

梁衡文集

卷三

人民教育出版社

梁衡文集

· 1 ·

梁衡文集

李亚林题

卷三

为文之道

人民教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梁衡文集 .3, 为文之道: 文学创作理论和方法篇/梁衡著 .

北京: 人民教育出版社, 2002

ISBN 7-107-15439-7

I . 梁...

II . 梁...

III . ①梁衡 - 文集②文学 - 创作 - 理论 - 方法 - 文集

IV . ①C53② I 056 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030450 号

人民教育出版社 出版发行

(北京沙滩后街 55 号 邮编: 100009)

网址: <http://www.pep.com.cn>

山东新华印刷厂德州厂印装 全国新华书店经销

2002 年 12 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

开本: 890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张: 10 插页: 4

字数: 195 千字 定价: 23.70 元

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

(联系地址: 北京市方庄小区芳城园三区 13 号楼 邮编: 100078)



梁衡 2001 年 7 月在鲁迅文学院讲课

1983年,《晋祠》选入中学课本后的第二年,作者与中学生语文夏令营的营员在一起。

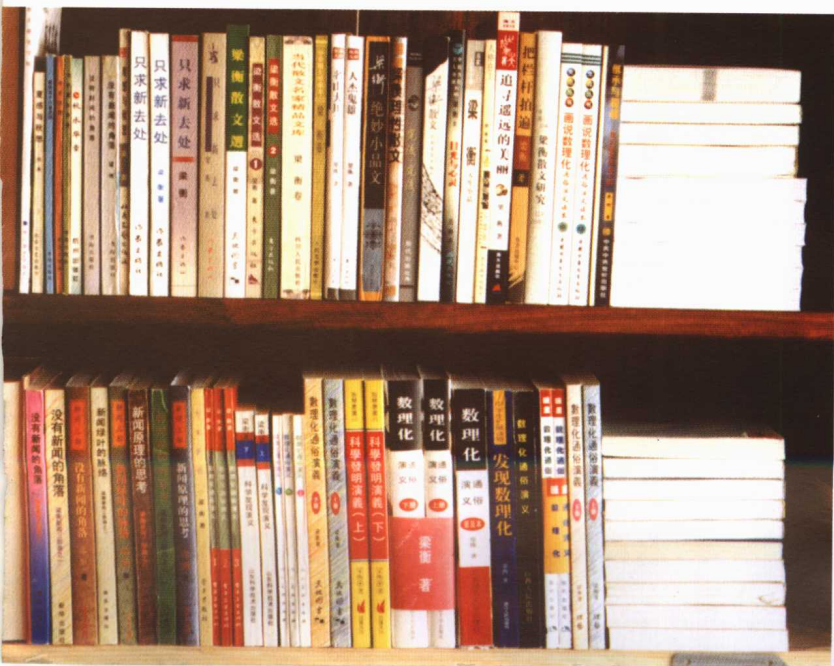


1987年4月8日,山西省作协举办梁衡作品研讨会,会后全体同志合影。





1996年11月，访问西柏坡。1997年1月于《人民日报》发表《红毛线，蓝毛线》。



已出版的各种书籍版本共五十余种。



1996年发表《觅渡，觅渡，渡何处》。从此作者的创作由山水题材转入政治题材和人物题材。1998年10月20日，作者第四次访常州瞿秋白故居。



1999年12月31
日和季羨林先生在一
起。

1998年夏于锦州，梁衡作品讨论会后全体同志合影。



文章四诀

写文章时有没有诀窍？
怎样去写？怎样去写？
你？这诀窍是有的。就是
文章构成的四诀。可以同
单根根为四诀——形、情、理、法。也即是文章
四诀。

（一）形 是文章的外形，也就是文章
的骨架。是文章的结构。
文章要给人一个印象，这是
写作的第一要务。所以我们要
注意文章的结构。结构就是
把文章的大体内容，按时间
顺序，逻辑顺序，空间顺序，
主次顺序，详略顺序，等等，
安排好，使文章有一种整体
感。但是，在安排时，它不是一
成不变的，要根据内容的需要
来灵活处理。

（二）情 是文章的情感，也就是文章
的感染力。是文章的血肉。
文章要给人一个印象，这是
写作的第一要务。所以我们要
注意文章的情感。情感就是
把作者对事物的感受，通过
文字表达出来，使读者能够
感受到作者的情感。但是，在
表达时，它不是一成不变的，
要根据内容的需要来灵活处
理。

（三）理 是文章的道理，也就是文章
的逻辑性。是文章的灵魂。
文章要给人一个印象，这是
写作的第一要务。所以我们要
注意文章的逻辑性。逻辑性
就是把文章的内容，按照事
物的内在联系，有条理地安
排好，使文章有一种逻辑性。
但是，在安排时，它不是一
成不变的，要根据内容的需
要来灵活处理。

（四）法 是文章的方法，也就是文章
的写作技巧。是文章的外衣。
文章要给人一个印象，这是
写作的第一要务。所以我们要
注意文章的写作技巧。写作
技巧就是把文章的内容，用
恰当的语言，按照一定的格
式，表达出来，使文章有一种
美感。但是，在表达时，它
不是一成不变的，要根据内
容的需要来灵活处理。

《梁衡文集》出版说明

根据“服务教育，繁荣学术，积累文化”的宗旨，我社策划编辑出版了多卷本《蔡元培年谱长编》、《叶圣陶教育文集》、《吴伯箫文集》、《刘征文集》等一批重点图书，在社会上产生了深远的影响，其中不少图书多次荣获国家图书奖、中国图书奖和部委级优秀奖等。在此基础上，我们又策划了一批重点图书，作为“十五”出版规划重点项目。《梁衡文集》即是其中之一。

梁衡先生是著名的新闻理论家、散文家、科普作家和政论家，其作品曾荣获全国青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普作品奖和中宣部“五个一工程”奖等多种荣誉称号。他历任《光明日报》记者、中国记者协会常务理事、国家新闻出版署副署长等职，现任《人民日报》副总编辑、中国作家协会全委会委员、人教版中小学教材总顾问。他在繁忙的公务之余从事散文创作和文学理论、新闻理论研究，笔耕不辍，硕果累累。他倡导散文的真实美、自然美，呼吁写大事、大情、大理，并身体力行创作了一批卓有影响的政治抒情散文。他的多篇作品入选全国中小学和师范院校语文教材，闻名遐迩。除从事文学创作外，梁衡先生还以其独特的文风从事政论和科普写作，深入浅出，自成一家，在政论和科普界都有较大影响。

《梁衡文集》由文学、新闻、政治、科学四大类组成，共计九卷。

一、文学类包括散文集两卷，文学创作理论和方法一卷，共计三卷，即：卷一《名山大川》（山水篇）；卷二《人杰鬼雄》（人物人生篇）；卷三《为文之道》（文学创作理论和方法篇）。

二、新闻类即新闻三部曲，共计三卷，即：卷四《没有新闻的角落》（新闻采访篇）；卷五《新闻绿叶的脉络》（新闻写作篇）；卷六《新闻原理的思考》（新闻宏观管理篇）。

三、政治类一卷，即卷七《继承与超越》（干部修养篇）。

四、科学类包括科学史章回小说两卷，即卷八《数理化通俗演义（上）》和卷九《数理化通俗演义（下）》。

人民教育出版社

2002年7月



梁衡 1946 年出生，1968 年毕业于中国人民大学。历任《内蒙古日报》记者、《光明日报》记者、国家新闻出版署副署长、中国记者协会常务理事。现任《人民日报》副总编辑、中国作家协会全委会委员。作品有科学史章回小说《数理化通俗演义》，新闻三部曲《没有新闻的角落》、《新闻绿叶的脉络》、《新闻原理的思考》，散文集《只求新去处》、《名山大川》、《人杰鬼雄》，政论集《继承与超越》。曾获青年文学奖、赵树理文学奖、全国优秀科普奖等。散文《晋祠》、《夏感》、《觅渡 觅渡 渡何处》、《跨越百年的美丽》等入选中小学和师范院校课本。

目 录

散文——文学中的“醉拳”	(1)
关于山水散文的两点意见	(4)
当前散文创作的几个问题	(8)
真实，散文的生命	
——再谈杨朔的散文	(13)
散文形式的哲学思考	
——兼谈杨朔散文的形式	(20)
文章自然相似论	
——师法自然论新解	(28)
铺张的艺术与杂交的优势	
——赋给我们的启示	(41)
论“杨朔模式”对散文创作的消极影响	(49)

二

秋月冬雪两轴画

——《记承天寺夜游》与《湖心亭看雪》的写景欣赏 ...	(59)
附：《记承天寺夜游》	
《湖心亭看雪》	(63)
一篇少见的推理散文	(64)
附：《月夜的美感》	(69)

“咔嚓”剪下一枝绿

——介绍一篇五百字的散文 (81)

附：《背影》 (83)

我告诫自己这是艺术

——散文创作自白之一 (85)

学别人的样 走自己的路

——散文创作自白之二 (89)

试将稿纸当画纸

——散文创作自白之三 (92)

从重复的泥潭里拔出来

——散文创作自白之四 (95)

反弹琵琶 以虚比实

——散文创作自白之五 (99)

望穿那片绿叶

——散文创作自白之六 (101)

剪掉这个尾巴

——散文创作自白之七 (104)

说顶真

——散文创作自白之八 (107)

说对偶

——散文创作自白之九 (110)

散文的两种类型

——散文创作自白之十 (113)

散文美的三个层次

——散文创作自白之十一 (116)

说局限

——散文创作自白之十二 (119)



三

黑箱·灯笼·灯塔	(122)
背书是写作的基本功	(124)
书籍是知识的种子	(127)
好书耐抽读	(132)
语言文字是民族的生命	
——为《语文学习》二百期而作	(137)
提倡写大事、大情、大理	
——兼谈文学与政治	(141)
我的苦苦探求	
——写于第一本散文集出版之后	(147)
我写《晋祠》	
——读山水文章怎样发现美、表现美	(155)
我写《觅渡》	(161)
《觅渡》自注 15 条	(169)
关于写伟人	(182)
文章为思想而写	(184)
对散文创作的忧思	
——答河北电视台记者问	(187)
对语文教材编写的三点意见	(202)
为文第一要激动	(213)
文章要当钻石磨	(216)

四

只是一层薄薄的糖衣	(218)
论科学文学	

——兼谈《数理化通俗演义》的创作体会	(221)
仍然是投石问路	(236)
几个新脚印	(239)
追求理性的美丽	(241)
传统的土壤与现实的空间	(243)

五

文章五诀

目 录	(247)
前 言	(248)
第一章 形字诀的运用	(251)
第二章 事字诀的运用	(263)
第三章 情字诀的运用	(275)
第四章 理字诀的运用	(283)
第五章 典字诀的运用	(298)
附 录：梁衡著作版本索引	(308)

