



萍西風雲

谷風鳴題



FENGXI FENGYUN

康志强 著

太白文艺出版社

洋西風雲

康志强 著

太白文艺出版社



政治学院201 2 0305764 5

津西风云

康志强 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街131号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 西北工业大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 8.75印张 4插页 160千字

1999年4月第1版 1999年4月第1次印刷

印数：1—2000

ISBN 7-80605-773-0/I·673

定价：12.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码：710072)

序

静 波

一

这部书稿，在我的书房案头已往返过三次了，现在要出版，作者让我说几句话，我也就没有推辞而爽快地答应了。

因为，我的文友大多在文艺界，或者学术界，像康志强这样的在部队搞了一辈子文艺工作的军旅作家，在我众多的朋友里却是惟一的一位。我珍视这种真挚、纯朴的友谊，并感谢他对我的信任。我们的友谊，可以说是从这部书稿的创作开始的。

二

我与康志强先生初识于1983年多雨的夏季。那时，为了纪念剧作家马健翎，在《西安晚报·曲江》文艺副刊上，我编发了一组有关马健翎的轶闻趣事，这在社会上获得了较好的反响。没想到类似的来稿竟堆满了我的案头，使我整日价埋头筛选而无暇他顾。一日午后，康志强带着他的文稿《马健翎与〈大家喜欢〉》来找我，看

是否可以刊用。我翻读了之后，觉得内容充实感情真切文笔也好，稍加修改就可刊出。他同意了我的看法，就将稿子带回去了。第二天早晨刚一上班，他竟然出现在我的面前，交了稿子就匆匆地走了。不久，这篇文章也就发表了。以后，很长很长一段时间我再没有见到他。

大约是一个多雪的冬天，窗外大雪纷纷扬扬，康志强浑身落满了雪花像一个雪人似的出现在我办公室的门前，真令人有一种风雪故人来之感！我赶紧把他迎进来，稍事寒暄，他就郑重地交出一篇文章，并征求我的意见。这是一篇回忆录，题目是《千里寻儿记》，颇有一些吸引力，写的是一位母亲因思念儿子，不顾千里跋涉之苦，冲破敌人的几道封锁线，终于在解放区母子团聚的故事。母亲的形象逼真而富有鲜明的个性，是一篇不可多得的好文章。于是，我建议是否视野再开阔一点，内容再充实一些，着力塑造母亲的形象，使其成为一篇与《潘虎》媲美的佳作。这个题材若放弃了，那就太可惜了。他欣然领会了我这一番好意，拿着这篇回忆录就匆匆地作别了。

从此，我好多年再没有看见他。这对我来说，是极其平常的事，因为，编辑部就是作家人生的一处驿站，编辑好像接待员，迎来送往的不知接待了多少过往的朋友。有的三天两头来，有的一月半载，有的只来过一两次，就在你的身边消失了，甚至是永远地消失了……我想，康志强或许就是这一类作者吧。

在风雨中，十四年过去了。我已从那个繁忙的驿站

退休家居，告别了居住四十多年的梦楼，搬到新居听雨楼。我每日站在五楼的阳台上观风，坐在沙发上听雨，终日以书为伴，以文为友，过着消闲儒雅的日子，倒也自由自在。没想到1997年春节，我接到的第一封贺卡，竟然是多年难以相见的老友康志强先生寄来的。这给我清淡消闲的生活平添了几分惊喜几分欣慰几分亮色。

我们通话后的次日，他就带着这部书稿慢慢地来了。放在我的眼前的是厚厚的三大本，再不是那几千字的回忆录，而是一部十多万字的中篇小说，这其中的艰苦、辛劳就可想而知了。他还是过去那老样子，把要说的话简约地说完就起身告辞，我将他送到大门外街上。他的身板依然是那样的魁梧，那样的硬朗，只是脚腿有些不方便，走起路来有点轻微的拐，这是无情的岁月，在他身上留下的印记。我望着他伟岸的身影渐渐地远去了，直至消失在古城墙的城门洞里了……他，和古城墙融合在一起。

这是一道多么厚实多么朴拙的风景线！

三

当我读完这部书稿，一再思索着这样的一个问题：作者已是年近八旬的老人，何以有如此旺盛的生命力呢？

我思索良久发现，康志强先生是一位极其纯真的人。在这物欲横流的当今社会，不为世俗变迁所动，不随波逐流，却毅然伏案笔耕不止，把全部的生命都倾注到这

部作品里了。十五年来，不论寒暑，坚持创作，几易其稿，先后修改竟达十余次之多，仅1998年半年之内就修改了四次，终于在今年的盛夏，完成了这部生命之旅的作品。这种甘于寂寞甘于清贫锲而不舍的精神，正是他顽强生命力的突出体现。

生命，在这里爆发出绚烂的艺术火花。

但在世俗者的眼里，他是一个不识时务的老天真，“文学已被弃之荒野，弃之深谷，他还在为即将消亡者招魂。”可是，在神圣的文学园地里，正需要那多一些纯真少一点世故的耕夫，在这里默默地劳作，像康志强一样只顾耕耘，不问收获！——这才有了这部中篇小说《沔西风云》。

他珍爱生命，更珍爱文学。在文学走进低谷的世纪末，我们不但需要一批像康志强那样执著的老年纯真者，而且还需要更多年轻的纯真者，立志严肃的艺术，甘愿在文学的沃土里播种生命，用我们的真挚、忠诚营造一个文学的新天地。一门艺术，如果没有一群愿意献出终生的着魔者，那么，它的生命是难以延续的。我们既然有了这么一批老少纯真者，还怕文学不会繁荣昌盛么！我们就很赞同陈忠实先生的那句名言：

文学依然神圣！

四

一部作品，其实就是作者心灵的呼唤和理想的追求。

康志强先生深深地眷恋着津西大地，时时关注着津西的历史和现在……在他的作品里，为我们塑造了众多的津西人物，个个性格鲜明，形象生动，尤其母亲的形象更为突出，她从故事的开始到结束都置身在斗争的漩涡，每每生死的关头，我们总可以看见她坚强不屈的身影。她的出现，常常是在最严酷的时刻，也往往昭示着一缕光明。母亲，在作者的心目中是至高无上的，是他灵魂的呼唤，是他理想的化身，是他审美的追求……难怪作者在前言里说：“作为人之子，我总觉得长期在外奔波，对她老人家未尽到孝心，现在，就以此书奉献给敬爱的母亲，寄托我对她的思念之情。”其实，作者所塑造的母亲，就是自己日夜思念的母亲，和不远千里寻儿的母亲，也是那个风云时代许多杰出的母亲形象的概括与升华。

这部作品，可以说是一首母亲的颂歌！

在这部小说里，作者的本土意识得到了充分的宣泄，整个作品弥漫着强烈的乡土气息，令人感觉是那么的亲切、温暖。本书一开篇就说津西是一块风水宝地，这里是津河入渭的三角洲地带，是关中平原极其富饶的地方。在这一望无际的田野上，笼罩着一片一片茫茫滚动的脉气，时而像云海翻滚升腾，时而像巨浪排山倒海，时而像悠闲的白云飘来荡去……这就是宝地的象征。我们民族的祖先曾在这里开天劈地，创造出华夏文化；周朝从西岐迁到津镐，这里成了皇帝的金匱宝殿；这里还出过像赵舒翘这样的大人物，但已被尘封在无人问津的历史

角落里了……在这块土地上，古往今来，不知演绎过多少撼人心魄的历史故事，在那古墓坑里不知埋葬了多少冤魂！《津西风云》尽管也写的是发生在这里的故事，但它绝不是屈死者的哀诉和皇室的隐秘，而是觉醒者的战歌，是津西历史长剧中最惊心动魄的一幕！

写到这里，我忽然想起台湾诗人覃子豪的四句诗，我愿转赠给我的老友。其诗曰：

耳边飘响着一支世纪的歌，
胸中燃着一把熊熊的烈火；
把理想投影于白色的纸上，
在方块的格子里播着火种子……

这首诗很像是诗人的自画像，但也是爬格子族的缩影。它是播火者群体的写照，这其中就有康志强。他的书燃烧了我，我想，还会燃烧更多的读者。

1998年8月10日苦夏于听雨楼

主要人物

姜大娘:慈祥的农村老妇人,厚道,助人为乐。

姜宝牛:农民,姜大娘儿子,富有正义感,爱看戏。人们都叫他“牛子”。

姜牛子媳妇:农妇,和丈夫一样对恶势力深恶痛绝,爱唱秦腔。

牛子父亲:较典型的关中老农民。

姜宝庆:牛子二弟,学生,后参加八路军。

姜宝善:牛子三弟,学生。

张红红:农民,姜雪娃未婚夫,非法武装头目。

夏恒坚:教书先生。

彩群:农妇,是黑蛋妻子,黑蛋去世后与夏恒坚结婚。

黑蛋:农民,彩群的丈夫。

小黑蛋儿:黑蛋、彩群亲生儿子。

姜天天:长工,军人,非法武装头目。

三嫂子:姜天天妈妈。

姜桂娃:姜天天妹子。

马老汉:中草药外伤大夫,张红红的丈人。

李虎娃:非法武装头目。

金豆:狱役,长工,非法武装小头目。

姜宏道:共产党地下党员(长安人)。

白新春：学生

→后都参加共产党。

贾小乙：学生

王致效：共产党地下党员（长安人）。

裴昌存：共产党地下党员（户县人）。

史大寿：共产党地下党员（咸阳人）。

孟定军：三十八军共产党地下负责人。

谢高涛：长、户、咸、周地下党负责人。

康行一：户县工委书记。

江明英：关中分区副司令员。

“拉长工的”：共产党地下交通员。

姜善人：地主老财，佛门居士，虚伪恶毒。

姜银旺：联保主任，外号“西北猴”，姜善人的大孙子。

姜金旺：保长，外号“大金牙”，土匪头子，姜善人二孙子。

王百万：地方恶势力，在县里做官。

赵三省：地方恶势力，在省里做官。

姜雪娃：姜善人女儿，“烈女”，和长工有染。

姜金旺妻：农妇。

巧巧：姜金旺小姨子。

翠翠：农妇，姜金旺姘妇。

粉娃：姜金旺妹妹。

王老汉：姜桂娃的公公。

监狱长

前 言

在北京工作，母亲来我处住了一段时间，讲了长安县沔西家乡的许多情况，特别是国民党统治下的沔西，人民处在地狱般的痛苦之中。我回西安工作到离休，又听弟弟描述家乡的农民在旧社会抗粮、抗丁、抗捐、抗税和农民破产及农民穷困等许多悲惨的景象，再加上自己青少年时期在家乡的感受，沔西那一幕幕的画面，时时浮现在脑际，很想把这些事情写出来。

“沔西风云”在脑子里酝酿很久了，因水平关系，迟迟未敢动笔。《西安晚报》副刊文艺主编、文艺评论家张静波先生，1983年曾看过我一篇回忆录，建议我“把思想放宽些”。我体会他的话，是希望我能把家乡在旧社会那段社会问题反映出来。此后，构思故事情节有几年了，仍不敢动笔。读了陈忠实先生的《白鹿原》，对我启发较大，有了试一试的念头，写了几稿，感到情节和内容都比较单薄，又搁笔一段时间。后来，经访问西安事变前地下党员康健、师源二位同志，同时，参阅了《长安党史资料》，对那时沔西共产党地下活动和西安学生运动的情况，了解较多，又阅读了大量史料及回忆录等，把情节放在当时全国

革命总形势下来展现,于是思路开阔了,故事的线索清晰了,脉络也较顺了,便下决心写点什么。大概是“情动于衷”就想“形于言”吧。

母亲谢世多年了,她在旧社会辛劳大半生,尝尽了人间的苦楚,解放后,也过了一段幸福生活。但,作为人之子,我总觉得长期在外奔波,对她老人家未尽到孝心。现在就以此书奉献给敬爱的母亲,寄托我对她的思念之情。这里面有些故事就是她讲述的。

谨以此书献给
西安解放五十周年！

目 录

序	静波 (1)
前言	(1)
主要人物	(1)
楔子	(1)
第一章 风雨欲来	(4)
1. 春江渡	(4)
2. 为祠堂财权而争	(9)
3. 夏先生	(14)
4. 乞巧节之夜	(21)
5. 姜大娘	(25)
6. 风雨欲来	(35)
7. 姜银旺不走正道	(43)
8. “大金牙”和“西北猴”	(46)
9. 夏先生和姜彩群	(51)
10. “挨骂的事我不干!”	(58)
11. 姜宏道回乡	(63)
12. 闹学潮	(69)
13. 耕读传家	(79)
14. 高桥大会	(82)
15. 井台野趣	(86)

	16. 鱼肉乡民	(92)
	17. 砸瓜园	(98)
	18. 勒索定婚礼钱	(101)
第二章	风云变幻	(103)
	19. 惹事生非	(103)
	20. 姜善人昧婚	(109)
	21. 捆绑长工姜天天	(115)
	22. 姜天天越狱	(120)
	23. 姜善人的报应	(123)
	24. 巧巧受辱	(127)
	25. 巧巧婚嫁, 灵灵上吊	(131)
	26. “为啥不准唱《打镇台》”	(134)
	27. 捉放“小和尚”	(140)
	28. “小和尚”当了上门女婿	(144)
	29. 殷实人家遭劫难	(146)
	30. 纠缠有夫之妇	(150)
	31. “烈女”的悲剧	(152)
	32. 巧巧难产, 遇嫁粉娃	(156)
第三章	曙光照耀	(161)
	33. “中国有救了”	(161)
	34. 大发国难财	(169)
	35. 晨曦又被乌云吞没了	(176)
	36. “你打进来, 我派出去”	(180)
	37. 姜大娘救了王致效	(189)
	38. 举起义旗	(193)
	39. 支援三十八军	(195)

10. 改造非法武装	(198)
41. 姜大娘掩护交通员	(200)
42. 打进合法组织	(205)
43. 李虎娃、张红红的武装在成长	(208)
44. 四条好汉相聚	(210)
45. 远方寻儿	(214)
46. 抗丁	(219)
47. 人间地狱的师管区	(222)
48. 过封锁线	(225)
49. 母子重逢	(233)
50. 看望赵军长	(238)
51. “西北猴”的毁灭	(240)
52. 黎明时分	(247)
53. 在曙光照耀下	(253)
后记	(258)