

茶宣茶
和北苑貢茶
品要錄
經錄



Z124

1

1479

茶

00744

經

陵
羽
著

中
華
書
局

叢書集成初編所選
百川學海唐宋叢書
學津討原皆收有此
書百川宋本故據以
排印並附學津本四
庫提要於後

茶經卷上

竟陵陸羽撰

一之源 二之具 三之造

一之源

茶者，南方之嘉木也。一尺二尺迺至數十尺。其巴山、峽川，有兩人合抱者，伐而掇之。其樹如瓜蘆，葉如梔子，花如白薔薇，實如柝櫚。葉如丁香，根如胡桃。瓜蘆木出廣州，似茶，至苦澁。柝櫚、藏葵之屬，其子似茶。胡桃與茶，根皆下孕，兆至瓦礫苗木上抽。其字或從草，或從木，或草木并。從草當作茶，其字出開元文字音義，從木當作探，其字出本草。草木并作茶，其字出爾雅。其名一曰茶，二曰檟，三曰蔎，四曰茗，五曰荈。周公云：檟者茶。楊執戟云：蜀西南人謂茶曰蔎。郭弘農云：早取爲茶，晚取爲茗，或一曰荈耳。其地上者生爛石中，中生礫壤下，下者生黃土。凡藝而不實，植而罕茂，法如種瓜。三歲可採，野者上，園者次。陽崖陰林，紫者上，綠者次。笋者上，牙者次。葉卷上，葉舒次。陰山坡谷者，不堪採掇，性凝滯，結癭疾。茶之爲用，味至寒，爲飲最宜。精行儉德之人，若熱渴凝悶，腦疼目澁，四支煩百節不舒，聊四五啜，與醍醐甘露抗衡也。採不時，造不精，雜以卉莽，飲之成疾。茶爲累也，亦猶人參。上者生上黨，中者生百濟，新羅，下者生高麗，有生澤州、易州、幽州、檀州者，爲藥無効。況非此者，設服齊危，使六疾不瘳，知人參爲累，則茶累盡矣。

二之具

茶經 卷上

甌。加道反。一曰監。一曰龍。一曰宮。以竹織之。受五升。或一斗、二斗、三斗者。茶人負以採茶也。

漢書音義。所謂黃金甌。

不如一經。顏師古云。蓋竹器也。受四升耳。

竈無用突者。釜用唇口者。

甌。或木或瓦。匪腰而泥。監以簞之。簞以系之。始其蒸也。入乎簞。既其熟也。出乎簞。釜涸注於甌中。甌不帶而泥之。

又以穀木枝三極者。制之。散所蒸牙笋并葉。畏流其膏。

杵曰一曰確。惟恒用者佳。

規。一曰模。一曰椿。以鐵制之。或圓。或方。或花。

承。一曰臺。一曰砧。以石爲之。不然。以槐桑木半埋地中。遣無所搖動。

檐。一曰衣。以油絹或雨衣單服敗者爲之。以檐置承上。又以規置檐上。以造茶也。茶成。舉而易之。

芘莉。音把。高。一曰甌子。一曰筲箕。以二小竹。長三赤。軀二赤五寸。柄五寸。以篾織方眼。如圃人土羅。闊二赤。以列茶也。

柴。一曰錐刀。柄以堅木爲之。用穿茶也。

撲。一曰輓。以竹爲之。穿茶以解茶也。

焙。鑿地深二尺。闊二尺五寸。長一丈。上作短牆。高二尺。泥之。

貫。削竹爲之。長二尺五寸。以貫茶焙之。

棚。一曰棧。以木構於焙上。編木兩層。高一尺。以焙茶也。茶之半乾。昇下棚。全乾。昇上棚。
穿。音江東淮南。剖竹爲之。巴川峽山。紉穀皮爲之。江東以一斤爲上穿。半斤爲中穿。四兩五兩爲小穿。
峽中以一百二十斤爲上。八十斤爲中穿。五十斤爲小穿。字舊作釵。釵之釵字。或作貫串。今則不然。如磨
扇彈鑽縫五字。文以平聲書之。義以去聲呼之。其字以穿名之。
育。以木制之。以竹編之。以紙糊之。中有隔。上有覆。下有床。傍有門。掩一扇。中置一器。貯煇煇火。令熅熅然。
江南梅雨時。焚之以火。育者。以其藏養爲名。

三之造

凡採茶在二月三月四月之間。茶之笋者。生爛石沃土。長四五寸。若微蕨始抽。凌露採焉。茶之牙者。發於
蒙薄之上。有三枝四枝五枝者。選其中枝穎拔者採焉。其日有雨不採。晴有雲不採。晴採之。蒸之。擣之。拍
之。焙之。穿之。封之。茶之乾矣。茶有千萬狀。鹵莽而言。如胡人韉者。蹙縮然也。京雜文韉牛臆者。廉襜然。浮雲
出山者。輪囷然。輕颺拂水者。涵澹然。有如陶家之子。羅膏土以水澄泚之也。謂澄泥也。又如新治地者。遇暴雨
流潦之所經。此皆茶之精腴。有如竹籊者。枝幹堅實。艱於蒸搗。故其形籊籊然。上离下有如霜荷者。莖葉
凋沮。易其狀貌。故厥狀委萃然。此皆茶之瘠老者也。自採至於封。七經目。自胡靴至于霜荷。八等。或以光
黑平正言嘉者。斯鑒之下也。以皺黃坳垤言佳者。鑒之次也。若皆言嘉及皆言不嘉者。鑒之上也。何者。出
膏者光。含膏者皺。宿製者則黑。日成者則黃。蒸壓則平正。縱之則坳垤。此茶與草木葉一也。茶之否臧。存

於口訣。

紫

証

卷上

茶經卷中

四之器

風爐 灰承

紙囊

瓢

札

風爐 灰承

筥

碾 拂末

竹筴

滌方

炭槌

羅合

甌 篋 榻

巾

錢

則

熟盂

具列

交床

水方

盥

都監

夾

漉水囊

春

風爐以銅鐵鑄之。如古鼎形。厚三分。緣闊九分。令六分虛中。致其朽壞。凡三足。古文書二十一字。一足云。坎上巽下。離于中。一足云。體均五行。去百疾。一足云。聖唐滅胡。明年鑄。其三足之間。設三竈。底一竈。以爲通臚漏爐之所。上並古文書六字。一竈之上。書伊公二字。一竈之上。書羹陸二字。一竈之上。書氏茶二字。所謂伊公羹陸氏茶也。置壻架於其內。設三格。其一格有翟焉。翟者。火禽也。畫一卦曰離。其一格有彪焉。彪者。風獸也。畫一卦曰巽。其一格有魚焉。魚者。水蟲也。畫一卦曰坎。巽主風。離主火。坎主水。風能興火。火能熱水。故備其三卦焉。其飾以連葩垂蔓。曲水方文之類。其爐或鍛鐵爲之。或連泥爲之。其灰承作三足鐵杵樣之。

筥

筥以竹織之。高一尺二寸。徑闊七寸。或用藤作木椹。如筥形。織之。六出圓眼。其底蓋若利篋口。鑲之。

炭櫛

炭櫛以鐵六稜制之。長一尺。銳一豐中執細頭。系一小鐮。以飾櫛也。若今之河隴軍人木吾也。或作鋋。或作斧。隨其便也。

火筴

火筴一名筴。若常用者。圓直一尺三寸。頂平截。無葱臺勾鑲之屬。以鐵或熟銅製之。

鑊

音輔。或作鑊。蓋。或作鑊。

鑊以生鐵爲之。今人有業冶者。所謂急鐵。其鐵以耕刀之起鍊而鑄之。內摸土而外摸沙。土滑於內。易其摩滌。沙澁於外。吸其炎焰。方其耳以正令也。廣其緣以務遠也。長其臍以守中也。臍長則沸中。沸中則末易揚。末易揚則其味淳也。洪州以瓷爲之。萊州以石爲之。瓷與石皆雅器也。性非堅實。難可持久。用銀爲之至潔。但涉於侈麗。雅則雅矣。潔亦潔矣。若用之恒而卒歸於銀也。

交床

交床以十字交之。剗中令虛。以支鑊也。

夾

夾以小青竹爲之。長一尺二寸。令一寸有節。節已上。剖之以炙茶也。彼竹之篠。津潤于火。假其香潔。以益茶味。恐非林谷間莫之致。或用精鐵熟銅之類。取其久也。

紙囊

紙囊以剡藤紙白厚者夾縫之。以貯所炙茶。使不泄其香也。

碾

拂末

碾以橘木爲之。次以梨桑桐柘爲白。內圓而外方。內圓備於運行也。外方制其傾危也。內容墮而外無餘木。墮形如車輪。不幅而軸焉。長九寸。闊一寸七分。墮徑三寸八分。中厚一寸。邊厚半寸。軸中方而執圓。其拂末以鳥羽製之。

羅合

羅末以合蓋貯之。以則置合中。用巨竹剖而屈之。以紗絹衣之。其合以竹節爲之。或屈杉以漆之。高三寸。蓋一寸。底二寸。口徑四寸。

則

則以海貝蠣蛤之屬。或以銅鐵竹匕策之類。則者。量也。准也。度也。凡煮水一升。用末方寸匕。若好薄者減之。嗜濃者增之。故云則也。

水方

水方以桐木槐楸梓等合之。其裏并外縫漆之。受一斗。

澆水囊

澆水囊若常用者。其格以生銅鑄之。以備水濕。無有苔穢腥澁。意以熟銅苔穢。鐵腥澁也。林栖谷隱者。或用之竹木。木與竹非持久涉遠之具。故用之生銅。其囊織青竹以捲之。裁碧縑以縫之。紐翠銅以綴之。又作綠油囊以貯之。圓徑五寸。柄一寸五分。

瓢

瓢。一曰犧杓。剖瓠爲之。或刊木爲之。晉舍人杜毓。葬賦云。酌之以匏。匏。瓢也。口闊脰薄。柄短。永嘉中。餘姚人虞洪。入瀑布山採茗。遇一道士。云。吾丹丘子。祈子他日甌犧之餘。乞相遺也。犧。木杓也。今常用以梨木爲之。

竹筴

竹筴。或以桃柳蒲葵木爲之。或以柿心木爲之。長一尺。銀裹兩頭。

離盞

揭

離盞。以瓷爲之。圓徑四寸。若合形。或瓶或壺。貯鹽花也。其撇。竹制。長四寸一分。闊九分。撇。策也。

熱盂

熱盂。以貯熱水。或瓷或沙。受二升。

盤

盤。越州上。鼎州次。婺州次。岳州次。壽州。洪州次。或者以邢州處越州上。殊爲不然。若邢瓷類銀。越瓷類玉。邢不如越。一也。若邢瓷類雪。則越瓷類冰。邢不如越。二也。邢瓷白而茶色丹。越瓷青而茶色綠。邢不如越。三也。晉杜毓荈賦所謂。器擇陶揀。出自東甌。甌。越也。甌。越州上口。脣不卷。底卷而淺。受半升已下。越州瓷。岳瓷皆青。青則益茶。茶作白紅之色。邢州瓷白。茶色紅。壽州瓷黃。茶色紫。洪州瓷褐。茶色黑。悉不宜茶。

春

春以白蒲捲而編之。可貯盤十枚。或用宮。其紙輒以剡紙夾縫令方。亦十之也。

札

札。緝枿櫚皮。以茱萸木夾而縛之。或截竹束而管之。若巨筆形。

滌方

滌方以貯滌洗之餘。用楸木合之。制如水方。受八升。

滓方

滓方以集諸滓。製如滌方。處五升。

巾

巾以絕布爲之。長二尺。作二枚。玄用之。以潔諸器。

具列

具列。或作床。或作架。或純木。純竹而製之。或木法竹。黃黑可。扃而漆者。長三尺。闊二尺。高六寸。具列者。悉斂諸器物。悉以陳列也。

都籃

都籃。以悉設諸器而名之。以竹籊內作三角方眼。外以雙籊闊者經之。以單籊纖者縛之。遞壓雙經作方眼。使玲瓏。高一尺五寸。底闊一尺。高二寸。長二尺四寸。闊二尺。

茶經卷下

五之煮

六之飲

七之事

八之出

九之略

十之圖

五之煮

凡炙茶慎勿於風爐間炙。燥焰如鑽。使炎涼不均。持以逼火。屢其翻正。候炮普教反。出培塿狀蝦蟆背。然後去火五寸。卷而舒。則本其始。又炙之。若火乾者以氣熟止。日乾者以柔止。其始若茶之至嫩者。蒸罷熱搗。葉爛而牙笋存焉。假以力者。持千鈞杵。亦不之爛。如漆科珠。壯士接之不能駐其指。及就。則似無禿骨也。炙之。則其節若倪倪如嬰兒之臂耳。既而承熟。用紙囊貯之。精華之氣。無所散越。候寒末之。末之上者。其屑如細米。末用如菱角。其火用炭。次用勁薪。謂桑槐桐樗之類也。其炭曾經燂炙。爲臘膩所及。及膏木敗器不用之。青木爲柏桂朽也。敗器謂朽磨器也。古人有勞薪之味。信哉。其水用山水。上。江水。中。井水。下。苻賦所謂水則噴方之注。挹彼清流。其山水。揀乳泉石池慢流者。上。其瀑湧湍漱。勿食之。久食令人有頸疾。又多別流於山谷者。澄浸不洩。自火天至霜郊以前。或潛龍畜毒於其間。飲者可決之。以流其惡。使新泉涓涓然酌之。其江水。取去人遠者。井取汲多者。其沸如魚目。微有聲爲一沸。緣邊如湧泉連珠爲二沸。騰波鼓浪爲三沸。已上水老。不可食也。初沸則水合量。調之以鹽味。謂棄其啜餘。啜。嘗也。市稅反。又市悅反。無適鹵醯而鍾其一味乎。上古暫反。下吐濫反。無味也。第二沸出水一瓢。以竹筴環激湯心。則景末當中心。而下有頃勢。若奔濤濺沫。以所出水止之。而育其華也。凡酌置諸盃。令沫餽均。字

并本草：餗、均若沫也。蒲芴反。

沫餗、湯之華也。華之薄者曰沫。厚者曰餗。細輕者曰花。如棗花漂漂然於環池之上。又

如迴潭曲渚。青萍之始生。又如晴天爽朗。有浮雲鱗然。其沫者若綠錢浮於水渭。又如菊英墮於罇俎之中。餗者以滓煮之。及沸則重華累沫。皤皤然若積雪耳。薺賦所謂煥如積雪。燁若春葢。有之第一。煮水沸而弃其沫。之上有水膜。如黑雲母。飲之則其味不正。其第一者爲雋永。徐縣全縣二反。至美者曰雋永。雋、味也。雋、永、長也。史長曰雋永。漢書：劇

通著雋永二十篇也。

或留熟以貯之。以備育華救沸之用。諸第一與第二第三盃。次之第四第五盃。外非渴甚莫之

飲。凡煮水一升。酌分五盃。盃數少至三。多至五。若人多至十。加兩盃。乘熱連飲之。以重濁凝其下。精英浮其上。如冷則精英隨

氣而竭。飲啜不消亦然矣。茶性儉不宜廣。則其味黯澹。且如一滿盃。啜半而味寡。況其廣乎。其色細也。其

馨啖也。香至美曰馨。啖音使。其味甘。櫨也。不甘而苦。薺也。啜苦咽甘。茶也。一本云：其味苦而不甘。櫨也。甘而不苦。薺也。

六之飲

翼而飛。毛而走。喙而言。此三者俱生於天地間。飲啄以活。飲之時義遠矣哉。至若救渴。飲之以漿。獨憂忿。飲之以酒。蕩昏寐。飲之以茶。茶之爲飲。發乎神農氏。間於魯周公。齊有晏嬰。漢有楊雄。司馬相如。吳有韋曜。晉有劉琨。張載。遠祖納。謝安。左思之徒。皆飲焉。滂時浸俗。盛於國朝。兩都并荆渝間。以爲比屋之飲。飲有餗茶。散茶。末茶。餅茶者。乃斫乃熬乃煬乃舂。貯於瓶缶之中。以湯沃焉。謂之庵茶。或用蒸薑棗橘皮茶。莫薄藷之等。煮之百沸。或揚令滑。或煮去沫。斯溝渠間弃水耳。而習俗不已。於戲。天育萬物。皆有至妙。人之所工。但獵淺易。所庇者屋。屋精極。所著者衣。衣精極。所飽者飲食。食與酒皆精極之。茶有九難。一曰造。

二曰別。三曰器。四曰火。五曰水。六曰炙。七曰末。八曰羹。九曰飲。陰探夜焙。非造也。嚼味嗅香。非別也。鑪鼎腥膻。非器也。膏薪庖炭。非火也。飛湍壅潦。非水也。外熟內生。非炙也。碧粉標塵。非末也。操艱攪遽。非羹也。夏興冬廢。非飲也。夫珍鮮馥烈者。其盃數三。次之者盃數五。若坐客數至五行三盃。至七行五盃。若六人已下。不約盃數。但闕一人而已。其雋永補所闕人。

七之事

王皇炎帝神農氏。周魯周公旦。齊相晏嬰。漢仙人丹丘子黃山君。司馬文園令相如。楊執戟雄。吳歸命侯。韋太傅弘嗣。晉惠帝。劉司空琨。琨兄子兖州刺史演。張黃門孟陽。傅司隸咸。江洗馬充。孫參軍楚。左記室太沖。陸吳興納。納兄子會稽內史俶。謝冠軍安石。郭弘農璞。桓揚州溫。杜舍人毓。武康小山寺釋法瑤。沛國夏侯愷。餘姚虞洪。北地傅巽。丹陽弘君舉。□安任育長。宣城秦精。燉煌單道開。剡縣陳務妻。廣陵老姥。河內山謙之後魏瑯琊王肅。宋新安王子鸞。鸞弟豫章王子尚。鮑昭妹令暉。八公山沙門譚濟。齊世祖武帝。梁劉廷尉陶先生弘景。皇朝徐英公勣。

神農食經。茶茗久服。令人有力悅志。

周公爾雅。檟苦茶。廣雅云。荆巴間採葉作餅。葉老者餅成以米膏出之。欲煮茗飲。先炙令赤色。搗末置瓷器中。以湯澆覆之。用葱薑橘子芼之。其飲醒酒。令人不眠。

晏子春秋。嬰相齊景公時。食脫粟之飯。炙三戈五卯茗菜而已。

司馬相如凡將篇烏啄、桔梗、茺華、款冬、貝母、木蘂、藁本、草芍藥、桂、漏蘆、蜚廉、藿菌、薺、白斂、白芷、菖蒲、芒消、莞椒、茺莢。

方音蜀西南人謂茶曰葭。

吳志韋曜傳孫皓每饗宴坐席無不奉以七升爲限雖不盡入口皆澆灌取盡曜飲酒不過二升皓初禮異密賜茶薺以代酒。

晉中興書陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納晉書云納爲吏部尙書納兄子俶恠納無所備不敢問之乃

私蓄十數人饌安既至所設唯茶果而已俶遂陳盛饌珍羞必具及安去納杖俶四十云汝旣不能光益叔父奈何穢吾素業。

晉書桓溫爲揚州牧性儉每膳飲唯下七奠并茶果而已。

搜神記夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見愷來收馬并病其妻著平上幘單衣入坐生時西壁大床就人覓茶飲。

劉琨與兄子南兖州刺史演書云前得安州乾薑一斤桂一斤黃芩一斤皆所須也吾體中潰悶常仰眞茶汝可置之。

傅咸司隸教曰聞南方有以因蜀嫗作茶粥賣爲簾事打破其器具後又賣餅於市而禁茶粥以蜀姥何哉。