

明清古玩真賞



朱力主編
上海古籍出版社

明清古玩真賞

汪慶正題



朱力主編
上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

明清古玩真賞 / 朱力主編; 上海文物商店編, 一上海: 上海古籍出版社, 2003.8
ISBN 7-5325-3469-3

I . 明... II . ①朱... ②上... III 古玩-鑒賞-中國-明清時代-畫冊 IV . K87-64

中國版本圖書館(CIP)數據核字(2003)第 040833 號

明清古玩真賞

朱 力 主編

上海古籍出版社出版、發行

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

發行經銷 新華書店上海發行所
製版印刷 上海麗佳製版印刷有限公司

開本大 16 開(210*285mm)

印張 16.25

插頁 2

版 次 2003 年 8 月第 1 版
2003 年 8 月第 1 次印刷

印 數 3100
書 號 ISBN 7-5325-3469-3/K · 491

定 價 238.00 元

如有質量問題, 請與承印公司聯系 021-64855582

顧問：陳燮君

策劃：王立翔 程志行

主編：朱 力

副主編：陳 偉 程 庸

編委：（按姓氏筆劃）包燕麗 朱 力 陳 偉 周 亞 張 尉 張青筠 施 遠 程 庸

圖文論述：包燕麗 張青筠 施 遠 周 亞 陳 偉 楊榮康 高世海 金培章 沈建榮

技術監制：陳 偉

圖文審閱：陳 偉 程 庸 郭若愚

攝影：陳 龍

資料統籌：周民全 沈建榮 楊佩華

揭 片：萬 壽 陳秋雅

封面題字：汪慶正

責任編輯：谷 玉

裝幀設計：姜 明 王培琴

技術編輯：陳文彪

序

陳燮君

中國古代工藝品門類很多，在瓷器、金石、書畫、玉器等明確分類之外，難以歸類者，皆籠入“雜項”。這是一個約定俗成的說法，未必科學，與博物館的藝術品分類也有異，但延用至今，鮮有爭議。

近幾十年興起古玩熱，唯多關注于瓷器、書畫、玉器等大宗，而雜項之熱興起是近些年的事。一方面玩古者多盯住了前面幾項古玩大類，視雜項難攀；一方面雜項確實門類太雜，銅器、竹器、木器、牙角、漆器、琺瑯、織綉、硯墨紙筆等等，如此羅列僅僅是面上的劃分，細分下去，還可列出一大串。這麼多門類，說有關聯，確實有，說無關聯，可說無。如椰殼雕和象牙雕有何關係？兩者似乎難以用“雕”字相提并論。而且無論依古代文獻，還是觀當今論者，一以貫之地研究雜項工藝者並不為衆，雖可見一些文字，如宋趙希鵠《洞天清祿集》、明曹昭《格古要論》，以及董其昌的一些論述等，但到目前為止，還不見完整地反映古玩雜項分門別類的工藝書籍。好在現今有不少學者已把研究的觸角深入到雜項領域，有關雜項中的單項的書籍出了不少，如漆器、琺瑯器、竹木雕等等。這類書一問世，即受讀者歡迎。這表明把研究的視點落在這個領域是值得倡導的，它既滿足了廣大讀者的需求，又帶來了新的學術成果。

其實，把古玩雜項視為小類，是一個錯覺。中國古玩雜項既集中反映了古代手工藝的風貌，又體現了當時時代的美學傾向。無論是宮廷聖手，還是民間藝人，他們的技藝習性，往往充滿玄機，趣味橫生，其中趣聞軼事至今仍在民間流傳。其次，古玩雜項中的相當部分為文人雅士清供把玩，頗具物趣意味，不同程度地提升了它們的文化和美學的內涵，凡與文人墨客交上邊的文玩物品之品味皆高于庸常之物，如墨、硯、紙、琴、几等。中國古代文人雅士得意時飲酒品茗，賦詩彈琴；失意時吟風弄月，嘯傲山林。平日裏或賞鑒古玩，或調遣丹青，為司空見慣，凡遇喜怒哀樂，無不因物抒情，宋趙希鵠在《洞天清祿集》中說：“明窗淨几，羅列布置，篆香居中，佳客玉立相映。時取古人妙迹以觀，鳥篆蝸書，奇峰遠水，摩挲鐘鼎，親見商周。端研湧巖泉，焦桐鳴玉佩，不知身居人世，所謂受用清福，孰有逾此者乎？是境地，閬苑瑤池未必是過……”

上海文物商店花重力，整治庫存，分門別類，動用本店職工認真研習，又請相關專家把關，編纂了這本較大型的古玩雜項圖文錄。在這種綜合類的書還不多見的今天，上海文物商店有先見之明，編選此書，顯然對於中國古玩雜項領域進一步研究及普及提高大有裨益。

二〇〇三年五月



前言

朱力

古玩行業把陶瓷、青銅、玉器、金石、書畫等大類之外，由不同質地製成的，不易分門別類、紛繁雜散的古董，習慣上統稱歸入“古玩雜項”。它門類多、品種全、包羅萬象，涉及竹、木、牙、角、漆、綉、銅等不同材質製成的藝術品。它們在漫長的發展過程中，相互爭艷，尤其在明中期至清代中期這一歷史階段，更是異軍突起，在江南一帶的工藝美術中十分興盛。諸如嘉定金陵竹雕，吳門的玉雕硯雕，陽羨的紫砂，繼之而起的犀角雕，揚州的漆雕，以及嘉興沈存周的錫器，張鳴岐的手爐，松江胡文明的鍍金鑲銅，上海露香園的顧綉……這些工藝品具有材質多樣、品種繁雜，以及技藝上不厭其繁的特徵。文人書畫家與手工藝名匠的緊密結合，令作品除有濃鬱的生活氣息外，還蘊藏着深厚的文化內涵。有些器物、作品融詩、書、畫為一體，大部分係文房用品或把玩的藝術品，極富文人氣息。這類藝術品由于創作的要求高、難度大、工藝精、傳世量亦小，因此這一時期和地區的工藝品製作對後世影響極大，在我國的工藝美術史上占有十分重要的地位，成為我國文物藝術品中的一枝奇葩。

上世紀九十年代初，上海文物商店相繼主編出版了《清代瓷器賞鑒》、《中國玉器賞鑒》和《中國扇面珍賞》三部鑒賞類書籍，得到了廣大收藏愛好者的認可。針對文物古玩類的收藏叢書中對雜件的研究和探索相對較少的情況，今天我們又推出《明清古玩真賞》一書作為前述鑒賞系列書的延續與發展，希望能起到拋磚引玉的作用。本書旨在立足于民間收藏的範疇，對相當部分的古玩雜件品種作一簡要介紹和分析。全書共收集了300餘件古玩藝術品，多數均係本店藏品，以竹木、牙角、銅器、漆器、織綉五個類別加以介紹，並採用圖文並茂、深入淺出的形式，供廣大文物收藏愛好者在欣賞的同時，能從中有所啟迪，有所交流，有所借鑒。

材質美在藏品美的構成中有着舉足輕重的作用，材料是藏品的物質載體，離開了材料，藏品美也失去了寄寓之所。在古玩雜項中用稀有的動植物材料雕刻的藝術品就顯得特別珍貴，如用犀牛角雕成的藝術品，眼下已寥若晨星，其藝術價值節節上升。同時古玩雜項因其受材料的局限，質地的不同，技藝的失傳，地域的差異，加之缺乏相互接觸交流等因素，往往被人們所忽視，因而不能廣泛流傳，故這類藝術品在社會上的存世量就相對少了。但正因其少轉而成為市面上的收藏熱門，因而市場的潛質不可估量，甚至可以

說其收藏潛值不亞于同時代的官窯。比如徽州的菠蘿漆、揚州的點螺漆以及名家銅手爐、錫器等等，現今工藝已失傳；另有一些品種如琺瑯器中的景泰藍（掐絲琺瑯）、洋瓷（畫彩琺瑯）等，它們的製作、用料、工藝、工耗都相當昂貴，可以說遠遠超過了景德鎮的明清官窯瓷器，但是客觀上現實的市場價格却很低，只有明清官窯瓷器的幾分之一，所以古玩雜件中有相當部分的市場空間和潛力有待開發。而這些瀕于失傳的工藝美術，如何繼承，也成為目前的一個重要問題。

本書的編寫匯總了上海文物商店同仁及其專業人員的集體智慧，同時得到了上海博物館專家的鼎力相助，亦得到了嘉定博物館及蘇州、寧波文物商店的大力支持才得以完成，在此一并表示感謝。

二〇〇三年五月



主編簡介

朱力，1942年9月生于上海，江蘇丹陽人，大專學歷，工藝師，館員。現任上海文物商店經理，上海敬華藝術品拍賣有限公司副董事長。

1962年作為解放後第一批練習生進入上海古玩市場(上海文物商店前身)，拜著名文物鑒定大師薛貴笙、著名書畫鑒定家朱念慈、陶瓷專家周仲英等前輩為師學藝。1967年調市文物圖書清理小組，參與文物鑒定整理工作。1971年調上海友誼公司(文物商店因“文革”中斷經營)，先後擔任舊工藝商場經理、公司工藝科長、藝術總監等職。1990年奉調駐外中資機構——澳門南光工藝品有限公司任文物藝術品部經理。1997年底調回上海文物商店工作至今。

長期從事文物藝術品的經營管理、鑒賞及文物保護搶救等工作達四十餘年，積累了豐富的實踐經驗，對文物藝術品研究頗有造詣。



自左至右為副主编程庸、主編朱力、副主編陳偉

目錄

序 陳燮君 .. 1

前言 朱 力 .. 1

竹木器 1

牙角器 47

銅 器 81

漆 器 183

織 綉 211

編 餘 241



竹木器

竹木雕刻概述 施遠 2

明小松竹刻仕女畫屏筆筒 7

明朱纓竹透雕劉阮入天臺香筒 8

明三松竹刻狩獵圖筆筒 9

明張希黃竹刻留青樓閣山水筆筒 10

清初竹刻留青山水臂擱 11

清早期吳之璠竹雕二喬并讀圖筆筒 12

清早期吳之璠竹刻桃花題詩筆筒 13

清早期竹雕蟠龍香筒 13

清早期竹雕松樹杯 14

清早期竹根雕東方朔擺件 14

清早期封錫祿竹根雕羅漢 15

清中期周顥竹刻松壑雲泉圖筆筒 16

清中期周顥竹刻牡丹筆筒 16

清中期周顥竹刻山水筆筒 17

清中期周顥竹雕山水人物筆筒 17

清中期鄧渭竹刻赤壁賦筆筒 18

清中期鄧渭竹雕東坡赤壁夜游筆筒 18

清中期王梅鄰竹刻竹林吟詩筆筒 19

清中期竹刻留青山水臂擱 20

清中期竹雕二喬讀書圖香筒 20

清中期竹根雕松針水盂 21

清中期竹根雕捧桃童子 21

清晚期竹雕竹林七賢筆筒 22

清晚期竹刻黃鷄筆筒 22

清晚期竹雕筆筒 23

清晚期仿吳之璠竹刻布袋和尚筆筒 24

清晚期竹雕螳螂白菜臂擱 24

清竹根雕群仙祝壽 25

清竹雕提梁卣 26

清晚期竹雕佛手連盒 26

民國竹刻花鳥臂擱 27

現代徐素白竹刻留青雛鷄筆筒 28

現代徐素白竹刻留青柳鳥荷花臂擱 29

當代徐秉言竹刻留青菊花臂擱 29

當代徐秉方竹刻留青雙鷹臂擱 30

當代徐秉方竹刻留青黃山烟雲臂擱 30

清早期紫檀木雕松石筆筒 31

清紫檀木雕松石筆筒 31

清紫檀木刻《般若波羅蜜多心經》筆筒 32

清中期紫檀木陰刻花鳥詩文筆筒 33

清紫檀木陰刻人物筆筒 33

清紫檀木百寶嵌竹石筆筒 34

清紫檀木陰刻梅花臂擱 35

清紫檀木雕樹根形花插 35

清中期紅木雕耕樂圖筆筒 36

清中期周顥款紅木陰刻竹石筆海 37

清紅木鑲門彩瓷片印盒 38

清初黃楊木雕靈芝如意 38

清中期黃楊木雕雲龍鑲玉兔紙鎮 39

清黃楊木雕文殊菩薩坐像 39

清黃楊木雕東方朔擺件 40

清朱子常黃楊木雕濟公 41

清沉香木雕山水筆筒 42

清沉香木佛珠串 42

清沉香木嵌銅鑲金扳指 43

清漆木錯金扳指 44

清晚期椰殼雕開窗花卉動物香熏 45

民國烏木竹節形紙鎮一對 46

牙角器

牙角器概述 包燕魔 48

明象牙雕孟母教子圖筆筒 51

明象牙雕魁星 52

明象牙雕睡美人 52

明末象牙雕八仙過海套筆	53
明末象牙雕漆金觀音	53
清初象牙雕松石人物圖筆筒	54
清初象牙雕童子戲筆圖印盒	54
清初象牙雕雙龍搶珠如意	55
清早期象牙雕老僧化緣圖鼻烟壺	55
清早期象牙雕逸士像	56
清象牙雕匏模蠟蠟籠	57
清象牙仿竹編雕花鳥宮扇	57
清中期象牙雕海水日出、松蔭漁樵圖臂攔	58
清中期象牙雕加彩觀音	58
清中期象牙組雕八仙	59
清中期象牙雕鐵拐李	60
清中期象牙雕加彩童子	61
清中期象牙雕詩文扳指	61
清中期象牙雕蚌殼精靈	62
清中期象牙雕石榴生子圖擺件	63
清中期象牙雕秋蟲花生匏瓜對應盒	64
清中期象牙雕鼻烟壺	65
清中期象牙雕短劍	65
清中期象牙雕獸鈕印章	66
清晚期象牙雕紙鎮	66
清晚期象牙雕如來佛印章	67
清象牙雕挖耳坐相道士	68
清晚期象牙雕彌勒佛	68
清晚期象牙雕漁樵耕作圖擺件	69
清象牙雕白菜草蟲	70
清象牙雕山林雙陸棋	71
清晚期象牙雕鞋拔	71
清晚期象牙鑲嵌湘妃竹蟲盒	72
清末象牙透雕菱紋蓮花香熏	72
清末象牙鑲嵌竹雕蟲盒	73
清魚牙山子	73

民國塑料仿象牙塔	74
明中期犀角雕靈芝祝壽圖杯	74
明末犀角雕伏螭蕉葉紋流口杯	75
明末犀角雕過枝壽桃杯	76
明末犀角雕太白豪飲泛舟圖杯	76
清早期犀角雕錦地雙龍杯	77
清中期犀角雕雲龍紋杯	77
清中期犀角蟠螭幾何紋小罐	78
清中期犀角游龍杯	78
清中期犀角雕雲龍紋杯	79
清晚期犀角雕松舟人物圖杯	80

銅器

銅器概述 譚德睿 周亞	82
明銅錯金銀螭紋夔身熏香爐	87
明銅錯金銀獸形熏爐	88
明宣德款銅錯銀雲龍紋爐	89
明銅錯銀梅花紋三足爐	90
明銅鑲金龍鳳紋爐	91
明銅鑲金八寶紋圈足爐	92
明銅鑲金八寶紋三足爐	92
明銅鑲金花卉紋三足爐	93
明銅鑲金蟲草紋三足爐	93
明銅獸形熏爐	94
明銅竹節熏爐	95
清銅鑲金花卉三足爐	95
清早期銅鑲金火焰紋三足爐	96
清早期銅鑲金獸耳圈足爐	97
清早期銅凸弦紋三足爐	97
清早期銅山水紋三足爐	98
清早期銅扁圓三足爐	98
清銅錯金獸面紋鼎式爐	99
清中期銅灑金獸耳圈足爐	99

清中期銅鑲金開光鑿花香爐 ·····	100	清銅雕文昌帝君像 ·····	121
清銅鑲金開光鑿花三繫爐 ·····	100	清晚期銅嵌銀絲漢鍾離像 ·····	121
清中期銅鑲金鑿花三足爐 ·····	101	明宣德款灑金觚 ·····	122
清中期銅鑲金鑿花熏香爐 ·····	101	清中期銅鑲金纏枝蓮紋小瓶 ·····	123
清中期銅鑲金鑿花四足熏爐 ·····	102	清銅鑲金捶花瓶一對 ·····	123
清中期銅鑲金鑿花三足熏爐 ·····	102	清銅灑金花觚 ·····	124
清中期銅鑲金鑿花三足爐 ·····	103	清銅鑿花雙耳瓶 ·····	125
清中期銅鑲金壽字紋螭耳三足爐 ····	104	清銅花觚 ·····	125
清中期銅鑲金雙龍戲珠爐 ·····	104	清銅花觚 ·····	126
清中期銅雙鑲三足爐 ·····	105	清銅海棠形花觚 ·····	127
清中期銅八出戟錦雞紋三足爐 ·····	106	清銅纏枝蓮紋小瓶 ·····	127
清中期銅獸耳三足爐 ·····	106	清銅鑿龍長頸小尊 ·····	128
清銅象形吉祥爐 ·····	107	清銅盤螭蒜頭瓶 ·····	128
清銅鑲金凸弦紋三足爐 ·····	107	清晚期銅龍紋瓶 ·····	129
清銅鑲金花卉熏爐 ·····	108	清銅琮式瓶 ·····	130
清晚期銅戟耳圈足爐 ·····	108	清銅嵌銀絲罐 ·····	131
清晚期銅灑金螭耳三足爐 ·····	109	明銅鑲金牛首杯 ·····	132
清銅灑金橋形耳三足爐 ·····	110	明銅雙龍形筆架 ·····	132
清銅灑金熏香爐 ·····	110	明銅雙孩鎮 ·····	133
清銅竹節紋三足爐 ·····	111	明銅犧形水注 ·····	134
清銅獸面紋鼎式爐 ·····	111	明銅爵杯 ·····	134
清銅連珠紋三足爐 ·····	112	明銅攀龍貫耳壺 ·····	135
清晚期銅回紋方形四足爐 ·····	112	明銅踏雪賞梅花插 ·····	136
明末銅嵌金銀絲座像觀音 ·····	113	明銅梅妻鶴子花插 ·····	136
明末銅鑲金羅漢像 ·····	114	清中期青銅匜 ·····	137
明末銅鑲金騎獸羅漢 ·····	114	清銅嵌金銀絲如意 ·····	138
明末銅佛祖像 ·····	115	清銅嵌銀絲鼠牛型水滴 ·····	138
明末鐵雕沉思羅漢像 ·····	115	清乾隆銅鑲金鑿花執壺 ·····	139
清初銅漆金觀音像 ·····	116	清銅鑲金鑿花高足杯 ·····	140
清銅鑲金大日如來像 ·····	117	清銅鑲金鑿花把杯 ·····	140
清早期大威德金剛蓮花坐像 ·····	118	清銅鑲金竹形勺 ·····	141
清銅文殊菩薩像 ·····	119	清中期銅鑲金鑿花印盒（兩件）····	141
清銅鑲金綠度母像 ·····	120	清銅鑲金犀牛望月形鏡架 ·····	142

清中期銅鑲金香插	143	清掐絲琺瑯伊斯蘭紋瓶	165
清銅亭臺樓閣香插	144	清掐絲琺瑯伊斯蘭紋瓶	165
清銅爵杯	144	清掐絲琺瑯皮球花蝶紋罐	166
清銅爵杯	145	清掐絲琺瑯伊斯蘭文香爐	166
清晚期銅葵口雙龍戲珠盤	146	清掐絲琺瑯伊斯蘭文爐	167
清銅菊瓣口盤	147	清掐絲琺瑯纏枝蓮紋三足爐	167
清銅山形筆架	148	清掐絲琺瑯直筒形三足爐	168
清晚期銅燭臺	148	清掐絲琺瑯伊斯蘭文高足盒	169
清銅“張鳴岐製”手爐	149	清掐絲琺瑯伊斯蘭文盒	169
清銅佛手	149	清掐絲琺瑯如意	170
清銅連座硯	150	清掐絲琺瑯花卉紋船形蓋托	170
清銅連座雙耳水盂	150	清早期畫琺瑯牡丹花紋碗一對	171
清銅水盂	151	清中期畫琺瑯牡丹花蝶碗一對	172
清晚期銅嵌銀花草動物盒	151	清中期畫琺瑯人物盤	173
清錫刻（沈存周款）詩文供春壺	152	清中期畫琺瑯山水紋盤	174
清鐵錯金馬蹬	153	清中期畫琺瑯寶相花卉紋盤	174
民國孫中山遺囑墨盒	153	清畫琺瑯花鳥紋茶具	175
民國銅紀念墨盒	154	清中期畫琺瑯山水紋燭臺	176
民國銅刻山水墨盒	154	清中期畫琺瑯人物掛屏	177
民國銅刻蟲草墨盒	155	清畫琺瑯仕女粉盒	177
民國銅刻各式小墨盒	155	清晚期畫琺瑯山水紋碗	178
民國銅刻駿馬墨盒	156	清畫琺瑯人物盤	178
民國銅刻蝌蚪墨盒	157	清畫琺瑯人物紋盤	179
民國銅刻山水墨盒	158	清畫琺瑯山水紋盤	179
民國銅嵌金百壽鳥籠牌	158	清晚期畫琺瑯花果海棠形盤	180
明掐絲琺瑯纏枝蓮雙耳三足爐	159	清晚期畫琺瑯花果海棠形盤	181
明晚期掐絲琺瑯纏枝花卉紋蓋托	160	清晚期畫琺瑯山水紋雙耳杯	181
清掐絲琺瑯雲龍紋碗	160	清晚期畫琺瑯三星圖雙耳杯	182
清掐絲琺瑯壽字紋碗一對	161		
清掐絲琺瑯文殊菩薩像	162		
清掐絲琺瑯纏枝蓮海棠式花盆	163		
清晚期掐絲琺瑯“萬壽無疆”纏枝蓮紋碗	163		
清掐絲琺瑯透雕龍鳳套瓶	164		
		漆器	
		漆器概述 包燕龐	184
		明剔犀如意雲紋粉盒	187
		明剔紅牡丹紋圓盒	188

明剔紅牡丹花小圓盒	189
明剔紅牡丹紋印盒	190
明剔紅牡丹紋橢圓盒	191
明剔紅雲龍紋八角盒	192
清剔紅梅花紋印盒	193
清剔紅多子紋銀鑲碗	193
清剔紅刀馬槍檯屏	194
清中期剔紅兩面紋飾圓盒	195
清剔紅佛手紋粉盒	196
清剔紅東方朔桃形盒	197
清剔紅祝壽圖六楞形棒盒	198
清中期剔紅觀蓮紋盒	198
清中期剔紅壽桃異型蓋盒	199
清剔紅八寶紋船形杯托	200
清晚期剔紅人物紋印盒	201
清晚期剔紅山水人物圓盒	201
清剔紅兩面人物抱月瓶	202
清晚期剔紅人物山水銅胎瓶	203
清晚期剔紅庭院風光檯屏	203
清晚期剔紅暗八仙鼻烟壺	204
清剔彩春字人物圓盒	204
明黑漆嵌螺甸千里款人物圓盤	205
明黑漆嵌螺甸庭院仕女圓盤	206
清黑漆嵌螺甸包銀碗	207
清中期黑漆嵌螺鈿山水人物紋圓盤	207
清中期黑漆嵌螺鈿山水人物紋葵瓣式盤	208
清黑漆嵌螺甸山水倭角方盤	208
清黑漆描金高士吟月圖盤	209
清褐漆錫胎團月壺	210

織綉

織綉概述 張青筠	212
明韓希孟綉花卉蟲魚冊	215

清趙慧君蘇綉《金帶圍圖》	216
清蘇綉如此江山圖手卷	217
清緙絲雉鷄山茶軸	220
清緙繪花鳥屏心	221
清緙絲“天錫純嘏”壽字屏心	222
清末緙絲行楷古詩屏心	223
清末緙絲行楷御題詩屏心	224
清緙紗牡丹軸	225
晚清黑緞花卉團鶴對襟短襖	226
民國白緞綉花女袍	227
民國白緞綉平金女袍	228
民國白緞綉花女袍褲	229
民國白緞綉團龍長褲	230
民國平金戲劇箭衣	231
民國平金對聯	232
民國紅絲地緙繪麻姑獻壽軸	233
民國緙繪瑤池吉慶圖	234
民國織錦和氣致祥圖軸	235
民國織錦松鹿圖軸	236
民國織錦并蒂蓮圖軸	237
民國織錦蜀棧連雲圖軸	238
民國綉花六角茶壺包	239
民國湘綉山水立軸	240

編餘

明芙蓉石持經觀音坐像	243
清早期楊璇雕田黄石羊	244
清魏汝奮製壽山石羅漢像	245
清壽山石刻漁翁與智叟	246

竹

竹木器

竹、木作為天然的材料，很早就被利用於人類的生產和生活之中，而作為藝術創作的基材，其起源同樣可以追溯到遠古。





竹、木作為天然的材料，很早就被利用于人類的生產和生活之中，而作為藝術創作的基材，其起源同樣可以追溯到遠古。距今六七千年前的河姆渡文化，木雕工藝已發展到相當水平，遺址出土的木雕魚形柄、木雕圓筒等木製品製作精緻、形象生動，為新石器時代早期所鮮見。中國的木雕製品，宋代以前主要是建築和家具的構飾件以及宗教造像和明器，作為陳設文玩的小件木雕，出現時間一般認為在宋代以後。

如果說木雕藝術為全人類所共有，那麼竹刻則是我國特有的一種專門藝術。長沙馬王堆一號漢墓出土的彩漆竹勺，純熟地使用了透雕和浮雕兩種技法，實為其後竹刻藝術之濫觴。唐宋時期的竹刻，實物流傳或出土者絕少，文獻記載亦鮮。日本正倉院藏雕竹人物花鳥紋尺八，信為鼎鼎唐物，所用技法即後來所謂留青，恰可與《圖畫見聞志》中所記毛雕竹筆管相印證。寧夏銀川西夏八號陵出土的雕竹人物殘片，亦可令人聯想到元人筆記中所載南宋詹成的製作。由于竹材易裂，難以久存，故明以前的竹器傳世者甚罕。以上數例，雖為鳳毛麟角，也足以見證竹刻藝術的歷史悠久與流傳不絕，使人想見當時的成就。

明清兩朝，隨著商品經濟的繁榮，竹木雕刻的種類、數量激增。更由于文人士大夫及書畫家的提携和參與，竹木雕刻工藝的藝術品位得到大幅度的提高。社會的重視提升了工匠藝人的社會地位，竹木雕刻工藝進入黃金時期，形成了不同的風格和流派，湧現出一大批身懷絕技的雕刻名家。

竹 刻

竹刻發展成為一門獨立的藝術，時間在明中期以後。由于竹在中國傳統文化中具有“氣節”、“隱逸”、“君子”等文化內涵，符合當時知識界的思想需求，因而得到特別的青睞。一些具有較高文化水平和藝術修養的雕刻家投身于竹刻創作，吸收書畫藝術的營養，創作出高品位的竹刻作品，改變了人們以往視竹木