意欲负隅顽抗。哪知当刘毅大军将至时，桓玄的队伍已溃不成军了。

桓玄在做了一年的皇帝后，也被自己的叛乱臣子杀死。刘毅又一路追剿下去，消灭了桓玄残余的党羽。

刘裕这边安定了天下，立刻请回被桓玄流放到浔阳的晋恭帝。元熙元年（公元419年）刘裕被御封宋王，并兼七州都督，掌六州军事。

同年，晋恭帝感到自己已力不从心，便欲让位于刘裕。刘裕却执死不愿，后经百官推崇、劝纳，又经书士推荐，公元420年，刘裕才当了皇帝，建国号为宋。这也就开始了刘宋王朝。



拓跋珪建北魏

北朝是我国北方兄弟民族和汉族交替建立起来的政权，经历了北魏、东魏、西魏、北周、北齐几个朝代。

北魏的统治者是鲜卑族拓跋氏人。

在我国北部那一望无际的大草原上，无数骏马飞快奔向牛川参加盛大的典礼。此时牛川已被人群拥得水泄不通。人群中间搭了一张大台，上面还端放着一张颇为精制的虎皮椅。大台旁边立了一根很高的旗杆，可就是缺了面大旗。“吉时已到，请代王拓跋珪登基。”在人们的欢呼声中，台上缓步走出一个年约十六的少年。少年浓眉大眼，龙行虎步，眉宇间透出一种王者之气。此人正是拓跋珪。拓跋珪走到台上，环视了一眼台下，朗声道：“从前我们代国处处受敌，以致流离失所，背井离乡。从今天开始我们要壮大自己，团结一致，抵抗外敌。为了纪念这个时代，我决定将我们‘代国’改为‘魏国’，我今后要让魏国的旗帜插遍整个草原！”

说来话长，在很早以前，草原上并没有什么国家，只是有很多部落，拓跋珪的祖先们通常是用绳索来辨发，所以他们也叫索头部。

当时的索头部首长叫拓跋猗虚，他与并州刺史刘琨结拜为兄弟，刘琨索性划出一大方土地给拓跋猗虚，



凤凰画像砖

南朝，墓室内装饰画像 河南省邓县出土 长 38.7 厘米，宽 18.9 厘米，厚 6.3 厘米 凤凰为中国古代传说之中的百之王，雄的称“凤”，雌的称“凰”，通称“凤凰”。其形状为“鸡头，蛇颈，燕颔，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许”。





南朝 守门吏 (局部)

河南邓县学庄出土，门边宽 60 厘米，高 300 厘米，宽 270 厘米，此画绘工精湛，曾被文物界看做是惟一保存完好的南朝墨笔彩绘的艺术珍品。



让他自立为王，封号为“代”，这便是早期的代国。

代国的皇权传到了第六代什翼健手中时，已约有民众十万多人，在草原上确实是个很有实力的国家。代国的邻邦前秦一直想侵吞代国，终日虎视眈眈。

什翼健身边有个奸臣叫刘卫辰，因很不得什翼健的欢心，干脆叛逃到了前秦。秦王苻坚很是开心，即封刘卫辰为前锋大将，由刘卫辰做向导开始攻打代国。

苻坚一路打来，什翼健节节败退，最后给苻坚灭了。苻坚杀了什翼健，便将代国分为东西两部，西代由刘卫辰掌管，东代则由什翼健的外甥刘库仁执政。

当时什翼健还有个年幼的孙子，这就是拓跋珪。小时候的拓跋珪便和母亲贺氏住在刘库仁那里。拓跋珪自幼习武，夜里苦读兵书史书，所以他小小年纪便才华横溢，也很得刘库仁的欢喜。后来，在东代与匈奴的一场恶战中，刘库仁不幸战死沙场，刘库仁的弟弟刘眷就成了代理国主。刘库仁的儿子刘显不忍人权旁落，他密谋篡位，一刀斩杀了自己的亲叔叔刘眷，自拥为王。刘显掌握了大权之后，便想着方法要杀拓跋珪母子。倒是拓跋珪的母亲贺氏看出苗头不对，便让拓跋珪去投奔贺兰部（拓跋珪的舅舅贺讷是贺兰部的头领）。为报仇雪恨，重建代国，拓跋珪在贺兰部那里开始了他光复祖业、重建代国的计划。拓跋珪先是



到处寻访代国昔日的老臣，这些老臣听说拓跋珪是皇室后代，又欲重建代国，心中都十分赞成，所以他们纷纷前来投靠拓跋珪。

原代国的一些牧民闻讯，因厌倦在外漂泊无定所的日子，也相继举家归来，一时间贺兰部热闹非凡。

贺讷有个弟弟叫染干，是个心眼极小的人。他见拓跋珪的威望如日中天，心中很是忌妒，曾悄悄地对贺讷道：“大哥，那个拓跋珪看样子要重建代国，怕日后他威震草原，就连我们贺兰部都要俯首称臣了。与其这样，我们不如先斩草除根，以免后患。”

贺讷却道：“你怎么会这么想，代国历代和我们贺兰部都是友邦，怎么可能会反咬一口呢？他们强大了，我们也有所依靠。我看拓跋珪那小子为人忠厚，绝不会做出这种事来，你也不要多想了。”

染干闻言也只好暂且作罢。不知怎么的，染干的话传到了拓跋珪的耳里，拓跋珪赶忙去和母亲商量。

贺氏闻言叹道：“哎，想染干也是我弟弟，却会有如此想法。珪儿，我们还是先建立自己的国家再说，不然怕是夜长梦多，天有不测风云呀。”

拓跋珪也感到此时立国已是刻不容缓、众望所归。第二天，他便辞别贺讷，率众来到了牛川，于是便出现了本文的开头一幕。此时拓跋珪望着自己的国旗，心中暗下决心：我一定要把曾经失去的都夺回来。

在后来的几年内，拓跋珪领兵战柔然，克高车，破匈奴，歼秦燕。后又迁都平城，逐步划定了疆域，巩固了政权。

草原上终于崛起了一个强大的王朝——北魏。



北孝子郭巨图

南朝、画像砖，纵19厘米、横38厘米，河南邓县学庄出土，现藏于中国历史博物馆





悬崖上的悬空寺

悬空寺由于建筑奇险而名扬天下。它坐落在恒山脚下的磁窑峡西崖峭壁上，距浑源县约 5 千米。背倚翠屏山，面对天峰岭。始建于北魏后期，约在公元 6 世纪，至今已有 1400 年的历史。金、元、明各朝代虽屡经修葺，但仍保留着原来的面貌。是我国古代建筑师运用力学原理建造的非常出色的古代寺庙建筑群。

悬空寺是在 30 多米高的峭壁上靠着岩石修建的，建筑多以栈道为基，上铺龙骨，向外悬空。工匠们用几十根碗口粗的木干放在前面作支柱，并在后面

萧道成夺宋建齐

刘裕创下的刘宋王朝前后经历了六十多年、八位短命皇帝。到了明帝刘彧的手中之后，已是岌岌可危了。

刘彧的登基，是在前废帝刘子业被杀害之后草上台的，仪式相当简略，只凭一封皇帝遗诏为据。

所以当刘彧登基当权之后，立即便另有一位叫刘子勋的皇亲国戚在刘彧登基两年之后自立为真龙天子，立国号为义嘉，并且也起用了一批原朝中大臣，给他们封官进爵，拟定浚阳为京都，独自盘踞一方。

刘彧为平定刘子勋的倒行逆施，立刻颁布诏书，派大将军萧道成统率精兵五万，官升一级，往彭城以平匪乱。

萧道成自幼苦读兵书，甚懂用兵之道。只要遇到叛军，萧道成的大军总能保持最充沛的体力，最高昂的斗志，所以他的队伍开到哪里，哪里的叛军便被击得一败涂地。到了后来，只要叛军听到萧道成的名字，便已是闻风丧胆，望风而逃了。几年后，萧道成平息了叛乱，刘彧的皇位得到了巩固，萧道成自然也成了朝中最受尊敬的人。

