

嘯
旨
學
射
錄

角力記

手臂錄

附峨嵋槍法
夢綠堂槍法



20315

嘯

旨

撰人未詳

中華書局

叢書集成初編

嚙

旨（及其他三種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷

一九八五年北京新一版

開本：七八七乘二〇九二毫米三十二分之一

統一書號：一七〇一八·一五一

叢書集成初編所選陽山顧氏文房及夷門廣牘皆收有此書顧氏依夷白齋舊本重鑄原出宋元舊本款式古雅故據以排印並注夷門本異文於各句之下而附其所載目錄及唐寅後序成公子安嘯賦嘯旨辨於書後

嘯旨

井序

夫氣激於喉中而濁謂之言。激於舌而清謂之嘯。言之濁可以通人事。達性情。嘯之清可以感鬼神。致不死。蓋出其言善。千里應之。出其嘯善。萬靈受職。斯古之學道者哉。一（案夷門本有老字）君授王母。母授南極真人。真人授廣成子。廣成子授風后。風后授嘯父。嘯父授務光。務光授堯。堯授舜。舜演之爲琴。（案夷門本作瑟字）與禹。自后迺歷。續有晉大行山。僊君孫公獲之。迺得道而去。無所授焉。阮嗣宗得少分。其后湮滅。不復聞矣。嘯有十五章句。權輿正畢有十二瀆。（案夷門本有一日二字）【外激】（案夷門本有二日二字）【內激】（案夷門本有三日二字）【含】（案夷門本有四日二字）【藏】（案夷門本有五日二字）【散】（案夷門本有六日二字）【越】（案夷門本有七日二字）【大沈】（案夷門本有八日二字）【小沈】（案夷門本有九日二字）【正】（案夷門本有十日二字）【叱】（案夷門本有十一日三字）【五太】（案夷門本有十二日三字）【五少】皆在十五章之內。則嘯之妙音盡矣。

權輿章第一

夫權輿者。嘯之始也。夫人精神內定。心目外息。我且不競。物無害者。身常足。心常樂。（案夷門本有神字）常定。然後可以議權輿之門。天氣正。地氣和。風雲朗暢。日月調順。然後喪其神。亡其身。玉液傍潤。靈泉外溫。調暢其出入。（案夷門本有之字）息端正其唇齒之位。安其頰輔。和其舌端。考擊（案夷門本作擊）於寂寞之

聞而後發折（案夷門本作折）撮五太之精華。高下自恣。無始無卒者。權輿之音。近而論之。猶衆音之發調。令聽者審其一音也。耳有所主。心有所擊（案夷門本作擊）於情性（案夷門本作性情）和於心神。當然後入之。

【外激】以舌約其上齒之裏。大開兩脣（案夷門本作脣）而激其氣。令其出。謂之外激也。

【內激】用舌以前瀆。閉兩脣。於一角小啓如麥芒。通其氣。令聲在內。謂之內激也。

【含】用舌如上瀆。兩脣但起。如言殊字而激其氣。令聲含而不散矣。

【藏】用舌如上瀆。正其頰輔。端其脣吻。無所動用。而有潛發於內也。

【散】以舌約其上齒之內。寬如兩椒。大開兩脣。而激其氣。必散於（案夷門本作之）爲散也。

【越】用舌如上瀆。每一聲以舌約其上齦。令斷氣絕用口。如言失字。謂之越也。

【大沈】用舌如外激。瀆用氣令自高而低。大張其喉。令口中含之。大物含氣。煌煌而雄者。謂之大沈也。

【小沈】用舌如上瀆。小遏其氣。令揚。大小沈屬陰。命鬼吟龍多用之。

【正】用舌如上瀆。如言正字。高低隨其宜。

【叱】用舌如上瀆。如言叱字。高低隨其宜。

【五太】者。五色也。宮商徵羽角所爲之五大。（案夷門本作太）八九五少爲應。故爲之大。以配仁義禮智信。此有看之本。謂聲者皆不逃五太。但以宮商發應。君使次序。理則聲理。亂則聲亂。

【五少】者五太之應。五太自有陰陽。然太權（案夷門本作推本）而言五太爲陽。五少爲陰。用聲之至。詳而後發。凡十二灋象一歲十二月。內激爲黃鍾。外激爲應鍾。太沈爲太簇。小沈爲夾鍾。五太爲姑洗。五少爲仲呂。散爲蕤賓。越爲林鍾。正爲夷則。叱爲南呂。含爲無射。藏爲大呂。律呂相生而成。又此則十灋二（案應作二法）之首也。

流雲章第二

流雲。古之善嘯者。聽韓娥之聲而寫之也。淫潤流轉。妙中宮聲。沈浮起伏。若龍游戲春泉。直上萬仞。聲遏流雲。故曰流雲。此當林塘春照。晚日和風。特宜爲之。始於內激。次散。自（案夷門本作而）含。越小沈。成於正叱。且吾（案夷門本作具五）少則流雲之旨備矣。其音有定。所之若龍若虎。若蟬若鬼。一發之后。更無難撓。亦由易之有可適。亦謂云。凡十二嘯之變態極矣。夫琴象南風。笙象鳳嘯。笛象龍吟。凡音之發。皆有象。故虎嘯龍吟之類。亦音聲之流。今所序故於后。

深谿虎章第三

深谿虎者。古之善嘯者。聽谿中虎聲而寫之也。雄之餘。怒之末。中商之初。壯逸寬恣。略不屈撓。若當夏鬱蒸。華果四合。特宜爲之。始於內激。既藏又含。外激而沈。終於五少而五太。則深谿虎之音備矣。

高柳蟬章第四

高柳蟬者。古之善嘯者。聽而寫之也。飄揚高舉。繚繞縈徹。咽中角之初。清楚輕切。既斷又續。華林修竹之

下。特宜爲之。始於大沈。次以五少激散越。繫而令清。終以小沈。則高柳蟬之音備矣。

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者。古之善嘯者。夜過空林而寫之也。點柳蟋蟀。鐵竊琉璃。輕不舉。纖不滅。中微之餘。濃雪晝暝。淒風飛雪之昔。特宜爲之。奏之當以道灋。先呼羣鬼聚於空林之中。遞爲應命。心當危危然若有所遇。始於內激。次以五少。三去宮商耳。（案夷門本作角）以越連之。則空林夜鬼之旨備矣。

巫峽猿章第六

巫峽猿者。古之善嘯者。聞而寫之也。幽隱清遠。若在數里之外。若自外而至。自高而下。難以風泉羣木之響。迥然出於衆聲之表。中羽之初。日暎空山。風生衆壑。特宜爲之。初以內激切切。（案夷門本作初初）五連之前。二緩而清。後三急而高。錯總偏。（案夷門本作綜偏）此則巫峽猿之旨備矣。

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者。出於師曠清角之旨。古之善嘯者。聽而寫之也。其聲寬綽浩渺。不絕以節。洪洞不絕。既上未上。寬大內外。聞而樂之。輕浮遒急。聞而惡之。管奏則求此一一聽之。受。（案夷門本作愛）惡分明鴻鵠下矣。且善嘯無其聲。至遠不越數百尺。鴻鵠翔於冥冥之間。曷由聞而下也。益激氣出於唇。（案夷門本作唇）齒之間。妙聲轉於風景之際。則風景和。風景和。則元氣下降。翔雲之間。游元氣之上。有不隨而下哉。若高秋和風景麗。特宜爲之。先以外激翔風數十發聲。次以足吐。然後純以五太。終以散越成之。三奏而清風臻。五

奏而流雲卷。九奏而鴻鶴降。則下鴻鶴之音備矣。

古木蒼章第八

古木蒼。古之善嘯者。聞而寫之也。飛軼哀咽。洪洞繚遠。若有所不足。鬱鬱振蕩。適斷又續。寒郊原野。陰風若（案夷門本作苦）霧。特宜爲之。始於內激。長引之。次正叱。又散。則古木蒼之音備矣。

龍吟章第九

龍吟者。龍吟水中。古之善嘯者。聞而寫之也。深沈鬱沒。重厚濕潤。高不揚不殺。聲中宮商。傍晚崑崙。俯對潭洞。特宜爲之。先以內激。次含。又藏。具大（案夷門本作太）終以沈。則龍吟之音備矣。

動地章第十

動地者。出於公孫（案夷門本作孫公）。其音師曠清微也。其聲廣博宏壯。始末不屈。隱隱習習。雷霆所不能加。鬱結掩遏。若將大激大發。又以道灑。先存以身。入於太上之下。鼓怒作氣。呵叱而令山嶽俱舉。將手出於外。夫坤儀至厚。地道至靜。而以一嘯動之。不亦異乎。然有所動之何者。夫人志而發乎氣。氣激於外。而成於聲。聲含太宮太商。自然與四氣相合。則呂動律應。陽行陰伏。必陽藏而動陰。陰藏而動陽。當藏而動之。則振發不定。地居陰陽之上。焉有所負者。動而所據能息哉。然則聲作而見動地之道。知音樂之有感。不必與（案夷門本作真）震動。然後謂動地之聲。地氣閉澗。煙凝陰沍。特宜爲之。先以內激。吹以大沈。藏含悉作。動以五太成之。則動地之音備矣。

蘇門章第十一

蘇門者。僊君隱蘇門所作也。聖人述而不作。蓋僊君述廣成。務光。以陶性靈。以演大道。非有以成聲音作程品也。昔人有游蘇門者。聞鸞鳳之聲。其音美暢殊異。假爲之鸞鳳。鸞鳳有音而不得聞之。蘇門者。焉得而知鸞鳳之響。后尋其聲。迺僊君之長嘯矣。僊君之嘯。非止於養道怡神。蓋於俗則致雍熙。於皆則致太平。於身則道不死於事。則攝百靈。御五雲。於萬物則各得其所。感應之效。莫近於音。而僊君得之。至於飛走禽獸。嘯之末者。晉阮嗣宗善嘯。聞僊君以爲已若。往詣焉。方被髮握坐。藉再拜而請之。順風而請者三。承風而請者再。僊君神色自若。竟無所對。籍因長嘯數十聲而去。僊君料籍固未遠。因動清角而嘯。至四五發聲。籍但覺林巒草木皆有異聲。須臾。飄風暴雨忽至。已而鸞鳳孔雀繽紛而至。不可勝數。籍既懼又喜而歸。因傳寫之。十得其二。爲之蘇門。今之所傳者是也。深山大澤。極高極遠。宜爲之。先發五太五少沈激內外。一十二濃備舉。方少得蘇門之音矣。

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼。僊人劉根之所爲也。昔劉根道成。雅好長嘯。爲太守所屈。因嘯召太守七世之祖立至。其聲清淨徑急。中人已下惡聞之。雖志人好古嘯者。多不諱習。以故其聲多闕。後之人莫能補者。謂之元剛格。先以五少之三去宮商。次用內激大小沈。終以正叱。則劉公命鬼之聲備矣。

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者。正阮籍所作也。音韻放逸。故曰逸韻。用濃多比權輿。與流雲之鱗（案夷門本作鱗）櫪十二間。無約束。多散越。大雅君子與常才齷齪者。皆宜聽之。天氣清肅。氛垢之外。迺可雜填。麗俗態之樂。鄭衛入耳。善嘯者多能爲之。林泉逸人。每爲呼風。亦偶作一韻。濃寄在衆之中。與矩（案夷門本作舉）則短（案夷門本作發）之興盡則止。則阮逸韻之旨備矣。

正章第十四

正者。正也。深遠極大。非常聲所擬。近代孫公得之。人未之聽。致平和而卻老不死者。此聲也。今有義亡其聲。

畢章第十五

畢者。五聲之極。大道畢矣。堯舜之後。有其義。亡其聲。

嘯旨不著作者氏名。觀其命辭。殆似出於唐人。而今不可考矣。是書人間罕傳。書序謂王母授南極真人。真人授廣成子。其說誕妄不經。惟十有二灋。及載孫登、阮籍。則誠可謂得嘯之旨者。序又謂登無所授。而籍之後。湮滅無聞。予向嘗以使事道經洛陽。遊蘇門山。訪孫、阮遺跡。思鸞鳳之聲。不可得聞。爲之快。（案夷門本作快）怏。夫人之聲。卽天地之聲也。人有古今。而聲無古今。是書既行。安知山林之下。無孫、阮者出。然則豈終於湮滅而無聞也哉。正德庚辰。虎丘老樵都穆跋。

嘯旨目錄（據夷門廣牘本補）

權輿章第一

深谿虎章第三

空林夜鬼章第五

下鴻鵠章第七

龍吟章第九

蘇門章第十一

阮氏逸韻章第十三

畢章第十五

流雪章第二

高柳蟬章第四

巫峽猿章第六

古木鳶章第八

動地章第十

劉公命鬼章第十二

正章第十四

嘯賦附



嘯旨後序（據夷門廣牘本補）

吳門唐寅撰

右嘯旨一編。館閣暨鄭馬諸書目。皆不著所撰人名氏。內述其事。始於孫登嵇康先生。遂係以內激外激。運氣撮屑之法甚詳。而於聲則云未譜。聲音蓋激氣而成者。邵子謂物理無窮。而音聲亦無窮。惟無窮乃可以配無窮。故以音聲起數。御天下古今物理之變。聲則起於甲而止於庚。多良千刀妻宮心之類是也。音則起於子而止於戌。古黑安夫卜東乃走思之類是也。與沙門神珙之法稍異。神珙則以內外八攝。其聲三十六母總其音。法雖不同。其於聲音則括盡而無遺矣。然有字有聲者雖多。而無聲無字者亦爲不少。必皆以繅切得之。繅者繅出其音。切者切出其聲。如徒公徒丁顛東。丁顛謂之繅。徒東謂之切也。其他無字之音聲。如水聲風聲之類。皆可繅切。今黃冠師符呪祕字。亦有聲而無字。梵門密語。若一字呢合。普林二字爲一呼。至有三合四合者。彈舌取之。而皆無字。及其號召風霆驅役神鬼。若運諸掌。今嘯亦有聲而字無。豈吾儒感天地贊化育之餘意與。聲雖未譜。其間稱或取聲自上齟出。或自舌上出者。四聲惟平聲有上下。蓋氣自上齟出爲上平聲。氣自舌上出爲下平聲。上去入聲無上下者。仄入聲上平聲清而仄聲濁。竊想嘯之爲聲。必出於平。而不出於仄矣。孫嵇仙去遠矣。白骨生蒼苔。九原不可作。安得善嘯之士。以譜其聲而習之。登泰山望蓬萊。烈然一聲。林石震越。海水起立。此亦此生之大快也。子儻朱君。好古

博雅一時俊彥之良。無有逾者。於僕契分甚厚。暇日出是編以相勸校。因曰嘯之失其旨也久矣。幸存此編。略知梗槩。不刊諸梓。以傳於世。則卒禮俱亡。後人何所考據。子蓋爲我敘其事於編後。以遺同志。幸遇反隅之士。衍而習之。庶幾復有以嘯名於天下者。知由此書以發其端云。

逸羣公子，體奇好異，傲世忘榮，絕棄人事，希高慕古，長想遠思，將登箕山以抗節，浮滄海以游志。於是延友生，集同好，精性命之至幾，研道德之玄奧，愍流俗之未悟，獨超然而先覺，峽世路之阨僻，仰天衢而高蹈，逕跨俗而遺身，乃慷慨而長嘯，於時曜靈俄景，流光濛汜，逍遙攜手，踟躕步趾，發妙聲於丹脣，激哀音於皓齒，響抑揚而潛轉，氣衝鬱而標起，協黃宮於清角，雜商羽於流徵，飄游雲於秦清，集長風乎萬里，曲既終而響絕，遺餘玩而未已，良自然之至音，非絲竹之所擬，是故聲不假器，用不借物，近取諸身，役心御氣，動脣有曲，發口成音，觸類感物，因歌隨吟，大而不汚，細而不沉，清激切於竽笙，優潤和於瑟琴，玄妙足以通神悟靈，精微足以窮幽測深，收激楚之哀荒，節北里之奢淫，濟洪災於炎旱，反亢陽於重陰，唱引萬變，曲用無方，和樂怡懌，悲傷摧藏，時幽散而將絕，中矯厲而慨慷，徐婉約而優游，紛繁驚而激揚，情既思而能反，心雖哀而不傷，總八音之至和，故極樂而無荒，若乃登高臺以臨遠，披文軒而聘望，喟仰拊而抗首，嘈長引而嘹亮，或舒肆而自反，或徘徊而復放，或冉弱而柔擾，或澎湃而奔壯，橫鬱鳴而滔洶，洶繚繞而清昶，逸氣奮涌，繽紛交錯，列列颺揚，啾啾響作，走胡馬之長嘶，迴寒風乎北朔，又似鴻雁之將歸，羣鳴號乎沙漠，故能因形創聲，隨事造曲，應物無窮，機發響速，悽鬱銜流，參譚雲屬，若離若合，將絕復續，飛塵鼓於幽隧，猛虎應於中谷，南箕動於穹蒼，清颺振乎喬木，散滯積而播揚，流埃鶴之瀾濁，變陰陽之至和，移淫風之穢俗，若乃游崇岡，陵景山，臨巖側，望流川，坐盤石，漱清泉，藉皋蘭之猗靡，蔭修竹之嫋娟，乃吟