

【全彩图本】

人类文化正典

【正典】1. 正，纯一不杂。2. 典，谓经籍。指可以作为典范的重要书籍。

【人类文化正典】只有能够代表人类文化之源的经典著作，方能称为人类文化正典。

RENLEIWENHUA
ZHENGDIAN

创世纪 以色列人的祖先 约瑟的故事
摩西的故事 摩西的接班人 士师时代
扫罗王 大卫 圣王所罗门 先知、义人的故事

《圣经》故事 旧约篇

S H E N G J I N G G U S H I J I U Y U E P I A N

〔法〕让·米歇尔 原著

韩 凌/编译

考古图片及雕刻，



余幅世界名画、
快捷洞悉西方文化

No. 1

读本。



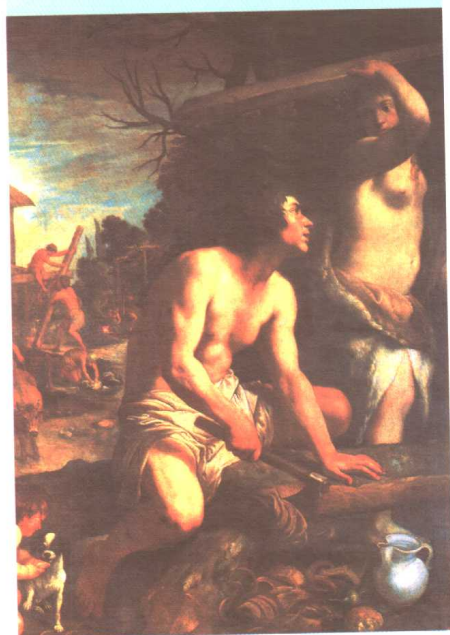


人类文化正典①

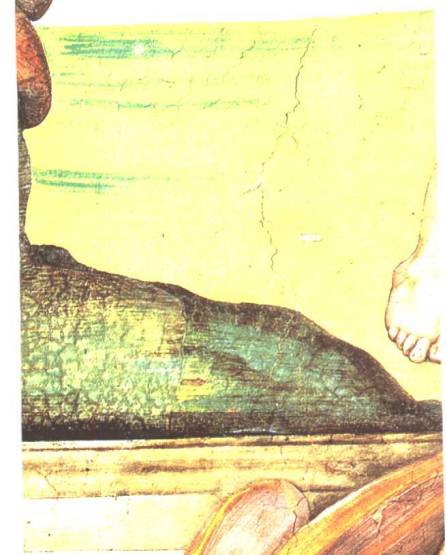
圣经故事

[旧约篇]

原著 / [法] 让·米歇尔
编译 / 韩 凌



京 华 出 版 社



图书在版编目(CIP)数据

圣经故事[旧约篇] 原著/[法]让·米歇尔 编译/韩凌

—北京:京华出版社,2003

ISBN 7-80600-744-X

I. 圣… II. 韩… III. 圣经—故事 IV. B971

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第009904号



圣经故事 [旧约篇]

原著/[法]让·米歇尔

编译/韩凌

策划/王金文 任超 华飞

责任编辑/延武

责任校对/杨丽珊

责任印制/臧威威

装帧设计/恩垦工作室

出版发行/京华出版社

责任发行/臧威威

印刷/人民教育出版社印刷厂

开本/787×1092mm

字数:102千字

印张/18.25 插页/2

版次/2003年4月北京第1版第1次印刷

书号/ISBN 7-80600-744-X/G·434

定价/56.80元



人类文化正典①

圣经故事 [旧约篇]

原著 / [法] 让·米歇尔
编译 / 韩 凌



京 华 出 版 社





目录 Contents



前言

Q

IANYAN

1



第 I 章

创世纪

CHUANGSHIJI

5



第 II 章

以色列人的祖先

YISELIERENDEZUXIAN

25



第 VI 章

士师时代

SHISHISHIDAI

169



第 VII 章

扫罗王

SAOLUOWANG

203



第 VIII 章

大卫

DAWEI

213



第三章

约瑟

YUESE

75



第四章

摩西

MOXI

103



第五章

摩西的接班人

MOXIDEJIEBANREN

151



第九章

圣王所罗门

SHENGWANGSUOLUOMEN

245



第十章

先知、义人的故事

XIANZHIIYIRENDEGUSHI

257



索引

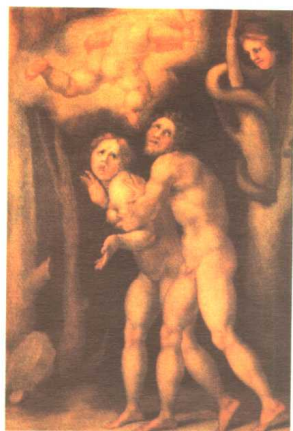
S

UOYIN

277



Q I A N Y A N



前 言

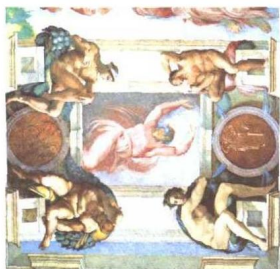
QIANYAN



SHENGJING
GUSHI
JIUYUEPIAN

《圣经》故事 [旧约篇]

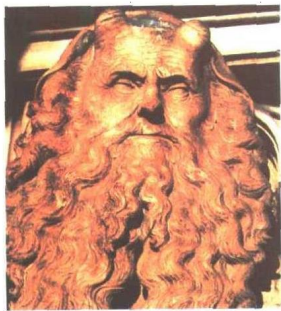
前言



光与夜的分离
米开朗基罗作

《圣经》是基督教的经典的总称，通常来说包括《旧约全书》、《新约全书》和《后典》三大部分。西方人称《圣经》为“万书之王”。《圣经》在西方可以说是家喻户晓，深入人心，对西方文明的形成和发展产生了巨大的影响，是全球销量最大的书。自公元4世纪罗马皇帝把基督教定为国教后，《圣经》作为基督教的圣典便在世界范围内广为流传，如今，《圣经》已成为被翻译文种最多，阅读人数最多，有史以来发行量最大的一本书。《圣经》不仅是一部宗教经典，也是一部珍贵的历史文献，反映了一定历史时期的社会风貌、风俗人情和宗教生活，是人类文明宝库中的瑰宝，在世界文化史上占有突出的地位。西方的许多文学、艺术、哲学、历史等作品取材于《圣经》。

《旧约全书》是《圣经》的重要组成部分，叙述了始于上帝创造，止于耶稣诞生400年前的业迹。共39卷，929章，分为律法书、先知书和圣著三大部分。律法书又称为摩西五经，包括创世纪、出埃及记、利未记、民数记和申命记，主要记载的是上帝创造天地万物的经过、希伯来人的古代传说、以色列的民族历史以及宗教法典、教规等内容。许多各国人民耳熟能详的故事和传说包含在里面。例如：“创世纪”中的上帝在七天内创造出天地万物、人类的始祖亚当和夏娃如何因偷吃禁果而被逐出伊甸园的故事，“出埃及记”中摩西受命于上帝，给埃及降下十大灾难，杖劈红海，带领以色列人离开埃及，奔向乐土巴勒斯坦的传奇经历。先知书讲述的是犹太民族的演变，以色列王国的兴衰，以及诸历史时期以色列的社会政治、经济、宗教文化情况。“先知”在希伯来语中是“神的代言人”的意思。后人所熟知的力士参孙、大卫王、智慧的所罗门等人的故事就是其中的著名篇章。而圣著收集的內



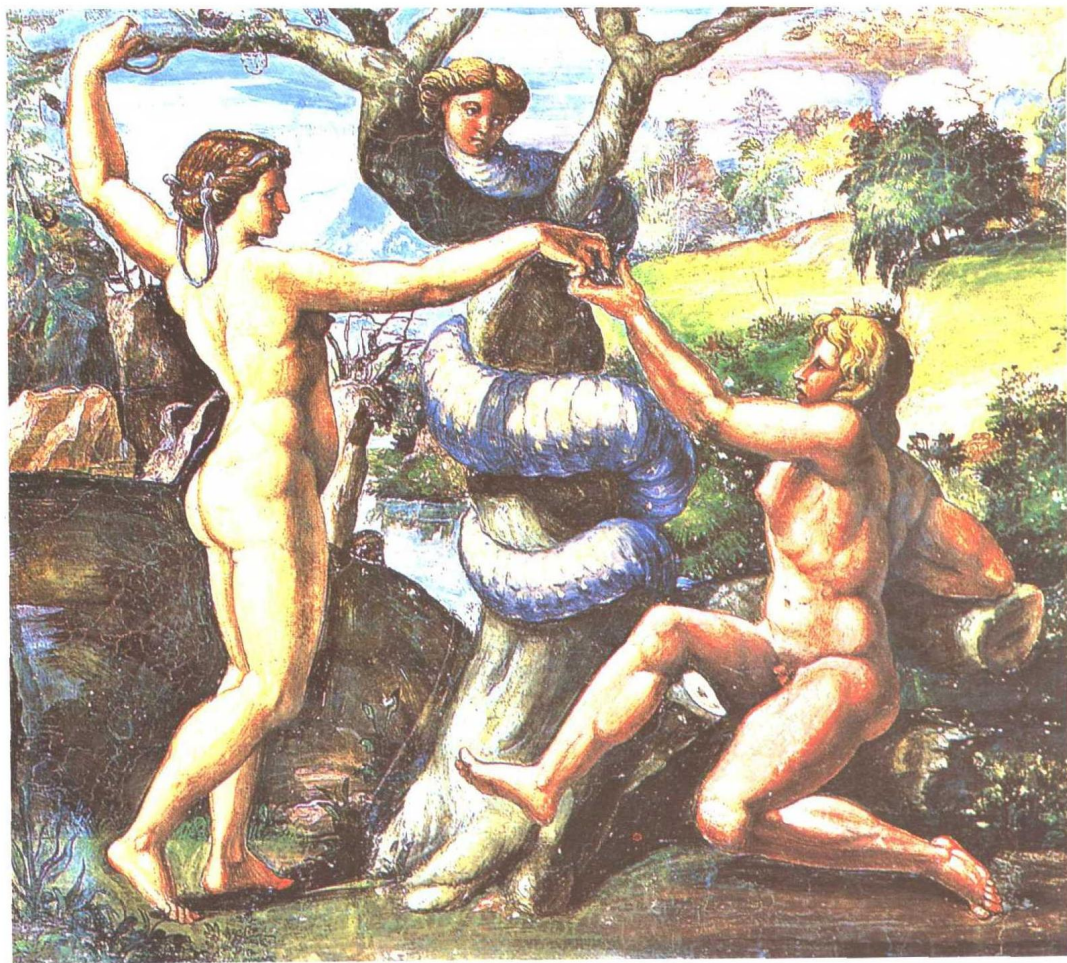
摩西头像
克罗斯·史贵特作



▼ 原 罪

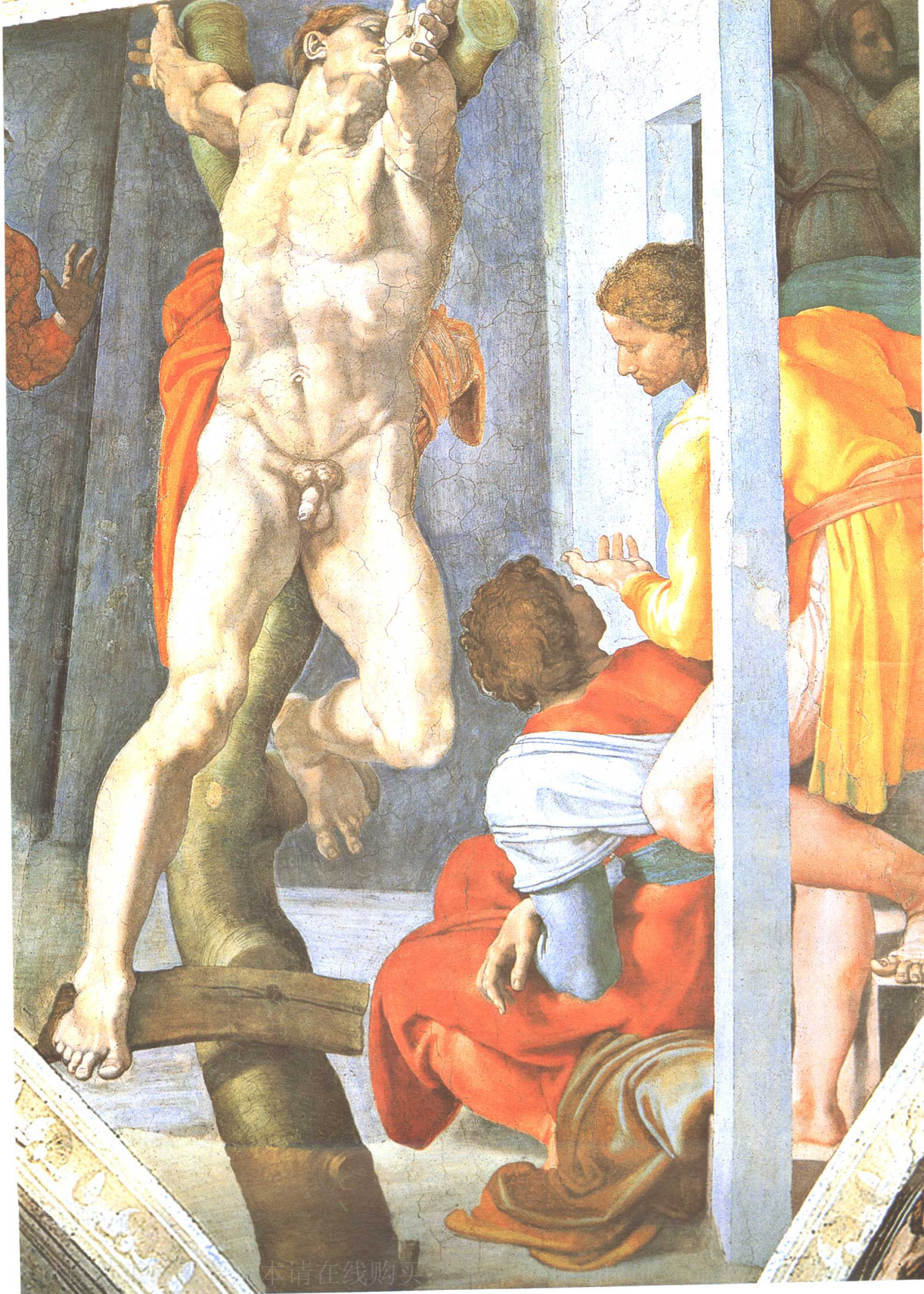
拉斐尔作

罗马·梵蒂冈博物馆藏



容较为复杂多样，主要包含有诗集、格言、哲理和寓言式的宗教故事等等。

《旧约》人物形象鲜明生动、魅力非凡，故事情节惊险曲折、扣人心弦，文字寓意丰富，含义隽永，影响深远，对西方各族民众的社会生活、思想哲学，以及音乐、舞蹈、文学、绘画等艺术，有着极为重要的影响，是具有非凡价值的伟大作品。



DIYIZHANG



第 I 章

DIYIZHANG



SHENGJING
GUSHI
JIUYUEPIAN

《圣经》故事 [旧约篇]



《圣经》故事 [旧约篇]



Renleiwenhuazhengdian

上帝得知亚当和夏娃偷吃禁果后，派天使将两人赶出伊甸园。

CHUANGSHIJI

创世纪



上帝创造亚当

布雷克作 1795年

在英国画家布雷克笔下，上帝成为翱翔天际的圣者，他以雷霆万钧之势，在浑沌大地上创造了人类。上帝以手触摸亚当的头，给予了他生命。亚当身上缠的蛇象征着人类的堕落。



创造之日

布雷克作 1824年

此作品使用单纯而又强烈的线条与色彩，描绘超现实的与梦幻般的景象。

上帝创世

在宇宙初始的时候，天地间是无边无际混沌的黑暗。只有上帝之灵穿行其间。他对这无边黑暗十分不满，就轻轻一挥手，说：“要有光。”世间就有了光。上帝把光和暗分开，将“光”称作“昼”，将“暗”称作“夜”。这样，世界就有了昼与夜的交替。这是上帝创世的第一天。

在第二个白昼，上帝说：“要有苍穹把水隔开。”于是，空气聚合成苍穹，上帝把它称作“天空”。天空把水分成了两部分：一半在天上，成云成雨；一半在地上，汪洋一片。这是上帝创世的第二天。

到第三天，上帝说：“地上的水应汇在一起，露出没水的旱地。”于是，普天之下的水就汇聚到一起，被上帝称为“海洋”，没水的地面则被上帝叫做“陆地”。上帝又让陆地长出包含种子的青草、结出果实的树木，整个大地生气盎然。

在创世的第四天，上帝说：“天空中要有光体，以区别昼夜，规定时节。”于是，上帝造了两个光体：大的是太阳，照耀白天，光亮炽热；小的是月亮，辉映夜晚，皎洁柔和。上帝还造了满天的星屋，点点闪烁，晶莹剔透。它们各司其责，分管着昼夜、时节。

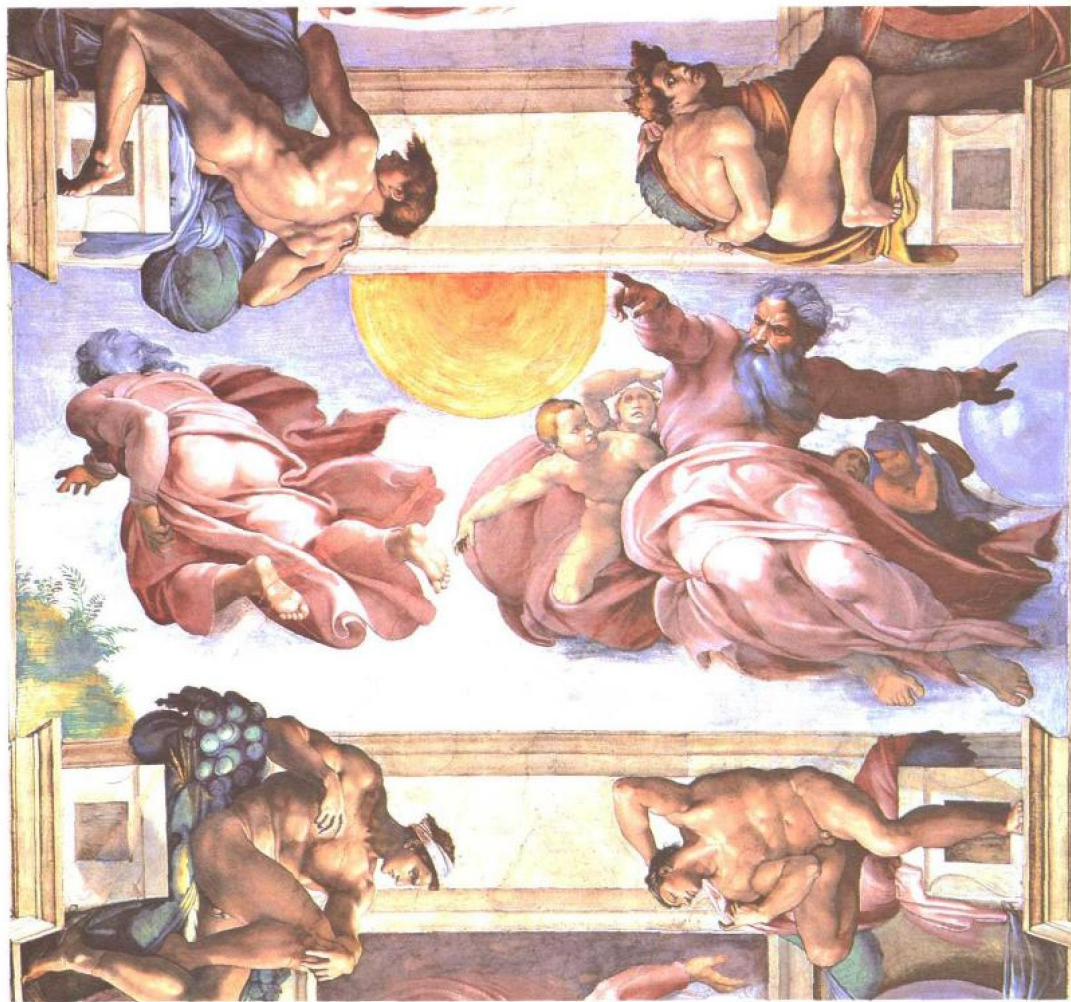
当太阳再次冉冉升起在天空，上帝说：“水中要有鱼，天空中要有鸟飞翔！”于是，出现了各种各样的鱼和飞鸟。它们自由自在地畅游在水面，翱翔在天空。上帝祝福它们滋生繁衍，生生不息。这是创世的第五天。

在第六天，上帝说：“地上要生出各种生物。”上帝造出各种野兽、牲畜和昆虫。天地间阳光明媚，星月温柔，草色青青，林木葱翠，姹紫嫣红，芳香萦绕，兽跳虫跃，鱼游鸟



▼ 创造天地

米开朗基罗作 西斯汀教堂天井壁画



鸣。上帝十分高兴，他说：“我要照我的模样造出人类，叫他帮我管理地上的万物。”于是，人在上帝手里诞生了。

上帝用六天的时间造出天地万物，完成了创世的工作。他很满意自己的成果，决定把第七天作为休息的日子，定为“圣日”。后来，人们把第七天称为“礼拜日”，用来敬奉上帝。

这幅画颇能表现创造宇宙的宏伟气势。上帝坐在云端，从地面升腾而起，挥斥方遒，让大地、天空从黑夜转到白天，黑暗变成光明，万物在瞬间充满生机。

▼ 上帝创造亚当

米开朗基罗作 1510年 280 × 570cm
罗马梵蒂冈·西斯汀教堂壁画



这是西斯汀教堂天顶画的一个局部：年轻健壮的人类始祖亚当正期待着上帝赋予他灵魂和生命。上帝将手伸向亚当软弱无力的手，似乎在瞬间就能使亚当站立起来。亚当的眼神流露出对上帝的敬畏与渴求。画中的亚当体型匀称、属于“理想化”的人体形象。

伊甸园

上帝在第六天，用地上的泥土，按自己的形象，捏出了一个人。他往人的鼻子中轻轻吹了一口气，这个泥胎立刻变成了一个有血有肉有呼吸的生命体。上帝给这个人取名“亚当”，他就是人类的始祖。

不久，上帝在富饶美丽的伊甸东部种植了一个乐园，叫伊甸园。伊甸园是一个美丽的乐园：一条清澈的河流像玉带荡漾在园里，著名的幼发拉底河和底格里斯河都是它的支流，河两旁绿茵如盖、花团锦簇、瓜果飘香。生命树和善恶