

美术丛刊



185014

美术丛刊

16

一九八一年十一月

上海人民美術出版社

八大山人——朱耷……………编者(4)

朱膺和他的风景静物画……………何振志(65)

造化为师……………石人(67)

不可无一 不可有二

——五百年篆刻流派艺术出新谈

……………韩天衡(74)

读闵贞《醉八仙》图……………周昌米(82)

清代宫廷中的外国画家及其作品

……………聂崇正(90)

潘天寿绘画形式上的特点……………卢坤峰(104)

画 页

八大山人作品五十八幅……………(5—47)

袁运生瓷盆画九幅……………(48—51)

女电工……………孙见光(52)

画家刘鲁也像……………郑捷克(52)

地狱之火……………和铁龙(53)

漓江……………涂克(54)

百合小菊……………林嘉华(55)

苍山茫茫……………翁逸之(55)

韵……………顾盼(56)

金色的季节……………陆静波(56)

渔村小景……………吴永安(56)

渔村的黄昏……………朱介顺(57)

兰花……………石开(57)

春回……………张定钊 周翰光(57)

春天的旋律……………韩志录(58)

八月十五·····	赵光涛(58)
新 春·····	薛行彪(59)
海岛小屋·····	陈爱康(60)
水乡回忆·····	任满鑫(60)
山村印象·····	任满鑫(61)
滂 沱·····	吴大羽(62)
春 意·····	朱 膺(63)
田野交响曲·····	朱 膺(64)
水 乡·····	朱 膺(64)
山山水水速写十七幅·····	任满鑫(71)
素材速写十幅·····	祝大年(73)
醉八仙图·····	清·闵 贞(84)
醉八仙图局部四幅·····	清·闵 贞(85—89)
十骏图局部二幅·····	王致诚(95)
锦云骰图·····	艾启蒙(96)
廓尔喀贡象马图·····	贺清泰 潘廷章(96)
白鹰图·····	贺清泰(97)
贡鹿图·····	贺清泰(97)
库陇癸之战·····	安德义(98)
凯宴成功诸将·····	安德义(100)
马术图·····	郎世宁(100)
嵩献英芝图·····	郎世宁(101)
羚羊图·····	郎世宁(101)
果亲王弘瞻像·····	郎世宁(102)
八骏图卷·····	郎世宁(102)
花鸟图册(二幅)·····	郎世宁(103)
瓶 花·····	八大山人(封底)

185014

美术丛刊

16

一九八一年十一月

上海人民美術出版社

八大山人——朱 耷·····编 者(4)

朱膺和他的风景静物画·····何振志(65)

造化为师·····石 人(67)

不可无一 不可有二

——五百年篆刻流派艺术出新谈

·····韩天衡(74)

读闵贞《醉八仙》图·····周昌米(82)

清代宫廷中的外国画家及其作品

·····聂崇正(90)

潘天寿绘画形式上的特点·····卢坤峰(104)

画 页

八大山人作品五十八幅·····(5—47)

袁运生瓷盆画九幅·····(48—51)

女电工·····孙见光(52)

画家刘鲁也像·····郑捷克(52)

地狱之火·····和铁龙(53)

漓 江·····涂 克(54)

百合小菊·····林嘉华(55)

苍山茫茫·····翁逸之(55)

韵·····顾 盼(56)

金色的季节·····陆静波(56)

渔村小景·····吴永安(56)

渔村的黄昏·····朱介顺(57)

兰 花·····石 开(57)

春 回·····张定钊 周翰光(57)

春天的旋律·····韩志录(58)

八月十五·····	赵光涛(58)
新 春·····	薛行彪(59)
海岛小屋·····	陈爱康(60)
水乡回忆·····	任满鑫(60)
山村印象·····	任满鑫(61)
滂 沱·····	吴大羽(62)
春 意·····	朱 膺(63)
田野交响曲·····	朱 膺(64)
水 乡·····	朱 膺(64)
山山水水速写十七幅·····	任满鑫(71)
素材速写十幅·····	祝大年(73)
醉八仙图·····	清·闵 贞(84)
醉八仙图局部四幅·····	清·闵 贞(85—89)
十骏图局部二幅·····	王致诚(95)
锦云骀图·····	艾启蒙(96)
廓尔喀贡象马图·····	贺清泰 潘廷章(96)
白鹰图·····	贺清泰(97)
贡鹿图·····	贺清泰(97)
库陇癸之战·····	安德义(98)
凯宴成功诸将·····	安德义(100)
马术图·····	郎世宁(100)
嵩献英芝图·····	郎世宁(101)
羚羊图·····	郎世宁(101)
果亲王弘瞻像·····	郎世宁(102)
八骏图卷·····	郎世宁(102)
花鸟图册(二幅)·····	郎世宁(103)
瓶 花·····	八大山人(封底)

八大山人——朱 耷

八大山人生于明熹宗朱由校天启六年(一六二六),约歿于清康熙四十四年(一七〇五)。谱名统𪔐,原名朱耷。曾自称朱道朗、良月、破云樵者(以上三个为道士时名号)、又号传紫、刃庵、个山、个山驴、人屋、驴屋、雪个等。江西南昌人,为明太祖朱元璋第十七子宁献王朱权后裔。甲申(一六四四)明亡后一度为僧,又当道士,在南昌建“青云谱”道院。十九岁(一六四四)后成为一个辞根飘蓬者,与当时一批抑塞不拔的文人一样,寄情于诗画,成为美术史上的怪杰。八大山人的画之所以感人,就在于他的笔墨真正表现了哀乐,并非为名利而画,亦非为画而画。在艺术上,他和同宗同时代的石涛一样,绝不苟合取容、从俗沉浮,而与当时的“四王”派院体画分道扬镳,当推为画坛革新的巨擘。

八大山人笔墨纯洁清脱,淋漓痛快。构图布局疏密按排不同凡响。他大疏中有小密,大密中有小疏。白处补之以意,无墨处似有画;黑处充之以气,有墨处似有灵。虚实之间,相生相发,全不自画中成之,而从画外出之。意境空阔,余味无穷,真可谓画外有画,画外有情。他大处纵横排奰,大开大合;小处欲扬先抑,藏而不露,张弛起伏,适可而止,绝不剑拔弩张,刻意求工。包括题字、盖章,天网恢恢,疏而不漏,达到了神化之境。

八大山人取物造型,既不杜撰非目所知的“抽象”,也不甘写极目所见的“具象”,而倾心于以意为之的“意象”。他所作花木禽鱼便是主客观统一的产物。他对物象观察精细周到,故取舍自由。他以神取形,以意舍形,最后终能作到神形兼备、言简意赅、作到了笔不工而心恭,笔不周而意周的境地。

石涛和尚有一首题八大山人画水仙诗云:“金枝玉叶老遗民,笔研精良迥出尘,兴到写花如戏影,长空兜率是前身。”无论八大山人每作“白眼向人”的鱼、鸟,还是意境冷寂的山水,“横涂竖抹千千幅,墨点无多泪点多。”(郑板桥)都是他的时代和遭遇所造成的艺术情调。他画面上的物象,透露了他诸如孤傲、澹泊、冷凌的性格,这些都与我们今天不可同日而语的。“问渠那得清如许,为有源头活水来。”我们之所以介绍八大山人,也就是为了开源导流,以“古人之迹”,而寻求“古人之心”(参见石涛《画跋》)。以民族优秀的艺术传统为鉴借,学习继承八大山人的革新创造精神,努力突破古人窠臼,开辟蹊径,创造出我们时代的艺术之花。

编者

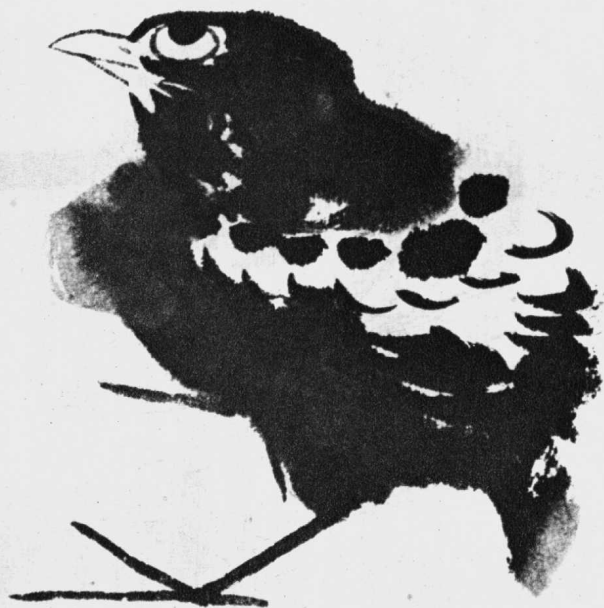
八大山人作品选



落花(上)
落菊(下)



翠鳥



◁ 残荷翠鸟

双鸟图之一



双鸟图之二

墨竹▷





梅

鸟石图▷

吾竹園
之
畫



荷



花

