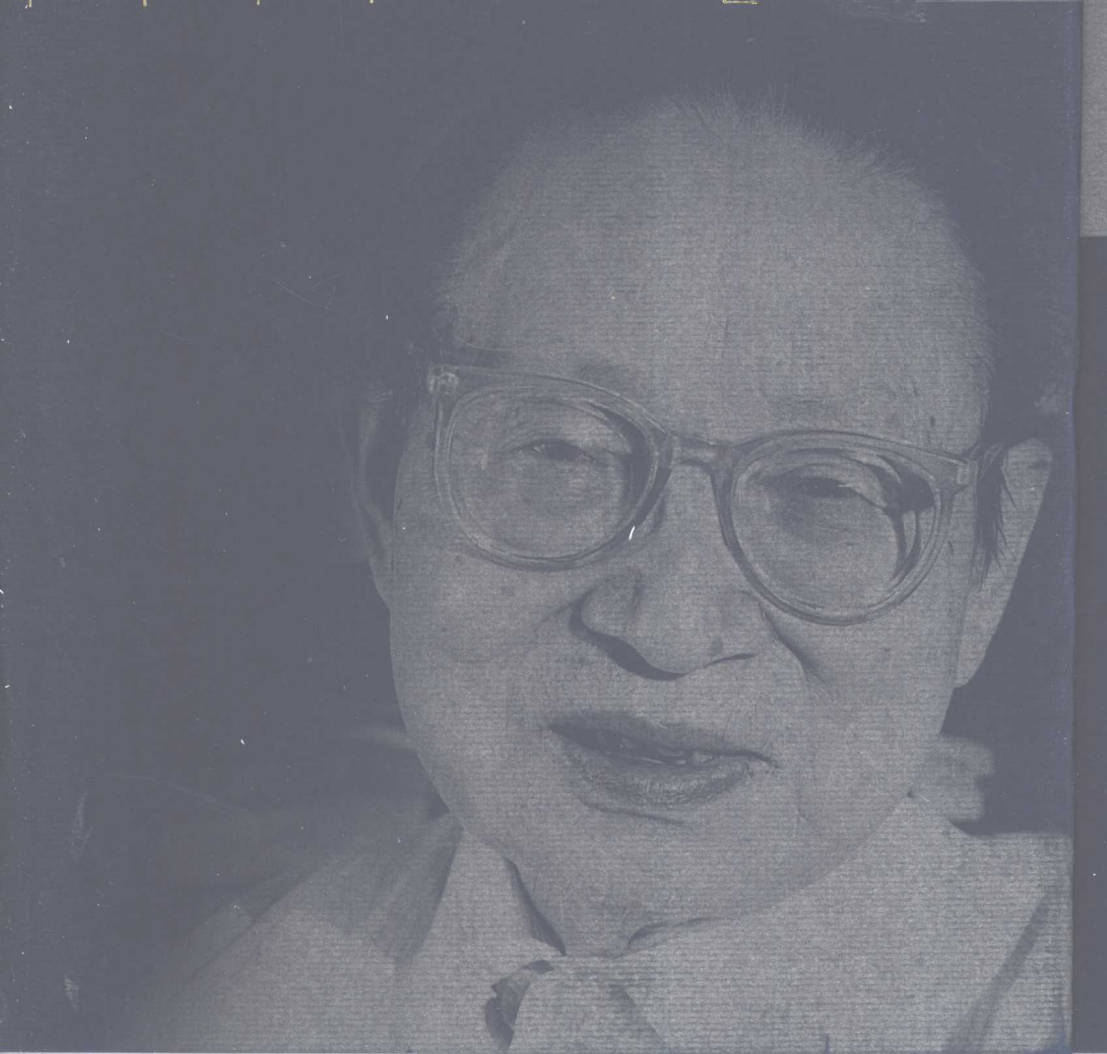
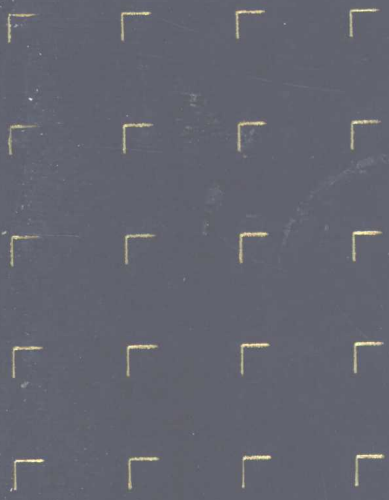


周振甫

文集

第一卷



周振甫

文集

第一卷

中国老年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

周振甫文集/周振甫著.-北京:中国青年出版社,19

99.1

ISBN 7-5006-3247-9

I. 周… II. 周… III. ①周振甫-文集②古典文学-文学
研究-中国-文集 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 30173 号

*

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

*

850×1168 1/32 290.25 印张 60 插页 6000 千字

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—2,000 套 定价:494.50 元(共十卷)



周振甫近影

引 言

钱钟书先生在《谈艺录》补订本的引言里说：“诵‘叩须我友’之句，欣慨交心矣。”钱先生引了《诗经·邶风·匏有苦叶》的“叩须我友”，至为可感。叩通昂，我也。“叩须我友”指《谈艺录》的再出版，须要我友。其实钱先生的《管锥编》一出版，读者都需要读《谈艺录》，钱先生归功于我，这是使我很惭愧的。“叩须我友”，还可将叩解释为介绍人，所介绍的即为我友。黄伊同志写了“叩须我友”，即想到他介绍我出版文集，他自以为“叩”。

我原是上海开明书店的编辑，因随开明书店迁入北京。1953年4月，开明书店并入中国青年出版社，我在中国青年出版社文学编辑室工作，与黄伊同志在一起。黄伊同志怎样看我，我不清楚。最近，我看到黄伊同志在《追求》1998年第3期写的《为钱钟书出书的人》中说，“看他写的东西，不能不感到有这样两个突出的特点：一是他坚持实事求是的精神；二是他的文章虽然旁征博引，却又通俗易懂。他善于将最深奥的学问，用最浅近的语言传达给读者。”其实我没有把最深奥学问通俗化的本领，黄伊同志把我美化了。

到了1995年，黄伊同志认为“出版他的文集，实际上是将濒于断代的文学遗产又完整而又富新意地奉还给读者”。黄伊同志在1996年9月，写信给新闻出版署署长建议为我出文集。过了三个多月，新闻出版署图书司复信给他，对他

的积极建议表示赞赏，并说“如果出此书遇到困难，我们将全力支持”。

1996年12月9日，中国青年出版社领导、文学编辑室主任以及王久安等几位老同志开会，决定中国青年出版社出版该文集。该社文学编辑室专门组织了一个编辑组，负责文集的审订出版事宜。

该文集卷一引《毛泽东诗词欣赏》等书。就毛泽东诗词说，“欣赏”里讲到《长征》诗的第二联，说运用了七种修辞手法，有互文格、比喻格、引用格、映衬格、婉曲格、模状格、对偶格。其他各种注释本，对于这一联列举有七种修辞手法的，没有第二种。我的注释可作为最详细的解释。再释《浪淘沙·北戴河》词，称“东临碣石有遗篇”，我引曹操《步出夏门行》“东临碣石，以观沧海”。说明曹操向北进军，出卢龙塞，已在碣石西面。他为什么转而东到碣石观海呢？原来秦始皇刻碣石门，所以曹操要到碣石去。说明曹操是在进军中到碣石去的，碣石是在河北省的海边。可是有一种注释，说是曹操凯旋时到碣石，碣石在辽宁省绥中县海边，就跟曹操的说法不同了。再像柳亚子《感事呈毛主席》的第二句：“说项依刘我大难”，据当时政协委员傅彬然先生说，“柳亚子同志向毛主席建议，设立国史馆，毛主席不同意。”“说项”，指唐杨敬之诗：“到处逢人说项斯”，比他到处歌颂毛主席；“依刘”，三国时王粲到荆州依靠刘表，比他到北京来依靠毛主席；“我大难”，表示毛主席不采用他的建议。可是有另一种解释，说“说项依刘”，指劝说项羽依靠刘邦。这是历史上没有的事。

文集卷二引了《一百首爱国诗词》，其中岳飞《满江红·

写怀：“驾长车踏破贺兰山缺”，有人认为贺兰山在宁夏回族自治区，不是岳飞进军路线。我认为岳飞借用别人写的“贺兰”代“长白”，和下文借“匈奴”代“女真”一样，都考虑符合格律。

文集卷四引了《周易译注》，《周易》首卦是“乾卦”，讲：“初九，潜龙弗用。九二，见龙在田，利见大人。……九四，或跃在渊，无咎。九五，飞龙在天，利见大人。上九，亢龙有悔。”“乾卦”都讲龙。因此，闻一多《周易义证类纂》认为指天上的龙星。又引《说文》：“龙，春分而登天，秋分而潜渊。”按《说文》：“龙，鳞虫之长……”《说文》不是讲天上的龙星，闻一多引《说文》也不合。《周易集解》引马融曰：“物莫大于龙，故借龙以喻天之阳气也。初九，建子之月（阴历十一月），阳气松动于黄泉，既未萌芽，犹是潜伏，故曰潜龙也。”这是旧说，因合于爻辞，故采用了。

文集卷五引了《中国修辞学史》。对修辞学，我提出语文修辞学和文艺修辞学来，如比喻，语文修辞学只引了明喻、隐喻、借喻三种。文艺修辞学还讲了博喻、曲喻、喻之二柄、喻之多边、通感。我的《中国修辞学史》，就是属于文艺修辞学。

文集卷六引了《中国文章学史》，即以严可均的《全上古三代秦汉三国六朝文》的“文”为“文章”。严可均的书收了宋玉《风赋》、《大言赋》、《小言赋》，却不收屈原的《离骚》，即以《离骚》为诗。按《七略》分赋为四家，一曰屈原赋，是汉人以《离骚》为赋。刘勰《文心雕龙·诠赋》称“及灵均唱骚，始广声貌”，也以《离骚》为赋。张惠言《七十家赋抄》及姚鼐《古文辞类纂》亦以《离骚》为赋。今之论文者，或以赋属诗

类,如高步瀛《唐宋文举要》,选散文、骈文而不及赋,即以赋当属诗类,故不选。

文集卷七引了《文心雕龙译注》。《文心雕龙·书记》说:“赵至叙离”。按《晋书·赵至传》:“至与(嵇)康兄子蕃友善,……乃与蕃书叙离。”书见于《文选》,称赵景真(至)“与嵇茂齐(蕃)书”。称:“若乃顾景中原,愤气云踊,……披艰扫秽,荡海夷岳。蹴昆仑使西倒,蹋泰山令东覆。平滌九区,恢维宇宙,斯亦吾之鄙愿也。”这是说要推翻司马氏政权,恢复曹魏政权,所以司马昭要杀死他和嵇康。与赵至但求在司马氏政权下作县令的不合。按《六臣注文选》李周翰注:“干宝《晋纪》云:‘吕安字仲悌,东平人也。时太祖(司马昭)逐安于远郡,在路作此书与(嵇)康。’康子绍集序云:景真(赵至)与茂齐(嵇蕃)书。且《晋纪》国史,实有所凭,绍之家集,未足可据。何者?时绍以太祖恶安之书,又父与安同诛,惧时所疾,故移此书于景真。考其始末,是安所作,故以安为定也。”刘勰说:“赵至叙离”,《晋书》认这是赵至书,《昭明文选》也认这是赵至书,都是错的。

总之,从以上各说看来,我所写的文字,想做到实事求是,能否做到,有待于读者的批判。对所写各篇,不能都讲,所能说的,只此而已。

周振甫 1998.9.20

周振甫文集

第一卷

毛泽东诗词欣赏 1——219

鲁迅诗全编 221——479

文学风格例话 481——793

毛泽东诗词欣赏

毛泽东诗词欣赏

目 录

引言	9
正编	13
贺新郎	13
沁园春 长沙	18
菩萨蛮 黄鹤楼	23
西江月 井冈山	28
清平乐 蒋桂战争	31
采桑子 重阳	33
如梦令 元旦	36
减字木兰花 广昌路上	38
蝶恋花 从汀州向长沙	40
渔家傲 反第一次大“围剿”	43
渔家傲 反第二次大“围剿”	47
菩萨蛮 大柏地	50
清平乐 会昌	52
十六字令三首	56
忆秦娥 娄山关	60
七 律 长征	62
念奴娇 昆仑	68

清平乐	六盘山	72
沁园春	雪	74
七律	人民解放军占领南京	80
七律	和柳亚子先生	84
	[附]柳亚子原诗	88
浣溪沙	和柳亚子先生	90
	[附]柳亚子原词	93
浪淘沙	北戴河	94
水调歌头	游泳	97
蝶恋花	答李淑一	101
七律二首	送瘟神	106
七律	到韶山	113
七律	登庐山	116
七绝	为女民兵题照	119
七律	答友人	121
七绝	为李进同志题所摄庐山仙人洞照	124
七律	和郭沫若同志	126
	[附]郭沫若原诗	128
卜算子	咏梅	129
	[附]陆游原词	132
七律	冬云	133
满江红	和郭沫若同志	135

	[附]郭沫若原词	138
七 律	吊罗荣桓同志	139
贺新郎	读史	142
水调歌头	重上井冈山	146
念奴娇	鸟儿问答	148

副编		151
-----------	--	------------

五 古	挽易昌陶	151
七 古	送纵宇一郎东行	156
虞美人	枕上	161
西江月	秋收起义	162
六言诗	给彭德怀同志	164
临江仙	给丁玲同志	166
五 律	挽戴安澜将军	168
五 律	张冠道中	170
五 律	喜闻捷报	171
浣溪沙	和柳〔亚子〕先生	172
	[附]柳亚子原词	174
七 律	和周世钊同志	175
五 律	看山	178
七 绝	莫干山	179

七 绝 五云山	180
七 绝 观潮	180
七 绝 刘蕡	181
七 绝 屈原	183
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰	183
杂言诗 八连颂	185
念奴娇 井冈山	189
七 律 洪都	191
七 律 有所思	193
七 绝 贾谊	194
七 律 咏贾谊	195

附录	197
-----------	-----

致臧克家等	197
致李淑一	199
读范仲淹两首词的批语	200
[附]范仲淹词二首	201
致胡乔木	202
《七律二首·送瘟神》后记	202
致周世钊	203
在《毛主席诗词十九首》上的批语	205

致胡乔木	209
致胡乔木	210
《词六首》引言	210
对《毛主席诗词》中若干词句的解释	211
致陈毅	216

