

世界哲學家叢書

揚 雄

陳福濱 著

傅偉勳 / 韋政通 主編

東大圖書公司 印行



世界哲學家叢書

揚

雄

陳 福 濱 著

東 大 圖 書 公 司 印 行

揚雄／陳福濱著．--初版．--臺北市：
東大出版：三民總經銷，民82
面；公分．--(世界哲學家叢書)
參考書目：面
含索引
ISBN 957 19-1480-0 (精裝)
ISBN 957 19-1481-9 (平裝)

1(漢)揚雄-學識-哲學

122.5

82000997

◎ 揚 雄

著 者 陳福濱

發行人 劉仲文

著作財產權人 東大圖書股份有限公司

總經銷 三民書局股份有限公司

印刷所 東大圖書股份有限公司

地址／臺北市重慶南路一段六十一號二樓

郵撥／〇一〇七一七五一〇號

初版 中華民國八十二年三月

編號 E 12085

基本定價 貳元捌角玖分

完新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號



ISBN 957-19-1481-9 (平裝)

「世界哲學家叢書」總序

本叢書的出版計畫原先出於三民書局董事長劉振強先生多年來的構想，曾先向政通提出，並希望我們兩人共同負責主編工作。一九八四年二月底，偉勳應邀訪問香港中文大學哲學系，三月中旬順道來臺，即與政通拜訪劉先生，在三民書局二樓辦公室商談有關叢書出版的初步計畫。我們十分贊同劉先生的構想，認為此套叢書（預計百冊以上）如能順利完成，當是學術文化出版事業的一大創舉與突破，也就當場答應劉先生的誠懇邀請，共同擔任叢書主編。兩人私下也為叢書的計畫討論多次，擬定了「撰稿細則」，以求各書可循的統一規格，尤其在內容上特別要求各書必須包括（1）原哲學思想家的生平；（2）時代背景與社會環境；（3）思想傳承與改造；（4）思想特徵及其獨創性；（5）歷史地位；（6）對後世的影響（包括歷代對他的評價），以及（7）思想的現代意義。

作為叢書主編，我們都了解到，以目前極有限的財源、人力與時間，要去完成多達三、四百冊的大規模而齊全的叢書，根本是不可能的事。光就人力一點來說，少數教授學者由於個人的某些困難（如筆債太多之類），不克參加；因此我們曾對較有餘力的簽約作者，暗示過繼續邀請他們多撰一兩本書的可能性。遺憾

的是，此刻在政治上整個中國仍然處於「一分爲二」的艱苦狀態，加上馬列教條的種種限制，我們不可能邀請大陸學者參與撰寫工作。不過到目前爲止，我們已經獲得八十位以上海內外的學者精英全力支持，包括臺灣、香港、新加坡、澳洲、美國、西德與加拿大七個地區；難得的是，更包括了日本與大韓民國好多位名流學者加入叢書作者的陣容，增加不少叢書的國際光彩。韓國的國際退溪學會也在定期月刊「退溪學界消息」鄭重推薦叢書兩次，我們藉此機會表示謝意。

原則上，本叢書應該包括古今中外所有著名的哲學思想家，但是除了財源問題之外也有人才不足的實際困難。就西方哲學來說，一大半作者的專長與興趣都集中在現代哲學部門，反映著我們在近代哲學的專門人才不太充足。再就東方哲學而言，印度哲學部門很難找到適當的專家與作者；至於貫穿整個亞洲思想文化的佛教部門，在中、韓兩國的佛教思想家方面雖有十位左右的作者參加，日本佛教與印度佛教方面卻仍近乎空白。人才與作者最多的是在儒家思想家這個部門，包括中、韓、日三國的儒學發展在內，最能令人滿意。總之，我們尋找叢書作者所遭遇到的這些困難，對於我們有一學術研究的重要啟示（或不如說是警號）：我們在印度思想、日本佛教以及西方哲學方面至今仍無高度的研究成果，我們必須早日設法彌補這些方面的人才缺失，以便提高我們的學術水平。相比之下，鄰邦日本一百多年來已造就了東西方哲學幾乎每一部門的專家學者，足資借鏡，有待我們迎頭趕上。

以儒、道、佛三家爲主的中國哲學，可以說是傳統中國思想與文化的本有根基，有待我們經過一番批判的繼承與創造的發

展，重新提高它在世界哲學應有的地位。爲了解決此一時代課題，我們實有必要重新比較中國哲學與（包括西方與日、韓、印等東方國家在內的）外國哲學的優劣長短，從中設法開闢一條合乎未來中國所需求的哲學理路。我們衷心盼望，本叢書將有助於讀者對此時代課題的深切關注與反思，且有助於中外哲學之間更進一步的交流與會通。

最後，我們應該強調，中國目前雖仍處於「一分爲二」的政治局面，但是海峽兩岸的每一知識分子都應具有「文化中國」的共識共認，爲了祖國傳統思想與文化的繼往開來承擔一分責任，這也是我們主編「世界哲學家叢書」的一大旨趣。

傅偉勳 韋政通

一九八六年五月四日

自序

揚雄早年論《賦》，中年草《玄》，晚年定《法言》，歷經一生；所談論之內容上至天文，下至地理，中及人事；凡是古今之變，性命之理，經傳嫌疑，習俗是非，人才臧否，無不澄心留意地加以一一論定；其所撰論著，為後人留下緬懷史實、思想佐證之資料，雖非風雨名山之業，金匱石室之書，但在我國學術史上，亦可謂千載之盛事，不朽之事業；因此其著作立言，承志繼業，蹈孔、孟之跡，開發先聖先賢之學，實具深遠之意義與影響。

漢興，承秦滅學之後，景、武之世，董仲舒治《公羊春秋》，附以陰陽之說為儒者宗。故自武帝採董仲舒議，罷黜百家，獨尊儒術以後，天人感應之說盛行，陰陽五行之論大興，讖緯符命充斥朝野，虛妄異說泛濫社會。更有甚者，因著五經博士知識活動之範圍狹隘，而博士儒生以經學為獵取利祿之工具。在此一時代背景下，揚雄能自覺地與之劃分界限，並企圖恢復儒學真精神，扭轉學風，宏揚孔、孟思想，終至成為有漢一代重要的思想家，自有其特殊之意義。本書乃依據揚雄所撰寫之《太玄經》與《法言》兩本論著，作一哲學思想之探索；其主題之選擇著重在哲學思想之闡述，包括了：形上天道論、知識與方法、人性與教養、

2 揚 雄

歷史與政治、評諸子與反迷信等重要的分析，以期了解揚雄思想之真貌。

筆者自哲學研究所畢業後，承蒙師長之厚愛，留於母校忝為哲學系教師，教授有關中國哲學方面之課題，擔任「中國哲學史」、「兩漢哲學」、「明代理學」等課程，其均與吾所撰寫之碩、博士論文相關。後並蒙傅偉勳教授之美意，為三民書局撰寫「世界哲學家叢書」中之《揚雄》一書，對教授「兩漢哲學」有相當的助益，實甚感激。本書寫作之時，參考了許多博雅賢者對揚雄之論作，而取法良多；然筆者才疏學淺，行文亦拙，疏陋之處，尚祈時賢不吝賜教指正為盼！

陳 福 濱 謹識

一九九三年一月

揚 雄 目 次

「世界哲學家叢書」 總序	1
自序	1
第一章 揚雄的生平與著作	1
一、生平	1
二、著作	6
1. 太玄	7
2. 法言	10
第二章 揚雄的時代背景與思想淵源	13
一、時代背景與社會環境	13
1. 漢代的學術風氣	13
2. 陰陽五行與天人感應	15
3. 揚雄的時代與社會	18
二、思想淵源與承繼	19
1. 道家的自然主義思想	20
2. 崇孔尊孟與宗法五經	23

第三章 形上天道論	27
一、玄	27
1. 宇宙的根本：玄	28
2. 玄數與變化	34
二、天	48
第四章 知識與方法	53
一、知識學	53
1. 知識的主體、對象與方法	54
2. 論真理	65
二、辯證法中的「變」與「反」	69
第五章 人性與教養	77
一、人性論：善惡混	77
二、教養論	93
1. 教育思想	93
2. 道德與修身	99
第六章 歷史與政治	105
一、歷史觀	105
二、政治哲學	110
1. 仁政、德治與尚賢	112
2. 禮樂、教化與法度	120

第七章 評諸子、歷史人物與反迷信	131
一、對諸子學說的評論	131
1. 儒家：孔子、孟子、荀子	131
2. 道家：老子、莊子	136
3. 墨家：墨子	139
4. 法家：申子、韓非子（？～前 233）	140
5. 陰陽家：鄒衍	141
6. 名家：公孫龍（前 498～？）	142
二、對歷史人物的批評	143
1. 先秦歷史人物	143
2. 秦代歷史人物	145
3. 漢代歷史人物	147
三、反迷信：疾虛妄	150
1. 反對神仙怪誕之說	152
2. 反對天端占星之說	152
3. 反對五德終始之說	153
4. 反對長生不死之說	153
5. 反對無驗不實之說	154
第八章 文學與思想評價	155
一、揚雄的文學觀	155
二、歷代對揚雄思想之評價	158
1. 褒揚之論	159
2. 抑揚之論	166

第九章 揚雄思想的時代意義	173
揚雄年表	179
劇秦美新疑議	187
參考書目	191
人名索引	195
名詞索引	201

第一章 揚雄的生平與著作

一、生 平

揚雄，字子雲，蜀郡（四川）成都人，西漢末年的思想家和文學家，生於漢宣帝甘露元年，戊辰（西元前五十三年），卒於新莽天鳳五年，戊寅（西元十八年），年七十一歲。

揚雄的姓氏，究竟是從木還是從手？歷代各家眾說紛紜，莫能辨正；有從其世系著眼，依考證之立場，主張從木而不從手者，如：顧亭林（1613～1682）、段玉裁（1735～1815）、王念孫（1744～1832）等人^①，近人蔣伯潛《諸子通考》也採取這樣的說法；有主張「楊」、「揚」二字通用者，如：李慈銘（？～1894）、王先謙（1842～1917）、汪榮寶等人^②，採此說者多主張《漢書》從木從手之字，類多通作，且各本互異，或謂其同聲通用，乃古書之常例；今人徐復觀〈揚雄論究〉一文，對「揚」

① 見顧亭林《日知錄·卷二十三·氏族相傳之訛》，段玉裁、王念孫二家之說見《補注》，另見汪榮寶《法言義疏一》。

② 見李慈銘《越縕堂讀書記》，王先謙《漢書補注》，汪榮寶《法言義疏一》。

字多所考證辨解^③，亦自有其定見。然揚、楊通用，似不必拘泥，本書採從「揚」字爲揚雄之姓氏。

據《漢書·揚雄傳》引揚雄所作〈自序〉，揚雄五世祖揚季「官至廬江太守」，漢元鼎年間因避仇而遷居嶧山之南的郫縣（今四川省郫縣），「有田一壠，有宅一區，世世以農桑爲業」，從揚季到揚雄，五世惟傳一子。揚雄「少而好學」，「博覽無所不見」，生性恬淡，不慕名利，尚清靜無爲，且少有嗜欲，因爲「口吃不能劇談」，所以「默而好深湛之思」，家境窮困，「家產不過十金，乏無儋石之儲」，卻依舊能安之若素，既不汲汲於富貴，也不戚戚於貧賤，安貧樂道，好聖哲之書，非其意雖富貴亦不事之。在揚雄少壯的時候，非常喜好辭賦，漢武帝時，蜀人司馬相如（前 179～前 118）善於作賦，揚雄欽慕司馬相如所作辭賦「弘麗溫雅」，因此他寫作賦就以司馬相如的賦爲模範，故「常擬之以爲式」。至於屈原（前 343～前 277）更是爲他所景仰，他深怪「屈原文過相如」，竟不能見容於世，終至投江而死，所以每當讀到〈離騷〉時，沒有不流淚涕泣的，於是作了〈反離騷〉投諸江流，以弔屈原；並且另外又作了〈廣騷〉、〈畔牢愁〉兩篇賦^④，而這三篇賦也就是揚雄早年所作的名賦。

揚雄又作〈成都城四隅銘〉等，蜀人楊莊將它推薦給漢成帝，成帝以其文章似司馬相如，於是召揚雄於承明殿待詔。揚雄

③ 見徐復觀《兩漢思想史·卷二·揚雄論究》，臺北，學生書局，民國七十四年三月三版，頁 439～449。

④ 《漢書·揚雄傳》僅見〈反離騷〉，傳云：「〈畔牢愁〉、〈廣騷〉文多不載，獨載〈反離騷〉。」

在〈答劉歆書〉中說：「雄始能草文，先作〈縣邸銘〉、〈玉卮頌〉、〈階闥銘〉及〈成都城四隅銘〉，蜀人有楊莊者，爲郎，誦之於成帝，成帝好之，以爲似相如，雄遂以此得見。」《漢書·揚雄傳》說：「孝成帝時，客有薦雄文似相如者，上方郊祠甘泉泰畤（祭天），汾陰后土（祭地），以求繼嗣，召雄待詔承明之庭。」這裡所稱的「客」指的就是楊莊。成帝元延二年（西元前十一年）正月獻〈甘泉賦〉，三月又獻〈河東賦〉，十二月獻〈校獵賦〉，元延三年獻〈長楊賦〉，這些也就是揚雄所作最著名的「四賦」。揚雄寫賦，意在諷諫，在《漢書·揚雄傳》中，他敘述作賦的意圖，其言曰：

「甘泉本因泰畤宮，既奢泰，而武帝復增通天、高光、迎風……遊觀屈奇瑰瑋，非木摩而不雕，牆塗而不畫，周宣所考，般庚所遷，夏卑宮室，唐虞採椽三等之制也。……欲諫則非其時，欲默則不能已，故遂推而隆之，乃上比於帝室紫宮，若曰：此非人力之所能，黨鬼神可也……。」

「以爲昔在二帝三王，宮館臺榭沼池苑囿林麓藪澤財足以奉郊廟，御賓客，充庖厨而已，不奪百姓膏腴穀土桑柘之地。……文王囿百里，民以爲尚小；齊宣王囿四十里，民以爲大；裕民之與奪民也……。」

於此，可見揚雄以作賦來規勸當時的君王，勸他們應該效法唐、虞之節儉的作風；然而，用辭賦來諷諫，所得到的實際效果又能有多少呢？《漢書·揚雄傳》說：「雄以爲賦者，將以風也，必推類而言，極麗靡之辭，閎侈鉅衍，競於使人不能加也，

既乃歸之於正，然覽者已過矣。往時武帝好神仙，相如上〈大人賦〉，欲以風，帝反縹縹有陵雲之志。繇是言之，賦勸而不止，明矣……。」由於作賦使用了許多麗靡之辭，讀後使人心神搖蕩，並不能收到實際之效果與益處；所以揚雄晚年作《法言》之〈吾子篇〉中說：「或問：吾子少而好賦；曰：然，童子雕蟲篆刻，俄而曰：壯夫不爲也。或曰：賦可以諷乎？曰：諷乎！諷則已；不已，吾恐不免於勸也。」吾人考察揚雄是以覃思極思的態度作賦，而且也是他早年的主要學術活動，《漢書·揚雄傳》中自述「輟不復爲」的理由有二：一是「賦勸而不止」，失去了諷諫的本義；二是「又頗似俳優淳于髡、優孟之徒」，有損人格的尊嚴；因此，他所悔而不爲的應該不是自抒懷抱的賦，所以後來也寫了〈解嘲〉、〈解難〉、〈太玄賦〉等篇文章^⑤；大致說來，揚雄晚年立言明教，似絕意於賦，不復多爲之而已矣！

獻〈長楊賦〉以後，揚雄的主要學術活動是集中在《太玄經》的寫作上，《漢書·揚雄傳》云：「哀帝時，丁、傅、董賢用事，諸附離之者，或起家至二千石。時雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。」揚雄草撰《太玄》的過程中，曾寫了〈解嘲〉、〈太玄賦〉以及〈解難〉三篇文章，〈解嘲〉和〈太玄賦〉的內容，主要是在警惕人生禍福之無常，借用心於玄，以免向外馳騁而得禍；因此，他之所以草《玄》，在動機上，實在是隱於玄的；同時也在表明自己雖無祿位，亦寧守此《太玄》之心志，是他精神的一種寄託。又由於《太玄》的文字過於艱深難懂，有人恐怕讀了並不能了解，因著「客有難《玄》太深，眾人

⑤ 同③，頁 466~474。

之不好」而作〈解難〉，其所追求的是「馳騁於有無之際，而陶冶大鑪，旁薄羣生」，「發而爲閎言崇議，幽微之途，蓋難與覽者同也」，因此在內容上雖然艱深，但是「勢不得已」耳。《太玄》是一部模仿《周易》而作的書；《太玄》本文五千字，模仿《周易》的卦爻辭；此外又有〈首〉、〈衝〉、〈錯〉、〈測〉、〈攢〉、〈瑩〉、〈數〉、〈文〉、〈掎〉、〈圖〉、〈告〉等十一篇，構成了《太玄》的主要內容。

揚雄在完成了《太玄》之後，又模仿《論語》而撰寫了《法言》一書，共十三卷；這是他學術活動的第三個時期，《漢書·揚雄傳》引揚〈自序〉云：

「雄見諸子各以其知舛馳，大抵詆訾聖人，卽爲怪迂，析辨詭辭，以撓世事，雖小辯，終破大道而或取，使溺於所聞而不自知其非也。及太史公記六國，歷楚漢，訖麟止，不與聖人同，是非頗謬於經。故人時有問雄者，常用法應之，誤以爲十三卷，象《論語》，號曰《法言》。」

由此觀之，《法言》的內容是對諸子批評儒學的反批評，一方面以扼要鉤玄的方式，破除怪迂之說；一方面闡揚他所把握到的以孔子（前 551～前 479）爲中心的思想，這本書由於能够繼迹孔、孟，崇尚正道，排斥異端，無怪乎班固（32～92）有「自雄之沒至今四十餘年，其《法言》大行」之贊詞了。

揚雄晚年正當新莽篡漢，他在《法言·孝至篇》中稱讚王莽說：「周公以來，未有漢公之懿也，勤勞則過於阿衡。」後又作