

郑振铎 撰

郑振铎

名家说——
“上古”学术萃编

说

俗文学

上海古籍出版社



名家说

“上古”学术萃编

郑振铎 撰

郑振铎



A1070572

上海古籍出版社

俗文学

FAH30/100

图书在版编目 (CIP) 数据

郑振铎说俗文学 / 郑振铎撰; 郑尔康编. —上海: 上海古籍出版社, 2000. 5
(名家说上古学术萃编)
ISBN 7-5325-2732-8

I. 郑... II. ①郑...②郑... III. 古典文学: 通俗文学 - 文学研究 - 中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 18347 号

名家说——“上古”学术萃编

郑振铎说俗文学

郑振铎 撰

郑尔康 编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 上海交通大学印刷厂印刷

开本 850 × 1156 1/32 印张 10.875 插页 4 字数 235,000

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-5325-2732-8

I·1397 定价: 15.50 元

出版说明

这是继“蓬莱阁”丛书之后，本社推出的又一套设计新颖的学术精品丛书。

四十多年来，循着古代文化各领域研究的轨迹，我社不懈地以出版一流学术研究著作为宗旨，即使承担巨大的经济负荷也在所不惜，终于形成了以“中华学术丛书”为核心的上古社学术著作系列，并成为与“中国古典文学丛书”比肩并峙的品牌图书而饮誉海内外，其价值绝不因年光流逝而减褪。常常地，我们接到各地读者的函电，询问这些精品图书有无再版的可能；也常常地，在书市上，我们见到有人淘拣到已经残损的一册半帙这类著作而喜悦不禁。于是，我们萌生了依据发展着的图书市场的需要，对我社这笔珍贵的累积以各种方式重版或重组的想法，这套丛书就是其中的一组。

考虑到当前青年学子的实际需要与承受能力，这套丛书择取影响尤著而为当今学术界读书界尤其急需的论题组合而成，或选自原来单行者，或节取文集之某一精粹部分，一书一题，说有专诣，人为名家，自成系列，故名之曰“名家说——‘上古’学术萃编”。

虽然，“名家说”的组合形式与“蓬莱阁”不同，然而在学术

源流上,却相承而又互补。如果说“蓬莱阁”着重收录清末民初以降国学宗师大家的开山之作,更多文化学术史的宏观建构;那末“名家说”,则多取三四十年代以来大师及名家们对某一专门领域或专题的潜心研究之作,更多由微观而见宏观,其所吸取的西学的成果,也随时代而有所不同。因此,即使二套丛书中作者有所重合,但品种的择取,仍以丛书各自的宗旨为别。于是由“蓬莱阁”而“名家说”,读者会产生由登堂而入室,探突而临佳境的感觉,其一以贯之的精神则是文史哲打通,中西学兼融的世纪性学术趋尚,以及那包含着严格的学术规范的鲜明的学术个性。因此建议读者在阅读过程中,不仅应汲取具体的专门知识,而更重要的是要注意其中所内含的思维形态与治学门径。

与“蓬莱阁”丛书相同,本丛书每一种前都冠以一流专家学者的导读性文字,相信同样会得到广大读者的欢迎。

前 言

郑尔康

—

在我国现代学者和作家中,郑振铎是继胡适、鲁迅等之后,致力关注俗文学,并潜心研究,切切实实做了大量工作,成绩斐然的一位。

什么是“俗文学”?郑振铎在他的《中国俗文学史》第一章《何谓“俗文学”》中,开宗明义地写道:

何谓“俗文学”?“俗文学”就是通俗的文学,就是民间的文学,也就是大众的文学。换一句话,所谓俗文学就是不登大雅之堂,不为学士大夫所重视,而流行于民间,成为大众所嗜好,所喜悦的东西。

中国的“俗文学”,包括的范围很广。因为正统的文学的范围太狭小了,于是“俗文学”的地盘便愈显其大。差不多除诗与散文之外,凡重要的文体,像小说、戏曲、变文、弹词之类,都要归到“俗文学”的范围里去。

凡不登大雅之堂，凡为学士大夫所鄙夷，所不屑注意的文体都是“俗文学”。

由此可见，这里郑振铎所指的“俗文学”，实际上就是广义的民间文学。我们知道，在学术界，历来对于民间文学，就有广义和狭义的不同看法。钟敬文先生在《关心民间文艺的朋友们集合起来》一文中说：

“民间文艺”这个名词，用法上颇有广狭的不同。有的人拿它去专指那些产生和流传在广大的劳动人民中间的口传文学兼及他们的绘画、舞蹈、扮演等；但也有人把城市中所创作和流行的唱本、通俗小说、小调和戏剧等也包括进去。这里所指出的两种文艺，自然多少有相通的地方；可是在性质、形态和社会意义上是颇有明显的区别的。

简而言之，钟先生所述，狭义的民间文学，指的主要是劳动人民的“口传文学”，而广义的民间文学，则不仅包括了前者，同时还把戏曲、小说、市民中所流行的唱本等都全包括在内。显然，郑振铎所指的“俗文学”，即钟先生所说的后者。

二

正因“俗文学”都是“学士大夫”“所鄙夷，所不屑注意的文体”，故而在历来的文学史书或研究论著中，都少有提及，在本世纪初出版的一些文学史，也几乎都只是散文和诗赋的历史，即便提到了戏曲、小说、变文、弹词，也只是以很少的篇幅，一

笔带过而已。对这种极不正常的现象,郑振铎在1932年写的《插图本中国文学史》自序》中,不无感慨地写道:

中国文学自来无史,有之当自最近二三十年始。然这二三十年间所刊布的不下数十部的中国文学史,几乎没有几部不是肢体残废,或患贫血症的。易言之,即除了一二部外,所叙述的几乎都有些缺憾。本来,文学史只是叙述些代表的作家与作品,不能必责其“求全求备”。但假如一部英国文学史而遗落了莎士比亚与狄更司,一部意大利文学史而遗落了但丁与鲍卡契奥,那是可以原谅的小事么?许多中国文学史却正都是患着这个不可原谅的绝大缺憾。唐、五代的许多“变文”,金、元的几部“诸宫调”,宋、明的无数的短篇平话,明、清的许多重要的宝卷、弹词,有哪一部“中国文学史”曾经涉笔记载过?不必说是那些新发见的与未被人注意着的文体了,即为元、明文学的主干的戏曲与小说,以及散曲的令套,他们又何尝曾注意及之呢?即偶然叙及之的,也只是一二章节的篇页,草草了之。每每都是大张旗鼓的去讲河汾诸老,前后七子,以及什么桐城,阳湖。……而那许多曾经打动了无量数平民的内心,使之歌,使之泣,使之称心的笑乐的真的名著,反不得与之争数十百行的篇页么?

三

基于上述观点,郑振铎从走上文坛之初,便开始了对俗文

学的研究。凡属俗文学范畴,戏曲、小说、变文、弹词……无不涉及,其著述之丰硕,成就之突出,为世所公认。当然,我们首先不可不提的,便是他的两部文学史专著——《插图本中国文学史》和《中国俗文学史》。

《插图本中国文学史》,是被专家认为是“建国前最好的一部文学史专著”(陈福康《郑振铎论》)。该书是20世纪30年代初,郑振铎继他的世界文学史巨著《文学大纲》后的又一鸿篇巨制^①。在这部书里,他最早地把历来不为文人雅士们所看重的戏曲、小说、弹词、宝卷、变文……等,被“正统文学”视为不能登上文学殿堂的所谓“俗文学”,以三分之一的篇幅写了进去,以他独到的见解,为“俗文学”正了名。陈福康先生在评论此书时,认为:

全书最重要的贡献在于对民间戏曲(包括散曲)、变文(包括所衍变的文体)等的评述。也就是说,作者特别强调民间俗文学、讲唱文学在文学史上的意义与地位。作者将变文与戏曲、小说并称为中国文学中“最崇高的三大成就”,这是一大创见(当然,中国又称“诗国”,中国古代的诗歌的成就也是不可否认的),从未有人这样说过,从而也就成为本书最显著的特点之一。(《郑振铎论》)

一部书的好坏、成败,是要经受时代的考验的。该书自1932年由北平朴社出版迄今,已经历了大半个世纪的风风雨雨。这期间,由于战乱连年以及建国后的多次政治运动,它也经受了种种不公正的待遇,甚至被有的人贬得一文不值,以致使它的再版重印受到严重影响。但尽管如此,从1957年至

1998年间,它还是由作家出版社、人民文学出版社以及北京出版社等多家出版社先后再版重印了七次,而且以一部学术专著,累计印数达十余万部,充分说明了它在读者群中所占有的位置是任何其他的一部文学史所不能取代的。

《中国俗文学史》,顾名思义,即是一部“广义的民间文学史”。该书是我国有文学史以来,很少的同类书中最杰出的一部。在该书问世之前,只有1934年上海群众图书公司出版过一本洪亮著的《中国民俗文学史略》。此书虽然涉及的范围较广,从古代至民国,从小说、戏曲到歌谣、谜语均有涉及,但字数仅七八万。且从作者在书末所附的“参考书目”中,即可看出,它所着重参考的,正是郑振铎的《插图本中国文学史》和他的其他已发表的关于俗文学的作品。

《中国俗文学史》是作者在《插图本中国文学史》出版后的一年内(1933年)即开始撰写的,是一部近五十万字的巨制,但它也是一部命运坎坷的书。因为它在1938年由长沙商务印书馆出版的时候,正是抗战的烽火燃遍了大半个中国之际。因此,此书既无前言亦无后跋,也不像郑振铎的前两部文学史专著——《文学大纲》和《插图本中国文学史》那样的附有许多精美名贵的插图,印刷也十分粗糙。直到1954年,才由作家出版社根据原纸型再版;而4年后,此书便遭到了极不公正的批判^②,从此被冷落了30年,直到1984年,才有了上海书店的影印本;1996年和1998年,东方出版社和商务印书馆相继重印;1998年花山文艺出版社又将此书收入了《郑振铎全集》。据悉,台湾商务印书馆到八十年代止,也至少再版过七次。由此可见,该书仍是拥有着它的读者群,是深受人们欢迎的。

该书的特点,一是在于“完善”(除小说戏曲未写入外),从该书的目录便可一目了然。全书共 14 章,依次为:何谓“俗文学”,古代的歌谣,汉代的俗文学,六朝的民歌,唐代的民间歌赋,变文,宋金的“杂剧”词,鼓子词与诸宫调,元代的散曲,明代的民歌,宝卷,弹词,鼓词与子弟书,清代的民歌。因此在此书出版后,即有读者指出:“这一部著作,起自先秦,下迄清末,从大体说来,确是关于中国俗文学的非常完善的本子,尤其是许多参考书,为平常所不易搜求的,所以,材料丰富,引证广博。”(曾选《关于〈中国俗文学史〉之“弹词”部分的讨论》)赵景深先生则认为:此书“不特搜罗宏富,见解也是卓特的”(赵景深《〈中国俗文学史〉》)。

该书的特点,二是以独到的观点来阐述关于俗文学的特质,作者在书中指出了六点:一、俗文学是大众文学,产生于民间,为大众所喜闻乐见;二是多为许多人不断发挥与润改的集体创作,很难确认原作者和作品产生的年代;三是开始都是民间口头流传,因此带有一定的随意性,可由各演唱者随意地发挥,因此同一故事,在内容上可能会有很大差异,直到被写成书时,才可定型;四是情节是新鲜的,有时描述得很细致、很深刻,有时又很粗糙、很肤浅;五是想象力往往很丰富、很奔放,气魄往往很宏大;六是作者们勇于引进新的东西,包括外来的故事,外来的文体。

该书的特点,还在于作者对俗文学的分类。郑振铎从文体上将它们分成了五大类:第一类,诗歌。郑振铎认为:民歌、民谣、初期的词曲等等,从《诗经》中的一部分民歌直至清代的《粤风》、《粤讴》、《白雪遗音》等等都可以包括在内了。第二类,小说。作者指出:“俗文学”里的小说,应是专指“话本”(即

是以白话写成的小说)而言,包括短篇的说话与长篇的讲史等,而所有的“谈说因果”的《幽冥录》、“记载琐事”的《因话录》等,所谓“传奇”,所谓的“笔记小说”等等则均不包括在内。第三类,戏曲。作者认为:这一类作品“部门是很复杂的,大别之,可分为三类”:一是初期的戏文(即“传奇”);二是杂剧;三是地方戏,如“广东戏”、“绍兴戏”、“徽调”、“汉调”、“秦腔”等等,几乎每省均有之。第四类是讲唱文学。郑振铎指出:“它们的门类极为复杂,虽然其性质大抵相同。”而“大别之”则可分为:一、变文,二、诸宫调,三、宝卷,四、弹词,五、鼓词等。第五类是“游戏文章”。作者称其为“原来不是很重要的东西”,因此只可算作是“‘俗文学’的附庸”。

以上郑振铎对“俗文学”的这一十分精辟的分类,在当时来讲,无疑是处于领先地位的。因为当时尚无其他可超越他的论点,例如,同时代杨荫深写的《中国民间文学概论》在论及“民间文学的分类”时,只有简单的“故事”、“歌谣”、“唱本”等三类。

总之,仅就以上所述,便可说明《中国俗文学史》一书,在俗文学领域的研究成就是突出的,也是多方面的。还有些例子,限于本文篇幅,不一一论述了。陈福康先生在《郑振铎论》中,评价此书时写道:“虽然它不能说是‘空前绝后’的著作,但无论如何是最扎实、最有价值的一本中国俗文学史,而且至今尚没有一本同类著作可以替代它。”

四

从郑振铎 1926 年为他编选的第一部俗文学选集《白雪遗音选》(古代民歌选)写的序为起点,到 1958 年 10 月 16 日(他

遇难前的两天^③)的绝笔之作——为他主编的《古本戏曲丛刊》第四集所写的序——为终点,在他的全部文学生涯中,据不完全统计,共写关于俗文学的文论约 122 篇^④。(本文限于篇幅,这些文章就不在此一一介绍了。)加上他的两部文学史——《插图本中国文学史》中的俗文学部分和《中国俗文学史》,总字数近二百万字,占他一生全部著作(一千余万字)的五分之一。这对一位英年早逝的学者来讲,该是一个可观的数字了。我们仅以这个数字,和以上所述的种种,对郑振铎在我国俗文学研究领域的贡献作一概述,毋需再用什么形容词,便足以说明一切了。

~~~~~  
① 《文学大纲》,1927 年上海商务印书馆初版。全书八十余万字,是作者初涉文坛的第一部文学史巨著。

② “批判”的原因,主要是作者在该书中,提出了“‘俗文学’有他的许多好处,也有许多缺点……有的时候,比之正统更要封建的,更要表示民众的保守性些”等辩证的观点,却被某些认为民间文学“无一而非杰作”的人,断章取义地以贬低劳动人民的创作的“罪名”而大加讨伐。

③ 1958 年 10 月 18 日,郑振铎率我国文化代表团出访阿联、阿富汗,途中因所乘座机失事而殉职,终年 59 岁。

④ 这些文章大多曾发表在建国前后的《小说月报》、《文学周报》、《光明日报》等报刊,后收入作者自编的《中国文学研究》(1957 年 12 月作家出版社)和《郑振铎古典文学论文集》(1984 年 1 月上海古籍出版社)中。

# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 前言 ..... | 郑尔康 |
|----------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 何谓“俗文学” .....        | 1   |
| 中国古典文学中的小说传统 .....   | 16  |
| 中国小说的分类及其演化的趋势 ..... | 32  |
| 论唐代的短篇小说 .....       | 49  |
| 宋元明小说的演进 .....       | 56  |
| 清朝末年的小说 .....        | 102 |
| 话本的产生 .....          | 112 |
| <br>                 |     |
| 中国古典文学中的戏曲传统 .....   | 128 |
| 论关汉卿的杂剧 .....        | 142 |
| 跋脉望馆钞校本古今杂剧 .....    | 177 |
| 戏文的起来 .....          | 233 |
| 古本戏曲丛刊初集序 .....      | 245 |
| 古本戏曲丛刊二集序 .....      | 249 |
| 古本戏曲丛刊三集序 .....      | 252 |
| 古本戏曲丛刊四集序 .....      | 255 |
| 长乐郑氏汇印传奇第一集序 .....   | 257 |

---

|                                                     |     |
|-----------------------------------------------------|-----|
| 清人杂剧初集跋·····                                        | 259 |
| 变文的出现·····                                          | 260 |
| 什么叫做“变文”？和后来的“宝卷”、“诸宫调”、<br>“弹词”、“鼓词”等文体有怎样的关系····· | 273 |
| 从变文到弹词·····                                         | 276 |
| 鼓子词与诸宫调·····                                        | 280 |
| 明代的时曲·····                                          | 298 |
| 跋挂枝儿·····                                           | 303 |
| 跋山歌·····                                            | 310 |
| 白雪遗音选序·····                                         | 313 |
| 民间故事的巧合与转变·····                                     | 317 |
| 螺壳中之女郎·····                                         | 322 |
| 中山狼故事之变异·····                                       | 324 |
| 榨牛奶的女郎·····                                         | 326 |
| 韩湘子·····                                            | 330 |
| 研究民歌的两条大路<br>——岭东情歌集序·····                          | 332 |

## 何谓“俗文学”

### —

何谓“俗文学”？“俗文学”就是通俗的文学，就是民间的文学，也就是大众的文学。换一句话，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视，而流行于民间，成为大众所嗜好，所喜悦的东西。

中国的“俗文学”，包括的范围很广。因为正统的文学的范围太狭小了，于是“俗文学”的地盘便愈显其大。差不多除诗与散文之外，凡重要的文体，像小说、戏曲、变文、弹词之类，都要归到“俗文学”的范围里去。

凡不登大雅之堂，凡为学士大夫所鄙夷，所不屑注意的文体都是“俗文学”。

“俗文学”不仅成了中国文学史主要的成分，且也成了中国文学史的中心。

这话怎样讲呢？

第一、因为正统的文学的范围很狭小，——只限于诗和散文。——所以中国文学史的主要的篇页，便不能不被目为“俗文学”，被目为“小道”的“俗文学”所占领。哪一国的文学史不

是以小说、戏曲和诗歌为中心的呢？而过去的中国文学史的讲述却大部分为散文作家们的生平和其作品所占据。现在对于文学的观念变更了，对于不登大雅之堂的戏曲、小说、变文、弹词等等也有了相当的认识了，故这一部分原为“俗文学”的作品，便不能不引起文学史家的特殊注意了。

第二、因为正统文学的发展和“俗文学”的发展是息息相关的。许多的正统文学的文体原都是由“俗文学”升格而来的。像《诗经》，其中的大部分原来就是民歌。像五言诗原来就是从民间发生的。像汉代的乐府，六朝的新乐府，唐五代的词，元、明的曲，宋、金的诸宫调，哪一个新文体不是从民间发生出来的。

当民间发生了一种新的文体时，学士大夫们其初是完全忽视的，是鄙夷不屑一读的。但渐渐的，有勇气的文人学士们采取这种新鲜的新文体作为自己的创作的型式了，渐渐的这种新的文体得了大多数的文人学士们的支持了。渐渐的这种新的文体升格而成为王家贵族的东西了。至此，而它们渐渐的远离了民间，而成为正统的文学的一体了。

当民间的歌声渐渐的消歇了的时候，而这种民间的歌曲却成了文人学士们之所有了。

所以，在许多今日被目为正统文学的作品或文体里，其初有许多原是民间的东西，被升格了的，故我们说，中国文学史的中心是“俗文学”，这话是并不过分的。

## 二

“俗文学”有好几个特质，但到了成为正统文学的一支的