

臺灣文學研究

◎小說研究◎作家與作品◎詩話研究◎區域文學研究◎古都搜神記◎

龔顯宗 著

龔顯宗 著

臺灣文學研究

五南圖書出版公司

印行

臺灣文學研究

作 者／龔顯宗

責任編輯／胡璦珮

出 版 者／五南圖書出版有限公司

登 記 號：局版台業字第 0598 號

地 址：台北市大安區 106

和平東路二段 339 號 4 樓

電 話：(02)27055066 (代表號)

傳 真：(02)27066100

劃 撥：0106895-3

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

發 行 人／楊榮川

中部門市／五南文化廣場

總 店：台中市市區 400 中山路 2 號

電 話：(04)2260330

沙 鹿 店：台中縣沙鹿鎮 433 中正街 77 號

電 話：(04)6631635

排 版／五南電腦排版有限公司

製 版／和鑫照相製版有限公司

印 刷／容大印刷事業有限公司

裝 訂／乙順裝訂行

中華民國 87 年 12 月初版一刷

中華民國 88 年 9 月初版二刷

ISBN 957-11-1696-3

基本定價 7 元

(如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)

自序

本書所論多屬臺灣的舊文學，共有「小說研究」、「作家與作品」、「詩話研究」、「區域文學研究」、「古都搜神記」五個單元。

「小說研究」專論江日昇的《臺灣外記》，分從人物形象、神話傳說謠識、作者詩贊去討論。「作家與作品」所言者都是詩人，〈乙未割臺與舊詩變貌〉尤強調時勢對文學的影響。「詩話研究」析探《臺陽詩話》，作者王松具有開放的視野，其重要性是跨國際的。「區域文學研究」述安平文學，即《安平區志、文學志》，從口傳文學以迄一九九七年的現代文學，是開創性的嘗試之作。「古都搜神記」則透過文字，希望達到宣揚文化，保存古蹟的目的。

本書最早的一篇寫於一九九一年春，最近的則是〈從臺灣外記看三鄭的海國英雄形象〉，在今年五月初就。除〈安平文學史〉和〈古都搜神記〉外，其他八篇分別在中央大學「近代中國學術研討會」、政治大學「中國文學史暨文學批評學術研討會」、成功大學「臺灣儒學研究國際學術研討會」、中山大學「清代學術研討會」、「海洋與文學學術研討會」中宣讀過。

是為記，亦以為序。

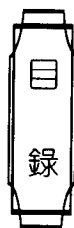
龔顯宗

一九九八、十、廿五

◎龔顯宗◎

台灣嘉義朴子市人。國家文學博士。
曾任中興大學、靜宜大學、高雄師範大學教授、台南師院語文系主任、新港新亞研究所客座教授。
現任中山大學教授。著有明初越派文學批評研究、歷朝詩話析探、現代文學研究論集、明清文學研究論集、台灣文學家列傳等二十餘種。





自序

小說研究

從《臺灣外記》看三鄭的海國英雄形象／003

論《臺灣外記》中的神話、傳說與認識／023

《臺灣外記》中的作者詩贊／045

。

作家與作品

臺灣文化的播種者沈光文／069

不為功名亦讀書——論鄭用錫詩的題材多樣與風格統一／085
百年天地此孤吟——論王松詩的狂狷意識與佛道思想／105
乙未割臺與舊詩變貌／121

詩話研究

《臺陽詩話》初探／145

區域文學研究——安平文學史

第一章 口承文學／167

第二章 明鄭之前的成文文學／179

第三章 明鄭文學（西元一六六一—一六八三年）／185

第四章 清治時期（西元一六八三—一八九五年）／207

第五章 日據時代（西元一八九五—一九四五年）／231

第六章	民國時期（西元一九四五—一九九七年）／247
第七章	民間文學／255

古都搜神記

天上聖母——媽祖／271
福德正神土地公／277
關聖帝君在府城／285
保生大帝大道為公／293
陰間父母官——城隍爺／299

小説研究



從《臺灣外記》看三鄭的海國英雄形象

前言

江日昇《臺灣外記》敘說鄭芝龍、鄭成功、鄭經、鄭克塽、鄭克塽五諸侯，多著墨於前三人，因克塽雖英敏果斷，其父一死，即遭蔡添諸人所弒；克塽嗣位，年方十二，政權操於岳父馮錫范之手，歷兩年餘而降清，俱不足論；故本文僅言三鄭的英雄形象。

中國一向長於陸戰而拙於水戰，以元代之強之大，遠征日本，兩遇颶風而損兵折將於海上；至明成祖始令鄭和七次率艦隊由蘇、浙、閩沿海而下，歷南洋群島，至非洲東岸，耀兵異域，宣揚國威。其後發展則侷限於陸地，東南沿海一帶甚且常受倭寇侵擾，至嘉靖四十三年（西元一五六四年），經名將胡宗憲、俞大猷、戚繼光剿擊而告平定，但海防政策一直採取守勢，直到芝龍祖孫三代揚威海上，開疆闢土，才展現了前所未有的面貌。

一、從雇員到太師——鄭芝龍亦官亦商

教科書和史書多將芝龍視為「海盜」、「降清的變節者」，全面否定他，這是很不公允的。他確實戀

富貴，靦顏事仇，但可不是殺人越貨、奸淫擄掠的強盜，而是足智多謀，有統御能力、政治手腕、軍事長才、企業眼光的英雄。

江日昇塑造鄭芝龍這一角色，是把他當做「不凡的豪傑」來處理的。《臺灣外記》說他降生時「其母黃氏夢三婦人引紅霞一片堆於懷，徐而採抹於地下。」^①依據《漢書藝文志》的說法，在所有占卜中，夢最靈驗可靠。紅雲出現主吉，彩霞滿天則預告事事如意。江氏用這傳說，為芝龍日後飛黃騰達作伏筆。接著說他「頗聰明」、「眉清目秀，氣宇軒昂」^②，從智慧和相貌兩方面去讚美；又說他「性情蕩逸，不喜讀書；有膂力，好拳棒」^③，描述他是一條好漢。

天啟四年（西元一六二四年），他加入以顏思齊為首的二十八人集團，約定八月十五日在日本舉事，推翻執政，共享富貴，可見他不甘以商人終其一生，年紀雖小，對政治頗有野心。

後因事機不密，逃往臺灣，「安設寮寨，撫恤土番，然後整船出掠」^④，成為橫行閩、浙沿海的強盜。

芝龍更招來季弟芝虎、四弟芝豹、從兄芝莞加入這一集團。

翌年秋九月，思齊病卒，芝龍繼位，進一步表現了他的領導能力和軍事才華。

他原是二十八結義兄弟的尾弟，卻一躍而為首領，江日昇認為他是「軍權神授」。

《臺灣外記》述洪陞提議設立香案，禱告蒼天，「將兩碗擲下，連得聖筊而碗不破者，即推之為首。」^⑤眾人遂依序拜祝，皆碗碎無一完者，至芝龍卻得兩次聖筊而碗不破，大夥兒齊禱告云：「天若相一官，再賜兩筊，眾願相扶。」結果共得聖筊三十，遂被擁戴為盟主。^⑥

這種天命之說增強了神祕感和權威性，他在天啟五年十二月十八日即位，立刻更換旗幟，廣積糧餉，修葺船隻器械，嚴上下之別，明賞罰之令，延請謀士勇夫，「外則君臣之分」，「內則兄弟之情」，誓言「山河帶礪，富貴與共」^⑦。較梁山泊英雄更有政治頭腦，更富企圖心。

值得注意的是，他除任命佐謀、督造、主餉、監守外，將自己原名「一官」改為「芝龍」，以季弟蟒二為芝虎，四弟為芝豹，莞為芝鶴（後易名芝莞），族弟香為芝鵬，餘十三芝當天拈就名數，作為先鋒，以應十八日之數。在「公」與「義」之外，再加入「私情」，也就是於大集團中成立了「家族核心組織」，這是他較宋江更自私的地方。

天啟六年三月，芝龍欲觀邊境虛實，兼取糧餉，先犯廈門，繼至粵東之靖海、甲子搶掠。明廷遂任蔡善繼為泉州巡海道，招安芝龍。

他感善繼恩德^⑧，接受招撫，但僅受安插，未獲官職，因復叛走。官方派兵攻剿，他擊敗都司洪先春，擒宿將盧毓英，禮敬釋放，告云：「苟一爵相加，應為朝廷效力，東南半壁，即可高枕矣。」^⑨足見是以戰求官，與宋江等人被逼上梁山，忠義自誓，以戰求和的動機是不相同的。

他為何要以戰求官呢？原來他們這一紀律嚴明的集團，亦盜亦軍亦商，目標是「富貴與共」，財富之外，若獲官職，便得到合法的地位，不用擔驚受怕，可堂而皇之的將官求富，再以戰功、財富晉升更高的官職，復以高官贏得更大的財富，這是芝龍的「官商合一論」。

他連敗千戶馬勝、百戶楊世爵，都督俞咨皋是名將俞大維之子，亦不敵而逃，後被工科給事中顏繼祖疏參，解職問斬，從此芝龍縱橫沿海，所向無敵，官軍莫敢撓其鋒。

崇禎元年（西元一六二八年），福建巡撫熊文燦令盧毓英招安，芝龍舉其眾降，委為海防游擊，於是亦盜亦商的組織一變而為亦官亦商的集團。

他以戰求官的策略所以奏效的原因可自顏繼祖參俞咨臯疏中找到：「鄭芝龍生長泉州，凡我內地之虛實，了然於胸，加以歲月所招徠，金錢所誘餌，聚艇數百，聚徒數萬。城社之狐鼠，甘為爪牙；郡縣之胥役，盡屬腹心。鄉紳偶有條陳，事未行而機先泄；官府纔一告示，甲造謗而乙訛言。復以小惠濟其大奸，禮賢而下士，劫富而施貧，來者不拒而去者不追。故官不憂盜而憂民，民不畏官而畏賊，賊不任怨而任德。一人作賊，一家自喜無恙；一姓從賊，一方可保無虞。族屬親故擊楫相訪，虛往皆得實歸，恍若向現任官抽豐。偶或上岸買貨討水，則閭閻市里牽羊載酒，承筐束帛，惟恐後也。」又《明熹宗實錄》天啟七年八月癸丑載：芝龍「遇諸生則饋以贐，遇貧民則給以錢，重賞以招接濟，厚糴以餌間諜。」足見這一集團對內地之虛實瞭如指掌。加之禮賢下士，救濟貧困，復以金錢為餌，故城狐社鼠，胥役百姓，甚至士人也為他效勞，更嚴重的是官府機密也為他們所偵知。貪污腐敗的政權面對這一無孔不入的集團，剿既不行，只有招撫一途，何況還得應付東北後金皇太極無休止的侵襲！

芝龍由海盜變成朝廷命官之後，先滅李魁奇，繼滅楊六、楊七，收其眾，又滅褚綵老；崇禎八年，滅了劉香之後，鯨鯢屏跡，海波不興，真真成為海上長城。崇禎十二年六月，荷蘭必即哩哥犯閩、浙，芝龍整師出敵，燒其甲板船五隻，從此獨霸一方，仕途也一帆風順，節節高升，自游擊而參將而總兵，並且是一門富貴，全族簪纓。

由於福建大旱，百姓飢饉，芝龍招民數萬到臺灣開墾，「人給銀三兩，三人給牛一頭」，收成時須繳

田賦給他^⑩。他對臺灣的開發貢獻很大，但私人的財富也因而劇增。

又因控制了臺灣海峽和中國東南沿海一帶，外國人要做生意，如荷蘭、日本、西班牙、葡萄牙、呂宋、馬來亞等都須通過他這一關，每艘商船要繳稅三千金，「歲入千萬計」^⑪私囊飽滿，國庫相對就空虛了。

清兵入關，舉國憂惶，對芝龍而言卻是一大喜訊，因為升官發財的機會又來了。順治二年（西元一六四五年）閏六月，他與黃道周等人奉唐藩即位福州，改元隆武，以擁戴有功，封平鹵侯，弟鴻逵為定鹵侯、彩為永勝伯，政權由鄭氏家族把持。

他在晉為平國公，加太師後，更目空一切，首站東班，違背明太祖定制^⑫，弄得文武不睦。隆武帝積不能堪，責他「攬權逗兵」^⑬。的確，國難當頭，他卻保存實力，不發一兵一卒，反而賣官鬻爵，趁機發財。

這位商人型的政客接到江南經略洪承疇、招撫福建御史黃熙胤書，許以三省王爵，遂有降意，他認為「識時務為俊傑，今招我重我，就之必禮我，苟與爭鋒，一旦失利，搖尾乞憐，那時追悔莫及。」^⑭利字當頭，就聽不進親弟鴻逵和長子成功的諫言，民族大義是召喚不了他的。

投機份子也有打錯算盤的時候，貝勒雖然設宴歡迎，發誓重用他，卻認為他好持兩端，有觀望之意，因此挾之北上。

順治十一年六月，清廷封他為同安侯，令致書成功，勸其投降，許以「海澄公」爵位。面對威迫利誘與親情攻勢，鄭成功不但堅持民族大義，而且非常冷靜理智，其復父書云：「大抵清朝外以禮貌待吾父，

內實以奇貨居吾父。……明明欲借父以挾子，一挾則無所不挾，兒豈可挾之人乎？」^⑮

招降不成，清廷部議將芝龍圈禁高牆，從此過著暗無天日的生活。其後屢次致書於子，成功均不為所動。康熙元年（西元一六六二年），清人認為他已無利用價值，終於將他棄市，卒年五十有九。

二、自儒生至郡王——孽子孤臣鄭成功

江日昇把鄭成功塑造為神與英雄。《臺灣外記》說他將降生前，平戶海濤中有物，「長數十丈，大數十圍，兩眼光爍似燈，噴水如雨，出沒翻騰鼓舞，揚威莫當，通國集觀，咸稱異焉。閱三晝夜方息。空中恍有金鼓聲，香氣達通衢。一官妻翁氏正在肚疼昏迷間，夢同眾人岸上觀大魚跳躍，對懷直沖，驚倒醒來，即分娩一男。」^⑯出生後，芝龍正高興間，「忽聞四處吶叫『救火』，一官忙啟戶視之，見眾人齊來門首，作躊躇狀。問曰：『列位，火在那裏起？』眾曰：『都見是你家失火，故群來救，至此又無，豈不怪異？』一官曰：『我家那有起火？或是拙荆臨盆，燈火射出。』眾人方知翁氏產子，俱向一官作賀曰：『令郎後日必大貴！我們眼見光亮達天，非恍惚也。』」^⑰黃蘗寺隱元禪師也說成功是「東海長鯨投胎」^⑱。

順治十八年（西元一六六一年）元月十九日，天明，荷蘭揆一王率諸酋登城望海，影見一人幘頭紅衣騎長鯨從鹿耳門繞過赤嵌樓而沒。^⑲後成功船隊果由此港而進。

康熙元年（西元一六六二年），成功未病時，副將楊明夢見他冠帶騎鯨，由鯤身之東出於外海，不數

日而成功卒。^{②①}

《敦煌解夢書·水火盜賊章第四》謂夢江湖海水必「大昌」，大魚揚動則「一鳴驚人」。成功誕生的異象，正是魚圖騰崇拜的感生神話。平戶、同安兩地的人都依海而生^{②①}，魚圖騰有其地理與歷史雙重因素。不論鄭氏是騎鯨巡弋，或騎鯨而逝，都顯示江日昇以這些傳說來塑造這位海國英雄的神格。

成功七歲回到安海（安平），讀書穎敏，叔父鴻達讚為「千里駒」^{②②}，相士說他是「命世雄才，非止科甲中人。」^{②③}，喜春秋，兼愛孫吳兵法。制藝之外，兼習舞劍馳射^{②④}。

他原名福松，入學後，取名森，字大木，隆武賜姓朱，名成功，封為御營中軍都督，儀同駙馬，宗人府宗正。順治三年（隆武二年）封忠孝伯，賜上方劍，便宜行事，掛招討大將軍印。

芝龍欲降清，成功跪哭諫曰：「夫虎不可離山，魚不可脫淵，離山則失其威，脫淵則登時困殺。」^{②⑤}

芝龍要他同往會貝勒，成功不從，上書曰：「從來父教子以忠，未聞教子以貳。今吾父不聽兒言，後倘有不測，兒只有縞素而已。」^{②⑥}自幼受儒家薰陶，滿腦子「為國家盡大忠，為民族盡大孝」的觀念，當然不願叛君以降異族，他深知清人不守信義，其父遲早必遭殺戮。

成功見父親執迷不悟，遂密帶一旅，遁金門；聞隆武帝凶信，設位令軍民掛孝祭拜。起兵誓師，訓練士卒，整飭船隻。

順治五年（永曆二年，西元一六四八年），成功克同安，尊桂王朔號，修表稱賀，十年（永曆七年）六月，晉封漳國公；十月，魯王、寧靖王至廈門，以宗人府府正之禮見之，可說合於「祖訓」，因為若用賓主禮，未免輕慢。他對明朝宗室，月送俸薪，於鄉紳王忠孝、郭貞一、辜朝薦、張煌言、李茂春等，也