



全国职业技术学院教材



冯昌信 主编

室内装饰设计

38

中国林业出版社

室内装饰设计

责任编辑：杜娟

封面设计：李忠信



ISBN 7-5038-3101-4



9 787503 831010 >

ISBN 7-5038-3101-4

定价：16.00 元

T
F

全国职业技术学院教材

室内装饰设计

冯昌信 主编

木材加工等专业用

中国林业出版社

内容简介

本教材从理论指导的角度,全面系统地介绍了室内装饰设计的基本知识,建筑构造初步知识,室内空间、色彩、光、声、温、气等因素的室内装饰设计相关原理。

本教材从通俗实用的角度,详尽地叙述了室内装饰设计中技能性要求较强的内容:室内装饰设计与制图,室内装饰造型设计,室内功能分类设计,室内家具、陈设和绿化的选择与布置方法。

本教材兼顾专业与普及两个方面,适应面较广,主要作中、高等职业教育的木材加工、室内装饰设计、建筑设计、装潢设计等专业的基础教材,也可供装修人员及广大热衷于家庭美化的人们作参考。

图书在版编目(CIP)数据

室内装饰设计/冯昌信主编. —北京:中国林业出版社, 2003. 1

全国职业技术学院教材

ISBN 7-5038-3101-4

I. 室… II. 冯… III. 室内装饰-建筑设计-专业学校-教材 N. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 106336 号

中国林业出版社·教材建设与出版管理中心

电话: 66170109 传真: 66170109

出版 中国林业出版社 (100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

E-mail: cfphz@public.bta.net.cn 电话: 66184477

发行 新华书店北京发行所

印刷 三河市富华印刷包装有限公司

版次 2003 年 1 月第 1 版

印次 2003 年 1 月第 1 次

开本 787mm×960mm 1/16

印张 12.75

字数 143 千字

定价 16.00 元

凡本书出现缺页、倒页、脱页等质量问题, 请向出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

编写人员名单

主 编 冯昌信

副主编 孙成才

编 者 (按姓氏笔画为序)

冯昌信 (广西生态工程职业技术学院)

孙成才 (黑龙江林业职业技术学院)

曾传柯 (江西赣州环境工程职业技术学院)

主 审 王逢瑚 (东北林业大学)

林业职业教育教学指导委员会规划教材 出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神，落实《面向 21 世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划，根据教育部职业教育与成人教育司和国家林业局人事教育司的要求，林业职业教育教学指导委员会（以下简称林指委）组织力量，规划编写了林业、园林、木材加工等 3 个教育部重点建设专业的教材。根据应用范围广、发行量大的原则，确定了 14 门课程作为首批出版的林业职业教育教学指导委员会规划教材，从 2002 年秋季起，陆续提供给各类中等职业学校选用。

首批出版的林业职业教育教学指导委员会规划教材是根据林指委审定通过的林业、园林、木材加工专业专门化课程的教学基本要求编写的，并经林指委组织的教材审定专家委员会审定通过。林指委规划教材全面贯彻了素质教育思想，从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发，注重对学生的创新精神和实践能力进行培养，反映了“四新”要求，体现了职业教育的特色，有很强的实用性，适合于中等职业学校有关专业使用。

希望各中等职业学校积极推广和选用林业职业教育教学指导委员会规划教材，并在使用过程中，注意总结经验，及时提出修改意见和建议，使之不断完善和提高。

林业职业教育教学指导委员会

2002 年 7 月

前言

改革开放以来,我国的室内装饰业迅速发展,室内装饰设计也从建筑设计中脱颖而出,对室内装饰设计的教育也起到了推动作用,许多中、高等职业教育学校开设了室内装饰设计专业。在教学过程中,广大师生迫切希望得到一本符合职业教育特点,注重技能培养的好教材。所幸的是教育部实施“面向 21 世纪职业教育课程改革和教材建设规划”研究与开发项目,我们开发了《室内装饰设计》教学基本要求,并经林业职业教育教学指导委员会审定通过,由教育部在全国颁布实施后,我们依据《室内装饰设计》教学基本要求,针对职业教育的学生特点和能力培养这一重点,结合多年的教学与室内装饰设计实践工作所积累的专业知识和实际经验,编写了这本集理论性、资料性、实用性与工具性为一体的教材。

本教材分成四大部分。第一、二章简述了室内装饰设计的基本知识和与室内装饰设计密切相关的建筑构造初步知识。第三、八章详尽介绍了室内装饰设计内容与制图的技能要求和室内装饰造型设计方法。第四至七章,从空间、色彩、光、声、温、气、家具、陈设和绿化等要素阐述室内装饰设计原理。第九章介绍了住宅、办公、商业、旅馆、娱乐等几种建筑类型的室内空间装饰设计原则、功能分析、设计要点、常用设计尺度和平面布局实例。

本教材在设计理论方面深入浅出,条理明确,配以较为实际的、工艺先进的、适应当前装饰设计思潮的资料、图片和图例,并加以诠释和启发。除了具有一般教材的内容全面性、系统性之外,还具有实用性和工具性等特点,充实了室内装饰设计制图的技能要求和室内装饰造型设计方法以及与室内装饰设计密切相关的建筑构造初步知识,特别注重学生应用技能的培养,提供了与室内装饰实际工作接口的模式,使学生能尽快开展室内装饰设计工作。

本教材主编由冯昌信担任并负责编写第一、五、六、七、八章，孙成才为副主编负责编写第四、九章，第二、三章由曾传柯编写。统稿完毕有幸得到王逢瑚教授、院长悉心主审，在此谨表深切的谢意；同时还向所有提供参考资料的单位与个人表示诚挚的谢意。

由于编者水平所限，难免存在各种不足，希望读者批评指正。

冯昌信

2002年7月

目 录

林业职业教育教学指导委员会规划教材出版说明

前 言

第一章 室内装饰设计基本知识	(1)
第一节 概述.....	(1)
一、室内装饰设计的含义.....	(1)
二、室内装饰设计的发展.....	(2)
三、室内装饰设计分类.....	(3)
第二节 室内装饰设计的目的和原则.....	(4)
一、室内装饰设计的目的.....	(4)
二、室内装饰设计的原则.....	(5)
第三节 室内装饰设计的程序.....	(7)
一、设计准备阶段.....	(7)
二、方案设计阶段.....	(7)
三、施工图设计阶段.....	(8)
四、设计实施阶段.....	(8)
第四节 室内装饰设计的风格与流派.....	(8)
一、中国传统风格.....	(9)
二、欧式风格.....	(15)
三、现代风格.....	(19)
第二章 建筑构造初步知识	(23)
第一节 建筑物的组成及其构造.....	(23)
一、基础.....	(24)
二、墙和柱.....	(25)
三、楼地层.....	(31)
四、楼梯.....	(34)
五、屋顶.....	(35)

六、门和窗	(37)
第二节 建筑物的分类与结构体系	(39)
一、建筑物的分类	(40)
二、建筑物结构体系	(40)
第三节 室内装饰设计与建筑设计的关系	(44)
一、建筑设计是室内装饰设计的基础	(44)
二、室内装饰设计与建筑设计的再创造	(45)
三、室内装饰设计与建筑设计的异同	(45)
第三章 室内装饰设计与制图	(46)
第一节 室内装饰设计与制图	(46)
一、室内装饰设计与制图的内容分类	(46)
二、室内装饰设计与制图任务书	(47)
第二节 室内装饰设计与制图	(48)
一、室内装饰设计与制图的方法和特点	(49)
二、室内装饰设计与制图图例	(57)
三、室内装饰设计与制图方案的绘制	(60)
四、室内装饰设计与制图施工图的绘制	(66)
第四章 室内空间设计	(68)
第一节 室内空间的构成	(68)
一、基面	(68)
二、顶面	(70)
三、垂直面	(71)
第二节 室内空间的序列与布局	(73)
一、室内空间的序列	(73)
二、室内空间的布局	(76)
第三节 室内空间的划分与利用	(77)
一、室内空间的划分	(77)
二、室内空间的利用	(82)
第五章 室内装饰色彩设计	(86)
第一节 室内装饰色彩的功能	(86)
一、色彩的物理作用	(86)
二、色彩的心理和生理作用	(87)
第二节 室内装饰色彩的设计原则	(88)
一、考虑功能的要求	(88)

二、符合空间构图需要	(88)
三、改善空间效果	(89)
四、符合民族、地区特点和气候条件	(89)
第三节 室内装饰色彩的设计方法	(90)
一、设计步骤	(90)
二、室内界面的色彩设计要求	(91)
三、室内装饰色彩的整体协调	(93)
第六章 室内物理环境设计	(94)
第一节 室内光环境设计	(94)
一、室内光环境基本要求	(94)
二、室内光环境设计	(100)
第二节 室内声环境设计	(102)
一、室内声环境基本要求	(102)
二、室内声环境设计	(104)
第三节 其他环境因素设计	(105)
一、室内温度、湿度、空气、防火等基本要求	(106)
二、室内供暖送冷、排气、防火设计	(106)
第七章 室内家具、陈设和绿化的选择与布置	(108)
第一节 家具的选择与布置	(108)
一、家具的分类	(108)
二、家具的选择	(113)
三、家具的布置	(115)
第二节 陈设的选择与布置	(117)
一、陈设的分类	(117)
二、陈设的选择	(119)
三、陈设的布置	(120)
第三节 室内绿化植物的选择与布置	(122)
一、室内常用绿化植物	(123)
二、室内绿化植物的选择与配置	(123)
三、室内绿化布置	(124)
第八章 室内装饰造型设计	(130)
第一节 装饰造型设计基本知识	(130)
一、造型要素在装饰造型设计中的应用	(130)
二、室内界面的形式构图	(134)

三、室内装饰设计风格的整体协调·····	(136)
第二节 室内装饰造型设计·····	(137)
一、顶棚的造型设计·····	(137)
二、墙面的造型设计·····	(141)
三、地面的造型设计·····	(143)
四、门窗的造型设计·····	(146)
五、柱面的造型设计·····	(152)
六、隔断的造型设计·····	(155)
七、线脚的造型设计·····	(158)
第九章 室内功能分类设计·····	(162)
第一节 住宅空间装饰设计·····	(162)
一、起居室装饰设计·····	(162)
二、卧室装饰设计·····	(165)
三、餐厅装饰设计·····	(166)
四、厨房装饰设计·····	(168)
五、卫生间装饰设计·····	(170)
第二节 办公空间装饰设计·····	(173)
一、设计原则·····	(173)
二、功能分析·····	(173)
三、装饰设计要点·····	(173)
四、常用设计尺度·····	(174)
五、平面布局实例·····	(174)
第三节 商业空间装饰设计·····	(176)
一、设计原则·····	(176)
二、功能分析·····	(177)
三、装饰设计要点·····	(177)
四、常用设计尺度·····	(178)
五、平面布局实例·····	(178)
第四节 旅馆装饰设计·····	(180)
一、设计原则·····	(180)
二、功能分析·····	(180)
三、装饰设计要点·····	(181)
四、常用设计尺度·····	(181)
五、平面布局实例·····	(182)

第五节 娱乐空间装饰设计.....	(184)
一、设计原则.....	(184)
二、功能分析.....	(185)
三、装饰设计要点.....	(185)
四、常用设计尺度.....	(186)
五、平面布局实例.....	(186)
参考文献.....	(188)
附：实训指导.....	(189)

第一章

室内装饰设计基本知识

【本章提要】 本章主要讲述室内装饰设计的基本知识。其中概述了室内装饰设计的含义、分类以及室内装饰设计的发展过程,叙述了室内装饰设计的目的和原则,明确了室内装饰设计工作程序中的内容,介绍了目前室内装饰设计中比较常见的风格与流派。

第一节 概 述

建筑的大量兴建,由追求数量的时代发展到追求质量的时代,室内环境的高质量要求促使室内装饰业迅速发展,室内装饰已成为建筑业中相对独立的专业领域,室内装饰设计也从建筑设计中脱颖而出,成为一个与现代科技、文化、艺术紧密相关的综合性科学。

一、室内装饰设计的含义

室内装饰设计作为一个新兴的行业,随着国民经济的崛起而发展迅猛,现已在人们的工作和生活中占有重要的地位。由于其发展快,设计思想、设计观念的变化日新月异,人们对室内环境装饰设计有关的专业名词有不同理解,因而带来了装修、装饰、陈设等行业名称的混淆。现就室内装饰设计有关专业名词作一解释。

室内装修 (Interior Finishing): 指在土建施工完成后的空间内,对顶棚、墙面、地面和结构部件以及照明与通风设备、材料与构造等进行工程技术的综合处理,用以达到室内造型上取得浑然一体的效果。

室内陈设 (Interior Furnishing): 主要是指窗幔、床罩、地毯、挂毯等织物和各种工艺摆设、日用家电、器皿等,是除去与建筑构件固定装修部分以外的布置,用以满足生活要求与美化环境需要。

室内装饰 (Interior Decoration): 也称室内装潢,是为了迎合时尚流行意

识的艺术效果,对装修、陈设等进行综合艺术处理。即在室内设计的基础上,为了满足视觉艺术要求,考虑保持技术和材料的合理性、与空间构图和色调等相协调而进行的艺术装修。如对室内细部与界面的造型、纹样、色彩、质感的装饰以及陈设、壁画、雕塑等的设置。

室内设计 (Interior Design): 主要为综合考虑室内环境因素的一项包括生活环境质量、空间艺术效果与科学技术水平的综合性设计。它的工作是根据建筑设计的构思进行室内空间的组合、修改、创新,并运用设备、陈设、照明、音响、绿化等手段进行装修、装饰,结合人体工程学、行为科学、视觉艺术心理,从生态学的角度对室内环境作综合性的功能布置及艺术处理,以取得具有完善的物质生活及精神生活的室内环境艺术效果。由于需对室内环境进行综合治理、设计及艺术加工,因而已发展为“室内环境设计 (Interior Environmental Design)”的新概念。近几年室内设计受到建筑思潮的影响,美观成为装修的消费热点,表现为装饰意念的大众化与多样化,在设计上相当注重视觉艺术效果,从而社会上兴起称“室内装饰设计”,它涉及的内容已不再是装饰和装修的原有概念所能概括,它已涉及到有关室内环境的各个方面。从广义上来说,室内装饰设计是一门研究室内环境并创造室内环境的学问。是根据建筑的使用性质、环境和标准,结合科技、艺术和生活等各方面因素,创造功能合理、舒适优美,满足人们物质和精神生活需要的室内环境设计,使室内环境成为完美的整体。

二、室内装饰设计的发展

人类创造室内环境的历史是从寻找遮风避雨的天然洞穴开始的,旧石器时代,原始人类居住在天然洞穴,为了躲避自然灾害,也在有意无意地改变室内的环境,其中洞窟壁画,就标志着人类美术史和改造室内环境的开始,可算是室内装饰设计的萌芽。自人类有了建筑活动,就伴随着室内装饰和环境美化。如我国传统的木构架建筑,其特点是梁、柱承重,墙体仅起围护作用,内部空间大,可以任意划分组合,通过室内的格扇、门罩、博古架等构成多空间;运用雕梁画柱、斗拱、彩画辅以天花藻井加以美化,并巧妙地运用家具、陈设、字画、玩器等布置手段,使室内体现出含蓄而高雅的意境和气氛。以希腊、罗马为代表的西方,由于其自然条件、民族特性、社会制度、生活方式、文化修养、风俗习惯以及宗教信仰的差异,以古典四柱式以及家具、古瓶桂冠、花饰等构成室内空间的情趣。15世纪初,受意大利为中心所开展的古希腊、古罗马文化的复兴运动的影响,室内装饰采用新的表现手法,把建

筑、雕塑、绘画紧密地结合,创造出既有稳健气势又有华丽高雅的室内装饰效果。17世纪中期,室内装饰逐渐演变为“巴洛克”风格,以浪漫主义精神为基础,倾向于热情、华丽、动态的美感,从而采用大理石、华丽多彩的织物、华贵的地毯、多姿曲线的家具,加以精美的油画和雕刻使室内装饰显示出豪华、富丽的特点。18世纪开始,室内装饰趋向亲切灵巧,多曲线造型,雕刻精致,色调淡雅柔和,装饰华丽。18世纪后期,随着工业革命到来,机器生产代替了手工业生产,室内装饰也随之成为追求单纯简洁、轻巧可亲,主张室内装饰和建筑本体可以分离。19世纪以后,“包豪斯运动”使现代装饰设计得到空前发展,主张理性法则,强调实用功能因素,充分体现工业成就,推崇在室内设计上装饰要恰当。20世纪30年代,“机械美学”对“传统装饰”进行了否定,主张功能主义。20世纪50年代末,人们意识到现代科技虽然给人们带来种种方便,但不能美化人性和理想地改造自然,反而对人们产生某种威胁,从而开始了保护和修复古旧建筑的浪潮,再次使旧建筑展现其精美装饰线条和复杂漂亮的千姿百态的细部装饰,更反衬出现代建筑的平庸和贫乏,很自然地重新燃起了对装饰的热情,不得不重新估计装饰在现代设计中的作用,并研究其原则和理论。

在现代科学、美学和生活方式的启发推动下,室内装饰设计逐渐发展成为一门以全面创造室内环境为手段,以提高生活境界,提升文明水准,增进生活幸福为目的兼具创造性和现实性的活动,是技术、艺术与生活构成的统一体,不但要创造良好的视觉效果,还要最大程度上满足使用的各方面功能需要。现代室内装饰设计在新科技、新材料、新需求的推动下,自身会不断地发展和演变,将会进入智能化、环保化、多功能化、艺术化的更新阶段。

三、室内装饰设计分类

室内装饰设计的分类可按建筑使用性质和使用功能的不同,大体上分为两大类,如图1-1。一类是居住类,以满足个人或小组居住需要;另一类是公共类,以满足大团体或公众丰富多彩的活动的需要。

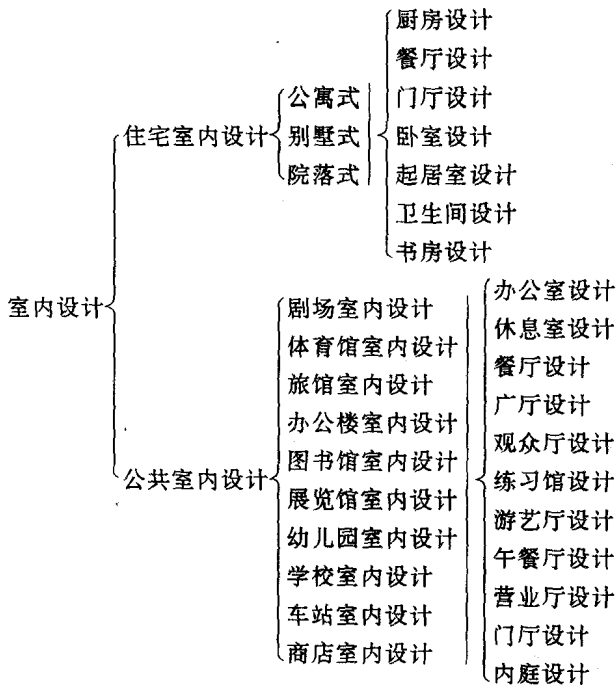


图 1-1 室内装饰设计的分类

第二节 室内装饰设计的目的和原则

室内装饰设计应按照一定的目的和原则去着重于计划生活、提高生活的文明程度，应结合科学、艺术、生活等各方面的因素，使室内环境成为完美的整体。

一、室内装饰设计的目的

室内装饰设计的主要目的，一是要保证人们在室内生活最基本的物质居住条件；二是提高室内环境的精神品位，增强人类灵性生活的价值。对于具体的室内装饰设计目的，不同的对象和不同的要求就会有不同的目的定位，室内装饰设计的目的大体可分为五个级别。

（一）生活的需要

主要体现为使用的基本功能需要。如交通、起居、防火、防热、防冻、防盗、防湿、贮藏、睡眠、用餐、休息、学习、工作等。