

茗香詩論  
小滄浪筆談（一）



小  
滄  
浪  
筆  
談

二

阮  
元  
記

中  
華  
書  
局

## 小滄浪筆談序

余居山左二年。發泰山。觀渤海。主祭闕里。又得佳士百餘人。錄金石千餘本。朋輩觸詠。亦頗盡湖山之勝。乾隆六十年冬。移任浙江。回念此二年中所歷之境。或過而輒忘。就其尙能記憶者。香初茶半。與客共談。且隨筆疏記之。何君夢華、陳君曼生皆曾遊歷下者。又爲余附錄詩文于後。題曰小滄浪筆談。小滄浪者。居滄南時。習遊大明湖小滄浪亭。卷首數則。皆記小滄浪事。遂爲風舟之濫觴耳。

嘉慶三年春儀徵阮元序于浙江學署定香亭中。

# 小滄浪筆談卷一

## 儀徵阮元記

小滄浪者。歷下明湖。西北隅別業。卽杜子美所言北渚也。魚鳥沈浮。水木明瑟。白蓮彌望。青山嚮人。至此者。渺然有江湖之思。別業爲鹽運使阿雨臆林保所築。雨臆移任天津方伯。江滋伯闢領之。方伯移任雲南。余乃領之。與學署相距一湖。少暇卽放舟來讀書于此。或避暑竟日。或坐月終夜。筆牀茶竈。夷猶其間。鵲華在北。惜爲城環所掩。歷山在南。蒼翠萬狀。遠望梵宇。小如箱篋。或黑雲堆墨。驟雨翻盆。萬荷競響。跳珠濺玉。霽然而霽。殘霞雖寬。起于几席。斜日嚮晚。湖風生涼。皓月轉空。疎星落水。鴛鴦鵲鷺。拍拍然不避人也。及其清露溼衣。仰見參昴。城頭落月。大如車輪。是天將曙矣。此境罕有人領之者。

## 小滄浪雜詩

阮元

獨泛滄浪平底船。荷花面面葉田田。風光誰許平分得。人與池心四照蓮。池中碧蓮一枝四心分出因以名之

小艇穿池不礙花。種花人借艇爲家。收來荷葉青盤露。剛足今朝七碗茶。  
筆牀書篋向池攤。池上荷花高過欄。堵起烏篷遮午日。一雙銀蒜壓青竿。  
蜀葵開盡又生芽。便有千枝木槿花。堦草蒙茸平接水。破萍跳出小青蛙。

北渚紅橋小笠亭。蕉衫竹扇此消停。斜陽若爲人閒立。畱照滿山半角青。  
蟬歇殘聲綠樹閒。霞痕山影共爛熳。微風吹動金波色。月在東南箕斗間。  
槐葉宵炕柳夜眠。新涼如水下遙天。開襟陶寫惟風月。絲竹情懷漫早年。  
最好涼深獨立時。五更露氣到清池。城頭落月輕黃色。多少鴛鴦睡不知。

大明湖水。卽水經注之灤水。其地較大清河高十餘丈。其下流入大清河處。今尚名灤口。蓋大清河乃古之濟水。濟水縱能伏流。斷不能逆流上山。今學者皆稱明湖爲濟水。雖竹垞亦沿其誤。又水木明瑟四字。見水經注。灤水下足以盡明湖之妙。如上沙陸氏水木明瑟園。乃借用也。故予題小滄浪軒額曰水木明瑟。

水木明瑟軒卽事

阮元

小港西軒外。扁舟北渚涯。百弓開柳岸。六柱泛蘆簑。獨往無前約。高情得我儕。李公休皂蓋。杜子屢青鞵。橋約低栽葦。亭門窄縛柴。軒窗商啓閉。几席合安排。蓑茗然雙鼎。攤書占一齋。寫碑金石錄。題字水松牌。檻曲看盤鶴。牆陰認篆螭。舊詩猶在竹。午夢間通槐。起對山鬟擁。開臨天鏡揩。嵐光遙接案。波影上平階。岩屋小於匣。池魚輕似斂。濠梁多古意。泉石滿秋懷。拄笏西風爽。褰簾夕照佳。新涼流玉宇。暮色動銀淮。月露收園鑰。輪蹄憶箭鞍。江湖浪游跡。襟抱未全乖。

夏日游大明湖

孫韶

萬斛珠泉水。匯此一湖綠。誰取碧玻璃。區畫作棋局。吟哇轉側分。短蘆自隨屬。輕航故溯洄。既往路仍復。新荷漾綠盤。隔岸散幽馥。時有鷓鴣鳥。踏上孤亭宿。小泊水檻西。柳下清風續。陽鳥正停午。咫尺判涼燠。此境在吳越。亦復稱清淑。何況北地中。瀟灑真絕俗。雪深水化煙。坐久舟如屋。遙聞清磬聲。飄渺隔湖隩。更尋蘭若遊。憑高一縱目。

秋日遊大明湖呈雲臺閣學

何元錫

尋秋思北渚。一棹出澄鮮。霜醉數林葉。水寒千頃煙。題襟追往昔。問字得新箋。翻恨公移節。家山入夢牽。

小滄浪開碧蓮。一朵四面四心。攢簇數百瓣。折歸供四照樓下。與友人同賞。余有句云。一枝折向水晶盤。十二蓮心共一攢。儘有花光酬坐客。不妨樽酒合圍看。段赤亭松蒼句云。庫水窺魚戲。刻劃最工。後杭州陳雲伯文述補咏之云。吹墮仙雲玉女家。風裳水佩各清華。魚窺曲沼團團月。人繞方塘面面霞。如此同心宜百子。但看半影已雙花。尋常連理應羞比。無數鴛鴦避碧沙。亦復工麗。

坐小滄浪。可見學署之鐘樓。冬時林葉疎脫。始見歷下亭。由小滄浪乘舟。經北極閣。西至曾南豐祠。祠邊卽北水門。明湖匯七十二泉之水。皆從此瀉出。經華不注。濼口入大清河。城上重闌。下臨平楚。曰匯波樓。

離華兩山青翠相競。余題離華秋色四字。扁懸樓上。用松雪圖名也。南豐祠多水木之趣。秋藤壓廊。閒花繞屋。人迹罕有至者。

明湖白蓮數十頃。無閒地種荷者。以葦爲界。舟行不能見花爲可惜。故余有會須盡剪青蘆葉。頓放花光上客船之句。

雨後泛舟登匯波樓

阮元

急雨才過水上樓。門前爭解木蘭舟。垂楊小屋菰蒲岸。不聽涼蟬已覺秋。湖裏荷花百頃田。溼香如霧綠如天。會須盡剪青蘆葉。頓放花光上客船。就樹營巢湖上家。罾魚小釣水三叉。南豐祠下無人到。離落閒開木槿花。離華清翠近城多。十里泉田足稻荷。樓外斜陽秋色早。更從何處覓鷗波。

山左學署四照樓。乃施愚山所題。扁樓而北。前有清溪一道。自西而東。石橋板橋各一。以通行者。夾岸槐柳蔽日。紅欄逶迤。溪中赤鯉徑尺。鱗鬣可數。惟清流太急。不能栽荷耳。樓窗四敞。每當夏日。牆外明湖千畝。荷氣欲蒸。與風俱滿。冬雪初晴。尤極玉樓銀海之趣。

四照樓讀書

濟寧王宗敬

負笈來東閣。名樓許暫僑。虛窗開四面。淑景正三朝。冰泮明湖澈。山環歷嶺遙。水看花汨繞。火向杖藜

燒秘館探瓊笥。丹砂礪藥瓢。書多金石略。友半竹林翹。引鏡皆青眼。憑欄卽絳霄。晨星看傳說。暮鼓震  
星陶。月爲吟遲落。鐙緣注細挑。何當逢比讖。子幹已相招。

余有山左學署八詠。屬同年王椒畦學浩圖之一。四照樓。二濯纓橋。卽樓下小石橋也。三小石帆亭。亭在  
橋之東北。臨水如舫。扁爲翁學使方綱所題。四石芝巨石。甚透在樓西之客軒內。五玉玲瓏巨石。立濯纓  
橋南。玲瓏高丈許。旁有古柏。六海棠泚玉玲瓏。少東有海棠一株。蔭將一畝。南壓溪水。曰泚者。所以名此  
溪也。七鐘樓在學署之西南。高臺重構。萬瓦在望。八曰積古齋。卽小石帆之後軒。余聚山左金石數千本。  
校正于此。適御賜御筆筆誤識過墨刻卷子。論積古稽古之義。紀恩述事。名此齋也。

山左學署八詠

阮元

落日城頭雨。東風泉上春。湖光復山色。齊向倚欄人。四照樓。

落落橋上人。泠泠橋下水。顧影獨整冠。清歌懷孺子。濯纓橋。

鳥浴闌花外。魚跳窗影中。滄江臥米叟。畫舫記歐公。小石帆亭。

西軒石如菌。松杉得甘露。恐有仙人來。采與東坡去。石芝。

岱雲一片白。風雨雕玲瓏。落地化爲玉。朗朗對裴公。玉玲瓏。

十丈赤珊瑚。紅泉入鏡湖。欄川圖畫裏。惟解種茱萸。海棠泚。

臺迴煙波闊。檐虛夕照間。蒲牢靜無語。霜氣滿秋山。鐘樓。  
吉金與樂石。齊魯甲天下。積之一室中。證釋手親寫。積古齋。

學署八詠同作

朱文瀛

懷虛鑑始明。四方無不照。山光南北臨。林木東西眺。登樓縱雄談。咸莖正同調。四照樓。  
名泉七十二。此水從何分。平缸鑑人影。冠纓有塵氛。臨流試湔濯。驚散遊魚羣。濯纓橋。  
舟在川上行。亭自水邊住。張帆凌長風。幻石忽停駐。人生豈久繫。蹤跡任來去。小石帆亭。  
秦岱受宋封。瑞產千萬芝。一本化爲石。何年此留遺。我若餐煙霞。養以療軀飢。石芝。  
吾鄉衡圃宅。有石題宋綱。杭州沈氏園有玉玲瓏石刻。宋花石綱題名。

此石既形似。而名適相當。我效米顛拜。不覺懷故鄉。玉玲瓏。

花開春似海。年落水流春。秋深復作花。花白如爛銀。時八月杪。開白花數朵。悵然與花別。醜酒酬花神。海棠詩。

危樓屹坤維。洪鐘挂天表。閱世四百年。塵積聲聞杳。爲語城中人。各自理昏曉。鐘樓。

積古斯稽古。字異義本同。奎文炳日月。金石羅齋中。枕肱有至樂。所貴在虛衷。積古齋。

邱縣劉大觀松嵐

秋水橫素波。四山相背向。讀書居此中。了了見萬象。四照樓。

已復抗塵容。況積胸中垢。多謝在山泉。可濯亦可漱。濯纓橋。

翁公滿巨豪。題曰小石帆。春風捲不去。留以貯經函。小石帆亭。

槎枒一拳石。形似商山芝。想其出土日。常在秦皇時。石芝。

不待神工鑿。自有天然竅。安得文人心。玲瓏如此妙。玉玲瓏。

玉皇案邊人。手握衡文節。迴飈拂袖來。苔逕積紅雪。海棠詩。

沈沈徹昏曉。渺渺入烟霧。聲從何處來。樓影壓秋樹。鐘樓。

古人名不朽。存者乃金石。試問齋中人。先生恐六一。積古齋。

乙卯八月。招同馬秋藥比部。顧泰顏心齋教授。崇鑾武虛谷進士。健朱朗齋文學。文藻登雁波樓。過竹南豐祠。歸集積古齋。明日遣騎傳箋聯句。往返十數次。凡三易僕馬。故有句云。詰朝學唐韻。芻午置鄭駟。

集積古齋紀事傳箋聯句

乾隆歲乙卯八月日在戊。秋藥。安序漸蕭寒。沖襟各恬佚。心齋。出門喜秋晴。回首謝塵汨。虛谷。舟憑樯風引。心與菱唱曜。朗齋。漚萍任飄泛。水木相明瑟。雲壘。荒汶登棹尋。古堞劃雲出。秋藥。不升樓觀危。焉知市廛室。心齋。湖貪泉脈衆。水臥虹影七。朗齋。雙峯秀八神。單椒望尤峯。雲壘。足繫弁陽情。合染松雪筆。秋藥。內見漁罾亂。外喜耕犢叱。心齋。塋塋古道車。稽柱野人筆。虛谷。甚愛場登禾。最羨釀取秫。朗齋。

楊柳岸容疎。兼葭渚勢密。雲臺古意卽目生。秋懷共誰述。秋樂蒼茫感百端。酩酊願千日。心齋機發樞落緩。巧中矢貫蝨。虛谷是日雄談人愕顧。狂笑鳥駭疾。則齋景遠神屢拊。氣軼志強飾。雲臺青霞興未闌。白日光欲畢。秋樂餘勇取支徑。瓣香率吟匹。心齋肝江振風雅。脰下享芬苾。虛谷文古曠能宗。才鈍勉塞詰。則齋虛廊壓寒萼。野忱羞脆密。雲臺回船已篝火。把酒還散帙。秋樂嚴政無劉章。大嚼等吳質。心齋榜齋稱積古。討藝鮮遺術。虛谷鼎訝今撲滿。圭記古中必。則齋緣相結。雲臺齊陳古鼎中有五銖泉。背篆石摹樂。商鑄金弄吉。雲臺秦刻及商銅距末。虛谷恠圖秦海神。幽訪夏后望。秋樂縱言到太華。牽連及二室。心齋往往涉仙幻。時時弄狡獪。虛谷諒無拘忌人。誰彈駁雜失。則齋坐喧鶴夢覺。砌答蟲語啣。雲臺剪燈見燭跋。收器餽邊實。秋樂窗低落月大。橋仄暗泉泌。心齋談陣暫交綏。詞鋒復提律。虛谷詰朝寫唐韻。菊午置鄭駟。則齋扣門官租催。報句敝賦悉。雲臺思慚久澀竿。體畏密比櫛。秋樂旋轉怒鈴駒。奔驟憊閑估。心齋茲游洵朗粲。此飲實馨逸。虛谷少抒曠士懷。一洗旅人邨。則齋已治良會懽。肯防清詠溢。雲臺匪敢追孟韓。勝事須評騭。秋樂

湖山之勝遊者。各自領略。譬如讀書。各有所見。不必盡同也。秀水吳秋宿友松。嘗作月夜遊大明湖記一首。鋪陳終始。委曲自道。頗能抒其所欲言。

月夜遊大明湖記

吳友松

蓮子湖。古嶧山湖也。在濟南城西北。湖中植蓮。可百畝。夏秋之交。遊者特盛。予嘗三至其地。一以朝。一以雨。一以夕。朝則曉曦破烟。清露滴響。雨則隔浦紅喧。新流碧漲。夕則香入鷗夢。燈動漁榔。蓋是湖之勝。略盡於茲。而猶以爲未足者。遊之事畢。而遊之興未盡也。書長多暇。謀爲樂方。客曰。是不可以需也。三五二八。良夕佳候。不興不騎。跼蹐而走。前舫微歌。後船載酒。夜闌乃歸。歸必盡醉。主人曰。善。乃具肴核。攜箏笛。選新聲。擇華色。乘暝踏舟。燃燭理楫。遶湖之潁。而共駕焉。于斯時也。涼波送槳。縞月近客。舉杯當空。理曲爲樂。或引吭而徒歌。或一倡而迭賡。或操吳歎。或效秦聲。或繁絃之雜彈。或清瑟之徐引。洩分路轉。忽遠忽近。扣舷和之。風嫋餘韻。飄飄然若泝銀浦。入廣寒。而不知此身之尙在乎城闌。于是逍遙北渚之亭。翱翔會波之樓。水鄉早寢。栖鳥同寂。惟屋影之參差。間樹陰之蒙密。迴舟出港。忽人語出自叢薄。則一小舟剪波而來。新蓮嫩藕。實于舟腹。壁而嘗之。可析醒。分而甘之。可潤肺。飲者樂。歌者繼。雲停不流。月墮鏡裏。荷香在衣。蘆葉吹雨。如冰壺濯。若寒雪洗。沈沈四靜。清徹肌髓。然後知向之未盡乎游。游之樂必如是而後止。遊在庚戌六月既望之夜。同遊爲幻香叟。爲東臯。烟侶爲灑然亭長。爲適園灌者。與余而五。

吳秋雀題小滄浪圖絕句云。明湖遊興勝江鄉。秋老蘆花小舸忙。今日濟南名士盡。白鷗明月小滄浪。圖乃吳竹虛所繪。以贈阿雨。窗都轉者也。

華不注山獨立平楚中。秀削孤清。蒼翠溼人眉宇。卽酈道元所稱單椒秀澤者也。屢欲賦之。媿體物不稱。後見馬秋藥比部履泰詩云。天拋秀氣成孤注。我縱心兵已萬周。竟爲閑筆。華不注山下泉源灌注。陂池交屬。荷稻之利。村民賴之。余每與比部乘款段往來其間。城中達官。不知此地之妙。比部詩云。荷花怒發疑噴岸。黃犢閒眠解看人。亦足管領清境矣。余以秋日遊離華兩山。試士歷城。范李四律甚佳。餘如德州蕭與澄作。極幽峭之致。長清耿玉函三絕。有絃外響。歷城馬中驥古體。亦清空一氣。皆能不負題者。

秋日遊離華兩山

范李

青螺點點碧天秋。清氣橫空足勝遊。北郭兩峯真秀絕。東山雙屐最風流。華跗直與孤雲立。誰壁平從曠野浮。不是弁陽老詞客。鷗波圖畫爲誰留。翠微深處淨無塵。成嶺成峯而面真。十里雲霞開勝地。九秋風日助詩人。浮嵐對峙遙通徑。流水中分再問津。記否登臨三月後。瘦紅肥綠媚殘春。石勢凌空碧插天。扶筇直上到層巔。恰從烟雨初晴日。快結溪山未了緣。扁離燒丹攀古竈。頃公取飲記華泉。振衣千仞情何在。白苧青藤是謫仙。神秀真堪倚岱宗。又疑太華蟲芙蓉。東山更比西山瘦。近岫應憐遠岫濃。載酒人來黃葉寺。談詩客上

白雲峯西風落日低城堞。渺渺秋懷更幾重。

蕭與澄

拾級憑陵屐未停。兩峯卓立插青冥。遠峯一朵附明水。神龕千年註地經。綠徑蘅花沾露冷。滿林風葉入秋聽。青藤白苧人何處。唯有松濤起翠屏。

耿玉函

離華兩點翠微中。繚繞秋光望不窮。幾縷晴烟遮欲斷。半沈林表半浮空。落木蕭森北燕迴。好將清興共登臺。會波樓外斜陽裏。一抹山光抱郭來。青巒翠壁照人衣。暮靄空濛合四圍。最是秋深黃葉路。兩山風雨送人歸。

馬中驥

離山蜿蜒復平敞。不注峻嶒競秋爽。雙峰對峙濟水分。人與閒雲共來往。閒雲吹盡淡秋天。翠螺影落明湖邊。若從城南望城北。兩點點破齊州烟。齊州南山青未了。登臨不嫌此山小。碧岑丹磴低平原。木葉亭臯風嫋嫋。秋風西來吹鬢絲。不曾蠟屐空吟詩。一朝領略兩山勝。無愁落日歸來遲。

秋藥比部通籍後。始學爲詩。清深通峭。在唐宋名家之間。有秋藥庵集。桂未谷爲之序。曾主灤源書院。詠彼中名勝甚多。

灤源書院五詠

馬履泰

華池

我家住江鄉。烟水爲四鄰。出門那得爾。一泓亦可人。飛來雙翠碧。辱有平生親。一言幸聽取。勿啣池中鱗。

垂柳

呼奴捲疎簾。凝碧看柳絲。柳絲困風力。低頭弄煙姿。下有蓼數叢。冷紅抽高枝。我非漁丈人。忽作荒潯思。

葦蕩

濟南多暗泉。窪處土脈漸。老葦縱荒根。所占頗不廉。春苗碧於鐵。夏葉銛如鏹。秋乾聲作雨。冬刈織成簾。

鰲簪石

此地富奇疆。佳者足賞音。一枝瘦如筆。何人字鰲簪。平生笑衛公。垂誠護石林。世事如轉燭。散爲礪與碁。

鐵獅峰

精鏐郡所產。往往露英華。頻宮老叢棘。靈巖破袈裟。茲復現狡狴。百獸情爪牙。應出搏象手。雄文競傳誇。

題王秋史二十四泉草堂詩集後

明瑟中間屋數楹。不恆意態若爲情。詩成半染寒烟色。客至同聽老樹聲。自詫平泉歸素士。人從穀水憶狂名。我來曾覓長吟處。惟見蔬畦縱復橫。

歷下雜詩

那有池邊舊客亭。祇餘明瑟眼猶青。我來精舍招涼坐。菌萐香中讀水經。水經注北爲大明湖。湖水成淨池。池上有客亭。水木明瑟。疑卽今之五龍潭。桂未谷築有潭西精舍。

城中春水多於地。客裏心情澹似鷗。更欲憑虛凌浩渺。天風吹上會波樓。會波樓。湖上最高處。

三年金線舊池臺。乘與人家貯酒材。一笑仍歸前進士。丁香花上鳥飛來。金線泉上有谷繼宗舊亭。其贖歸詩有。聚作三年賣酒家。

又有詩云。丁香鳥啄。華紫。丙穴魚吹。細浪青。

靡筭山色綠如描。士女春遊折柳條。欲踏秋娘墳上土。禁烟時節雨瀟瀟。千佛山麓有王秋史墓。

揭來海右徵文獻。任筆如何竟未知。我已手題黃葉卷。更搜春草秀才詩。王秋史詩有黃葉林中白著書句。漁洋稱爲王黃葉。任澤

淵以春草碧色詩見賞。又呼爲春草秀才。

跌宕樽壘揮彩毫。人傳歷下有詩豪。愛摩長吉驚人句。七十鴛鴦俱錦毛。歷下朱式魯豪於詩酒其饒歌有七十鴛鴦俱錦毛。墨誰持照分深淺。酷類昌谷。

次公嗜酒最疏狂。詩社傳聞結柳莊。揮盡黃金渾不顧。青山無數壓歸裝。朱次公才氣超絕下筆灑灑千言家實用墨。歸游名山而歸。

煮酒敲冰樂事清。那堪小劫忽頻更。蕙樓自隔春風坐。愁殺題詩孔麗貞。麗貞自敘。早侍二親。極天倫之樂中更家難。存穉苦辛著

有鵲吟集。藉闌閣草。

桂未谷進士。博學博而精。尤深於說文小學。詩才隸筆。同時無偶。嘗著晚學集。予爲序之。

桂未谷。晚學集序

阮元

嘗謂爲才人易。爲學人難。爲心性之學人易。爲考據之學人難。爲浩博之考據易。爲精核之考據難。元自出交。當世學人。類皆始擷華秀。既窮枝葉。終尋根柢者也。曲阜桂進士未谷。學人也。乾隆庚戌年見之於京師。祭丑年。遂常見之於歷下。叩其所學者。則固芟華秀。採枝葉。以至根柢者也。顧自謂所學者。晚。未能治全經。成一家之說。然求之于經史金石聲音文字諸大端。皆博觀而精核之。時出其所見於古人後。有可傳者。于是日出其草稿舊紙。以應元之求。久之積成卷帙。因自名之曰晚學集。嗚呼。士人所學。苟一日得見根柢。何晚之有。況未谷爲此學垂二十年。尤盡心于許叔重之書。較之手披萬卷不