

巩志 著

中国 贡茶



浙江摄影出版社

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国

中国贡茶

中国贡茶

中国贡茶

中国

中国

中国贡茶

中国贡茶

ISBN 7-80686-136-X



9 787806 861363 >

ISBN 7-80686-136-X/T · 11

定价：16.00 元

中国贡茶

巩志编著

浙江摄影出版社

责任编辑:孙小昭 孟祥旭

封面设计:任惠安

责任校对:朱晓波

责任出版:朱圣学

图书出版编目 (CIP) 数据

中国贡茶 / 巩志编著. —杭州:浙江摄影出版社,
2003.6

ISBN 7-80686-136-X

I. 中... II. 巩... III. 茶-文化-中国

IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 037135 号

中国贡茶

巩志 编著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州武林路 357 号 邮编:310006)

经销:全国新华书店

印刷:浙江兴发印刷厂

开本:850×1168 1 / 32

字数:120000

印张:4.75

印数:0001-4000

2003 年 6 月第 1 版

2003 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-136-X / T·11

定价:16.00 元

(如有印、装质量问题,请寄本社出版室调换)

序

中国茶史与中国文明史几乎同步。

纵观中华三千多年的贡茶(含御茶)沿革史,几乎与中华五千年茶业文明史是一脉相承,息息相关,且互相因果,彼此盛衰。吴公巩志,经多年的悉心研究,搜集大量的茶史文献与茶技档案,汇成一部十数万言的《中国贡茶》一书,这是十分可贵的佳作。他系统地罗列八大篇章,叙述了中国贡茶的历史渊源、贡茶的产制工艺、品类与茶艺等茶文化史知识,是他长期生长在闽北茶区,继承父志,探奥索隐、穷流究源、博涉众趣、精研诸家的结晶。该书弥补了中国贡茶文化史之空白,是研究福建建州贡茶以至中国茶业史的珍贵资料。

愿《中国贡茶》问世,能为推动茶学研究,促进茶文化的繁荣,作出贡献。

张天福

2002年4月2日

张天福(1909—)中华茶人联谊会顾问、福建省农业科学院茶叶研究所技术顾问、福建省茶叶学会名誉会长、福建省茶文化研究会名誉会长。

序

贡茶是中国古代专门进贡皇室供帝王将相享用的茶叶。

贡茶始见于晋。据公元350年左右《华阳国志·巴志》记述,以茶作为贡品的历史,可追溯至公元前1066年。迨至唐朝,贡茶产制规模大,“役工三万人”、“工匠千余人”,生产万串以上贡茶(每串1斤),贡茶有十余品目。宋代贡茶在唐代的基础上又有较大的发展,以建安北苑贡茶为主,除福建外,在江西、四川、江苏等都有御茶园和贡焙。元朝仍保留着宋朝遗留下的一些御茶园和官焙,武夷山御茶园名振海内。明朝,开始改贡芽茶(即散茶)。清朝,贡茶产地进一步扩大,江南、江北著名产茶地都有贡茶,创制了乌龙茶、红茶、黑茶、花茶等,形成了多茶类的贡茶。杭州“龙井”、武夷“大红袍”、安溪“铁观音”都在此时入贡。

贡茶制度是一种变相的“税制”,无疑是对茶农的剥削与压迫,是其消极的一面。然而,由于历代皇朝对贡茶品质的苛求和求新的奢侈,迫使贡茶不断创新和发展。因而,贡茶制度在一定程度上促进了名茶的开发,茶树栽培、制造技术的提高,以及包装贮存技术的进步。从某种意义上,贡茶的发展为中国名茶的产生和发展奠定了基础。

历史上主要贡茶产地有三:唐代顾渚山贡茶院,宋代龙凤贡茶故乡北苑官焙;元代武夷山四曲御茶园;福建闽北占有其二。宋代北苑贡茶被茶学界誉为中国古代精制茶的发祥地。

新中国成立以来,随着我国茶业茶学的进步,推动了茶叶科技和书刊的编辑、出版,但尚未有专门介绍贡茶的书籍。建州北苑贡茶文化研究专家巩志同志的《中国贡茶》一书,正是填补了这个空白。

作者以其数十年的精力,凝结而成的《中国贡茶》一书,以贡茶为主线,介绍唐、宋、元、明、清历代贡茶,宫廷茶事、茶礼、茶仪、茶宴、典故、采制,以及贡茶文化等。读者可从这里了解中国贡茶产生的历史背景,劳动人民对中国贡茶的发展所做出的奉献。

我们相信:《中国贡茶》的出版,将为倡导国饮,普及茶叶文化知识,弘扬优秀民族文化,产生积极的作用。

林心炯

2002年6月24日

林心炯(1927—)福建省农业科学院茶叶研究所研究员、福建省茶叶学会名誉会长、福建省茶文化研究会名誉会长。

前 言

茶树、茶叶、茶著作证实中国是茶树的原生地、茶叶品饮的初生地、茶文化的发祥地。

中国贡茶,是我国古代专门进献皇室与朝廷,供帝王将相享用的特制茶叶,是封建社会臣民们社交需要或进贡皇帝及上层人物的物质和文化生活需要的产物,而中国历史名茶大多数是来自贡茶的。所以贡茶的出现,既是中国茶业发展史中的一种特定现象,又是中国文明史的社会礼制的一部分,与社会发展有密切关系。为此,本书对中国贡茶进行研究,借鉴历史的经验,促进现代中国茶业的发展,以及茶文化的普及。

“贡”,献也。古代常指把物品进献给国君或天子。《辞海》引《周礼·天官·太宰》:“五曰赋贡。”陆德明释文:“赋,上之所求于下,贡,下之所纳于上。”赋税是国家有目的、有计划地向地方征收,是法定的任务,而“贡”,是地方向中央政权主动进献物品的活动,并无一定数量、品种的规定。进贡的内容异常丰富,金、银、漆、器、竹、木、石、茶、酒,甚至飞禽走兽都在其列。凡地方上珍稀之物,一经发现均可成为贡品进献皇室。贡品主要被用来满足皇室及上层阶级的物质和文化生活之需,即所谓“致邦国之用”。随着需求量

的增大,贡赋制度逐渐严密,从“随山浚川,任土作贡”(《尚书·禹贡》)发展到设官分职进行管理,有所谓“九贡”,即祀贡、宾贡、器贡、币贡、材贡、货贡、服贡、旂贡、物贡。茶叶当属“物贡”一类。

贡茶起源于西周之初,迄今已有3100年历史。周武王伐纣灭商后,将自己的一位宗亲爵封于巴。巴地是一个疆域不小的邦国,“土植五谷,牲具六畜,桑蚕麻苧,鱼盐铜铁,丹漆茶蜜、灵龟巨犀,山鸡白雉,黄润鲜粉,皆纳贡之”(《华阳国志·巴志》)。这是中国名茶最早作为王侯向天子晋献的贡品的记载。但这仅仅是贡茶的萌芽而已,既未形成制度,更未历代相沿袭。

时到西汉,贡茶的事迹间接反映出来,并逐步明朗化。如王褒《僮约》有“武阳买茶”、“烹茶尽具”之句,反映了上层社会的饮茶和茶叶商品化的情况;长沙马王堆西汉墓中出土的“橐笥”,反映了茶在贵族生活中的地位;后来又有反映西汉皇室用茶的文学作品,如《飞燕外传》所述:“成帝崩后,后夕寝中惊啼甚久。侍者呼问方觉。乃言曰:吾梦中见帝,帝赐吾坐,命进茶。左右奏帝云,向者侍帝不谨,不合啜此茶。”(《两山墨谈》)

东汉以来,不独有贡茶,而且出产御苑茶。吴国景帝永安年间,吴兴郡乌程温山(今属浙江湖州)有御茶园。吴国末帝孙皓每日食宴,曾为不善饮酒的臣下“密赐茶笋以当酒”(《三国志·吴志》)。

晋代,宫廷饮茶有具体的记录和印证。“惠帝蒙尘,还洛阳,黄门以瓦盂盛茶上至尊。”(《茶经·七之事》)这是皇帝饮茶的最早、最直接的文字载述。寇宗奭《本草衍义》:“又晋温峤上表,贡茶千斤、茗三百斤。”这数量相当庞大,恐怕除了皇室饮用之外,还包括赏赐大臣的御茶在内。福建南安莲花山还有晋太元元年(376)摩崖的“莲花茶襟”一片受保护的茶园,是现存最早的贡茶产地。

到了南北朝,贡茶同御茶已作为王朝君臣普遍享用的饮料珍品,同时,也成为朝野内外祭祀鬼神的冥品。齐永明十一年(493),

武帝肖赧为了振兴国计民生,提倡“宜俭莫奢”的祭祀新风。曾号召天下臣民,自皇宫太庙乃至民间祠宇,凡一年四时祭祀,一律改用茶叶来取代“三牲(猪、牛、羊)福礼”的祭礼用品。诏曰:“慎勿以牲为祭,唯设饼果、茶饮、干饭、酒脯而已,天下贵贱,咸同此制。”从此,上自天子,下至庶民,乃至“三才”(天、地、人)和鬼神,都能共同享受到清心静性的茶饮。

茶叶得到朝廷的青睐而逐渐增加贡额,乃至设立官焙而终于成为一项岁有定额的经济制度,则正式确立于唐代。

唐代“义兴贡茶非旧也,前此故御史大夫李栖筠实典是邦。山僧有献佳茗者,会客尝之,野人陆羽以为芳香甘鲜,冠于他境,可荐于上。栖筠从之,始进万两,此其滥觞也。厥后因之,征献浸广,遂为任土之贡,与常赋邦侔矣”(赵明诚《金石录》)。

五代闽国建州,“龙启中,里人张廷晖以所居北苑地宜茶,献之官,其地始著”(《宣和北苑贡茶录》汪继壕按引顾祖禹《方輿纪要》)。于是发展至宋朝,成为宋代贡茶制作中心,从此“龙团凤饼,名振天下”。(宋徽宗《大观茶论》)

“两浙茶产虽佳,宋祚以来未经进御。李溥为江淮转运使,章宪(太后)垂帘时,溥因奏事,盛称浙茶之美,云:自来进御,惟建州茶饼,浙茶未修贡,本司以羡余钱买到数千斤,乞进入内。”始有“腊茶出于剑建,草茶盛于江浙”(《吴兴掌故集》)之说。

据此可见,贡茶的缘起,一方面固然是封建政治的约定,另一方面也有地方上的主动奉献。入贡者,一般都是优质茶;进贡,无疑是古代优质茶叶昭名于世的最佳快捷方式,促成了优质茶的脱颖而出。

贡茶由民间进入上层社会后,形成了经济政权干预茶业的重要契机,特别是自唐代开始设立官焙后,贡茶对中国茶叶生产和文化的影响是与日俱增。如果从中国茶业发展史中抽去了“贡茶”这一部分的内容,那么将是一部很不完整的历史文献。

“茶称瑞草魁”的唐代，大江南北的名山大川，高峰峻岭，先后广辟茶园，御建茶苑。贡茶与御茶争相媲美，官茶与民茶竞相称优。朝野上下，饮茶习俗，各追风雅；制茶工艺，各显千秋。茶业兴于唐、盛于宋，茶树品种改良繁育，好中出好；茶叶采制工艺，优中出优。数以百计的名茶（含贡茶）品类脱颖而出，蔚为大观。贡茶院、御茶园、官焙，似雨后春笋；茶会、茶宴、斗茶、品茶，蔚然成风。

唐代宗大历五年（770），在吴兴顾渚山设立贡茶院专制贡茶，名曰贡山。官营贡茶自此为始。德宗贞元五年（789）定贡茶为五等。其后贡品日多，数量递增，以致皇室难以尽用，多存内库。宪宗元和十二年（817），一次即出内库茶三十万斤，令户部变卖，以支度用，可知唐代贡茶数量之大。

五代之季，建茶崛起，天下之茶，惟以建茶为最。宋代贡茶，其制愈精，贡额愈大。熊蕃《宣和北苑贡茶录》说：“贡茶极盛之时，凡四十余色”，“四万七千一百斤有奇”。贡茶“岁分十纲，惟白茶与胜雪，自惊蛰前兴役，浹日乃成。飞骑疾驰，不出仲春，已至京师，号为头纲。玉芽以下，即先后以次发，逮贡足时，夏过半矣”。徽宗大观以后，岁贡茶达二十一万六千斤。

元时，武夷四曲溪畔设有焙局，不久改称御茶园，大造贡茶。明代贡茶岁有定额，有茶即贡，不能减免。宣宗宣德年间，仅宜兴一处的岁贡就由一百斤增至两千九百斤。《明史·食货志》载，天下供茶额止四千零二十三斤，而建茶二千三百五十斤；嘉靖十一年（1535）建宁府总贡一千八百五十六斤，其中建安岁办上供一千三百零八斤，崇安县岁贡五百四十八斤。

元代贡焙有所削弱，但继续保留唐代发展起来的茶园，而品饮上有些创新，为明清贡茶发展打下基础，对唐宋及明清的贡茶起着承前启后的作用，并开创了团茶向散茶改进之路，开辟千古“瀹茗饮啜”之先河。

清代贡茶品种多，贡额更多。圣祖颁布征收贡茶悬赏诏书：

“进献贡茶者，庶民可升官，犯人可减刑”等。由于高宗喜亲自搜掠贡品，各种贡茶源源入京。杭州龙井、武夷大红袍、安溪铁观音也在此时入贡，深受恩宠。

综观宫廷贡茶史，唐代帝王对中国茶业的发展贡献最大，如贡茶、清明茶宴、茶税、宫廷茶具、茶马交易、宫廷茶风等，多是这一时期创造。宋代贡茶的品位大大提高，出现龙团凤饼。至清代，帝王茶事虽则兴盛，然多着眼于口腹之欲，文化品位与前朝不可同日而语。

贡茶初始，只是产茶地的地方官吏征收各种名特茶叶作为土特产品进贡皇朝，属土贡性质。自唐开始，贡茶有了进一步的发展，除土贡外，还专门在重要的名茶产区设立贡茶院，由官府直接管理，细采精制，督选各种贡茶。但无论是土贡，还是官营的御茶园，贡茶制度实质是一种变相的“税制”。这种贡茶制度，无偿勒索，给茶农带来了无穷无尽的灾难。这就是贡茶制度的消极作用。

然而，另一方面，由于入贡朝廷，对茶叶质量也要求很高，历代皇朝对贡茶品质的苛求和求新的欲望，迫使历代贡茶不断创新和发展，也促使人们设法改进茶叶栽培，以及制作的各種技术。贡茶的品目越来越多，为中国名茶的产业和发展奠定了基础。事实上正是如此，历史上的很多贡茶品目沿袭至今，仍然保留着它的名称和传统的品质风格。这也是历代茶人对中国茶业的贡献。

贡茶生产具有很强的代表性，上层社会的饮茶具有浓重的文化色彩，因此，历代茶书中，贡茶内容的比例是很大的。许多茶书的写作动机也与贡茶有关，如陆羽《茶经》中不少地方都涉及到宫廷茶事和贡茶的制法。不仅如此，《茶经》的写作也与贡茶有密切的关系。陆羽出生湖北竟陵，足迹遍及广大茶区，最后驻足于浙江北部，在当时著名的贡焙附近，撰写了世界上第一部茶书，这绝不是个偶然现象。

与贡茶的发展同步，宋代茶书撰写也出现了一个高潮。蔡襄

《茶录》和赵佶《大观茶论》是宋代两部茶书名著,不仅对中国茶文化而且对东瀛茶道也影响至深。蔡襄为何作《茶录》?一则是他曾亲历茶事,对茶叶(主要是贡茶)研制和品鉴有着丰富的经验,另一原因,也是主要原因,正如蔡襄自己所云:“臣皇祐中修起居注,奏事。仁宗皇帝屡承天问,以建安贡茶并所以试茶为状。臣谓论茶虽禁中语,无事于密,造茶录二篇上进。”(《茶录后记》)也就是说该书是为了满足皇帝的要求而写的应命之作。

宋徽宗赵佶虽无治国方略,但精通艺事,于茶道也深谙其理,他在感于茶能“祛襟涤滞、致清导和”,也有感于“龙团凤饼,名冠天下”,“近岁以来,采择之精、制作之工、品第之胜、烹点之妙,莫不盛造其极”。故“偶因暇日,研究精微”,著成《大观茶论》。总观宋代茶书,占了所有古代茶书近百分之三十,而其中直接反映贡茶者又占了近一半,如《东溪试茶录》、《宣和北苑贡茶录》、《北苑别录》等,因宋贵建州北苑茶,故其作者也以福建籍建安学者为多。

贡茶的发生发展,对社会精神也起了极为重要的影响。文学艺术是社会生活的反映,同样对贡茶所引起的有关社会生活情况,照例也成为题材。中国古代封建士大夫们既有较高的文化修养,也有较强的文学艺术创作水平,而饮茶活动一旦以贡茶为媒介进入他们的日常生活之后,茶所特有的高雅、清逸的情趣,必然地引发了他们莫大的创作兴致。这些作者绝大多数是统治阶级中人,他们既是文学家,同时也分别是帝王、国戚、重臣或地方官吏等,贡茶对他们的文学创作之影响,往往是最直接的。

茶叶一旦成为贡品,便自然产生了上层阶级的饮茶风俗,它不仅讲究品饮的精美化、技艺化,而且更赋予饮茶以一定道德内容。并与民间“习俗”相沟通,使饮茶真正在文化意义上形成自己的精神内核。这种文明、雅俗间的交流和互补使中国茶文化显得丰富多彩。

贡茶,从文化角度来看,其本身就是一种礼的形式,这种礼就

是政治之礼,由献茶称臣的君臣关系中,自然体现着尊敬、虔诚等思想内容,同时还逐渐衍化出谦让、和平、互礼的意蕴。正因为如此,皇帝也将纳贡之茶用于一系列的礼仪之中。

皇帝以茶赐臣,体现了天子的“恩泽”,臣僚献茶显示的是“忠心”。宋代贡茶品类大增,建州官焙所出之茶,极尽繁荣之态,制茶有等级,入贡为御茶,分配也以官品而定。杨亿《谈苑·建州腊茶》:“龙茶以供乘舆,及赐执政、亲王、长主;余皇族、学士、将帅皆风茶;舍人、近臣赐京挺、的乳;馆阁赐白乳。”这种规矩,表明了森严的封建等级的礼制,其严肃性丝毫不可破例。大臣们对所得的茶十分珍重,“样标龙凤号题新,赐得还因作近臣”(王禹偁《龙凤茶》)显示贡茶的高贵,也常将贡茶敬奉双亲,以示孝道。

饮茶在朝政礼仪中,主要用在宣召对议的场合。这种赐茶,具有礼仪程式的象征,五代时已有记载。宋代有视学赐学茶,御赐史官茶仪,讲读官茶宴,外交茶仪等。时至清代,其例未易,开筵赐茶,有重华宫文会茶宴等。由此可知,历代朝仪中,“赐茶”已成为结束议事的象征。同时贡茶对茶文化起了主导作用。

历代贡茶对中国茶业的影响实质上是政府机构对茶业的干预和引导作用。贡茶由民间到宫廷的过程,实质上是一个对茶叶制造工艺不断改良,对茶叶品质不断求精的过程。贡茶给茶叶生产技术和质量带来了发展和提高,带来了竞争和促进。贡茶入朝以后,经过御尝和恩赐,受到了高度评价。同时又出现御品变卖,使部分贡茶流入民间,由上而下的扩散,促使贡茶的品质、工艺、形制以及上层社会的茶文化不断地为民间所吸取,贡茶从下而上,又使御茶由上而下,同时通过外交途径,由国内传播到海外,促进了中国茶文化纵横向海外传播。

贡茶产地从总的来看,多属名山、名水之地,生态环境好,所以,从贡茶品质来讲,均属名贵好茶。现在,历史名茶或恢复的历史名茶,多数也是来自贡茶。从近几年全国名优茶产量和产值来看,

名优茶发展潜力大,前景美好!

贡茶不是一个从下到上的单向聚集过程,而是一个上下交流的循环系统。对贡茶的评价不能仅停留在简单的是非判断上,而应当更进一步地深入探讨、剖析这一系统的内部构成和循环机理,其研究意义也许会更大一些。

目 录

张天福 序	(1)
林心炯 序	(2)

前言	(1)
----------	-----

饮茶思源	(1)
------------	-----

神农氏得茶解百毒	(1)
----------------	-----

“伐纣会盟”武夷君献茶	(2)
-------------------	-----

周武王首受贡茶	(3)
---------------	-----

吴主首倡茶葬代酒	(4)
----------------	-----

隋文帝饮茶治头痛	(5)
----------------	-----

历代贡茶	(6)
------------	-----

唐代贡茶	(6)
------------	-----

宋代贡茶	(9)
------------	-----

元代贡茶	(12)
------------	------

明代贡茶	(15)
------------	------

清代贡茶	(18)
------------	------

贡水	(21)
----------	------

贡具	(23)
----------	------

历代宫廷茶礼	(27)
--------------	------

魏晋宫廷饮茶	(27)
--------------	------

南朝宫廷饮茶	(28)
--------------	------

唐代帝王茶事	(28)
宋代帝王茶事	(35)
金元朝廷茶事	(38)
明代朝廷茶事	(39)
清代朝廷茶事	(41)
历代贡茶生产中心	(49)
顾渚山贡茶院	(49)
凤凰山北苑龙焙	(52)
武夷山御茶园	(57)
延平蓼地半岩茶	(60)
建州贡茶	(61)
龙凤盛世	(61)
龙凤茶的采制	(62)
贡茶级次	(64)
北苑龙凤茶雅名荟萃	(71)
贡茶形制艺术	(75)
历史名茶的形成	(76)
历代贡茶名目荟萃	(77)
贡茶典故选	(81)
贡茶著作简介	(98)
贡茶诗文选	(105)
后记	(135)