

主编 / 缪德良



高等师范院校小学教育专业本科教材

# 中国传统文化要略

GAODENG SHIFAN YUANXIAO

与教育部

小学教育

本科课程

方案

配套

系列

教材

华东师范大学出版社

XIAOXUE JIAOYU ZHUANYE BENKE JIAOCAI



4



高等师范院校小学教育专业本科教材

# 中国传统文化要略

主 编 缪 德 良  
编 著 缪 德 良 刁 康 詹 惠 文  
吕 左 尔 王 小 音

华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化要略/缪德良主编. —上海:华东师范大学出版社, 2002. 11

ISBN 7-5617-3107-8

I. 中… II. 缪… III. 传统文化—中国—师范大学—教材 IV. G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081337 号

高等师范院校小学教育专业本科教材

## 中国传统文化要略

主 编 缪德良

策划组稿 教材策划部

审读编辑 陈 朴

责任校对 乔惠文

封面设计 黄惠敏

版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社

市场部 电话 021-62571961

传真 021-62860410

门市(邮购)电话 021-62869887

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号

邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂

开 本 890×1240 32 开

印 张 7

字 数 192 千字

版 次 2002 年 11 月第一版

印 次 2002 年 11 月第一次

印 数 6000

书 号 ISBN 7-5617-3107-8/G·1584

定 价 10.00 元

出 版 人 朱杰人

## 高等师范院校小学教育专业本科系列教材编委会

顾 问：马 立

主 任：张民生

副主任：杨德广 朱小蔓

委 员：(按姓氏笔画排列)

于汝才 王伦元 王智秋 刘明远 朱天麟

张志霞 张学广 李世平 李学农 李敏敏

陈忠伟 林正范 唐万红 商振泰 惠 中

## 序

随着我国国民经济的大发展,教育事业也以前所未有的速度向前推进,人民群众受教育程度日益提高,并迫切要求接受更高层次的教育。受教育者对教育提出了更高的要求,经济的发展对劳动者素质的要求也越来越高。长期来,我国绝大多数小学教师的学历是中师毕业,少数是大专毕业,这已不适应形势发展的需要,不能满足教育事业发展的需要。因而,我国小学教师学历层次逐步向本科过渡是大势所趋,是我国社会、经济、教育发展的必然结果。

从教育史上看,原来没有专门培养教师的机构,直到 100 年前,当人们意识到不是什么人都能当教师,教师是一种专门的职业后,才开始由专门的学校来培养教师,于是产生了单轨制的、封闭式的培养小学教师的师范学校。这对提高教师的质量起了很大的作用。培养小学教师,开始时招收小学毕业生,后来招收初中毕业生、高中毕业生;学历层次从中师到大专,到本科。由师范院校培养出来的教师,因受过系统的、专门的训练,所以教学适应性较强。

我国在 20 世纪 80 年代中期以前,小学教师一般都是由中师毕业生担任;80 年代中期之后,在少数地区和学校开始招收和培养大专以上学历的小学教师。1997 年 4 月,在教育部师范教育司领导下,专门成立了一个课题组,研究本、专科学历小学教育专业的专业建设问题,并向教育部申请将小学教育专业列入高等教育专业目录。

该课题组由上海市教委、上海师范大学和南京师范大学牵头,吸收了北京、浙江、辽宁、吉林、广东等省(市)专家参加。经过两年多的努力,完成了“面向 21 世纪本、专科学历小学教育专业建设研究”、“面向 21 世纪小学教师素质结构及基本特征的研究”、“小学教育专

业四年制本科教学计划研究”等课题。成立了小学教育专业四年制本科教材编写委员会,分别由上海师大和南京师大负责。

为培养本、专科学历小学教师,课题组不仅在理论研究上取得了突破性成果,而且在实践上也有了很大进展。1997年6月,上海市教委正式决定将上海师范高等专科学校撤销,并入上海师范大学,成立初等教育学院,专门培养本科学历小学教师。1999年7月正式招收本科学历小学教育专业的新生,停止招收专科学历小学教育专业的学生。南京师大与晓庄师范学校于1998年7月率先试招了两个班级的本科学历小学教师专业的学生。

如何培养适应新形势发展需要的高水平、高素质的小学教师,是我国高等教育的新课题。从我国实际情况出发,培养本科学历小学教师要做到三个区别,即:区别于专科学历和中学学历的小学教师;区别于高师本科培养出来的中学教师;区别于初中毕业生进师范学校后的培养方法。高等师范院校在培养中学教师时注重专业教育,而培养小学教师要立足于全科或多科教育。小学教师一般不分专业,至少要具备大文、大理知识,能胜任多门课程、多年级的教学任务。小学教师的教育对象是12岁以下的少年儿童,他们的生理、心理正处在发展阶段,因此,小学教师必须具备儿童心理学的知识。在我国有些地区,许多小学要实行包班教育,由1—2名教师包一个班级,甚至包一所小学。小学教师不仅要承担全部课程的教学任务,而且要善于做学生思想工作,要有较强的组织管理能力和班主任工作能力。

鉴于以上特点,我国本科学历小学教育专业的培养目标是:培养德、智、体、美、劳等全面发展,能适应21世纪小学教育改革发展的需要、具有创新精神和实施素质教育能力的小学教师。具体来说,应达到以下几点要求:坚持社会主义办学方向,热爱小学教育事业;具有较为宽广、扎实的文化科学知识,掌握所修专业方向的基础知识、基础理论和基本技能;掌握系统的教育理论知识和小学教育的基本规律;具有从事小学多科教学的知识、技能和能力;具有一定的小学教育管理能力和小学教育的研究能力;具有良好的艺术修养,健康的审

美观点和一定的艺术表现能力,能指导小学生的文艺活动;掌握基本的劳动知识和劳动技能,具有指导小学劳动教育的知识和能力;具有一定的保健知识,养成良好的心理素质、较强的意志力和心理自我调节能力。

要实现上述小学教师的素质要求和培养目标,课程结构和教学内容的改革是关键所在。国际上培养小学教师的课程改革趋势是将广博性、专业性、实践性三者有机地结合在一起。广博性,即拓宽知识面,包括开设普通文化素养课;专业性,小学教师的培养要有一定的专业方向,以前小学教师是不必具有专业方向的,而在现代社会,则强调教师的专业形象,就像律师、医生一样,都有很强的专业性,如果教师没有专业,就没有坚挺的教师形象;实践性,是指教师必须有很强的学校教育、社会教育的能力。许多国家关于小学教师教育的实践课在不断延长。如英国要求小学教师必须有 $\frac{1}{5}$ 的时间(不少于32周)在小学接受培养,把小学作为教师培养的基地。

我国本科学历小学教育专业的课程结构,应按上述素质要求和培养规格来设置,要立足于促进学生全面发展、全科教育、全面提高,但又要有较宽的专业方向。因此,可以将培养本科学历小学教师专业的课程结构分成以下四个部分:

第一,公共基础课。主要包括思想政治教育类、人文社会科学类、数理类、艺术类等,对学生进行世界观、价值观和人生观教育,以及提高学生基本科学文化素质和艺术修养的课程。

第二,专业基础课。主要是构建学生教育学科的知识结构,包括教育学基本理论、教学研究和教学实践能力等方面的课程。

第三,专门课。分文科方向和理科方向两大类。

第四,选修课。除了上面的必修课外,还要开设一批选修课,以拓宽学生知识面,让学生根据自己的需求选择学习内容。

以上课程结构的特点是:1.本科学历小学教育专业的总课时为2800左右。总学分为151分,其中必修课103分,占68%;选修课30分,占20%;教育实践课18分,占12%。2.一、二年级的课程基本相同,使每个学生有较扎实的基础和较宽的知识面,构建文理相通的知

识结构。3.本科学历的小学教师要具有全科教学的知识结构,但不是培养全科型教师,而要有专业大类的方向,即文科、理科,以及外语、音乐、体育、美术,以适应现代科学文化向高深方向发展的需要。4.选修课有七大类 100 多门课,每个学生对七类课程都得选修,以便拓宽学生的知识面。5.教育实践从第一学年就开始,每年都安排一定的时间,使学生有较多的机会体验小学教育实践,在实践中学习和接受教育。

为适应当前培养本科学历小学教师的需要,我们编写了第一批 10 本教材,其中有公共基础课、专业基础课和专业课教材,今后还将陆续编写第二批、第三批教材。相信这些教材一定会对我国小学教师的培养和培训工作起到积极的推动作用。更希望广大教师在使用这些教材的过程中,提出宝贵的意见和建议,以供编者修改,使教材不断提高,更加完善。

杨德广

2001 年 1 月于上海师范大学



## 前 言

学习中国传统文化,有助于继承和发扬中华民族优秀的文化遗产;有助于增强民族自信心、自豪感和凝聚力;有助于开阔文化视野;有助于提升人文素质。学习中国传统文化的重要性和必要性,越来越为人们所认同、所重视。国家教育部下发的《关于在高等学校开设传统文化课的通知》,就是旨在进一步培养和提高当代大学生的传统文化素养。然而,中国传统文化源远流长,博大精深,学科众多,体系庞杂。因此,编写一本系统而简明的中国传统文化的本,显得尤其必要。我们正是为了适应这种需要,编写这本《中国传统文化要略》的。

在编写过程中,我们自始至终贯彻系统而简明的原则,一方面力求让读者对中国传统文化的框架结构有全面的了解;另一方面力求让读者对中国传统文化中最基本、最富有特色的内容有明晰的认识,所以本书采用当代学科分类法,将中国传统文化分为哲学、史学、文学、教育、伦理、宗教、艺术、科技八大类,并对上述学科的发展概况、基本特点和主要内容进行要略性的论述。同时附上本书主要的参考文献目录,为欲深入探究者提供一些线索。

本书可作为高等院校中国传统文化课或综合文科课的教材,也可供中等文化程度以上的读者学习、研究中国传统文化时阅读、参考。

本书各篇作者所参考的当代论著以及所根据的资料来源,因篇幅有限,未能一一注明,特在此向当代有关著作者致谢。本书的编撰得到了上海师范大学和华东师范大学出版社的大力支持和热忱帮助,也在此谨致谢意。

本书由缪德良主编,各章的编撰者分别是:缪德良(第一、三、七、九章);刁康(第二章);詹惠文(第四、五章);吕左尔(第六章);王小音(第八章)。最后由缪德良统稿定稿。

限于编者的水平,书中如有错误和不妥之处,敬请专家和读者批评指正。

缪德良

2002年7月于上海师范大学

# 目 录

前言	1
第一章 绪论	1
第一节 中国传统文化的诠释	1
一、文化的概念	1
二、文化的特征	2
三、中国传统文化的概念	3
四、中国传统文化的现代意义	4
第二节 中国传统文化的流程	7
一、中国传统文化的孕育期	8
二、中国传统文化的成型期	11
三、中国传统文化的鼎盛期	14
四、中国传统文化的转型期	17
第三节 中国传统文化的特点	19
一、中国传统文化的独创性	19
二、中国传统文化的继承性	19
三、中国传统文化的多元性	19
四、中国传统文化的政治性	20
五、中国传统文化的封闭性	20
第二章 哲学	22
第一节 中国传统哲学概观	22
一、中国传统哲学的发展概况	22
二、中国传统哲学的基本特点	25

三、中国传统哲学的流派简介 .....	26
四、中国传统哲学的现代意义 .....	30
第二节 儒家哲学 .....	32
一、先秦儒家 .....	32
二、汉代儒家 .....	35
三、宋明儒学 .....	36
第三节 道家哲学 .....	39
一、先秦道家 .....	39
二、魏晋玄学与道家 .....	41
第四节 佛家哲学 .....	44
一、佛学源流 .....	44
二、佛学代表人物 .....	45
三、禅宗哲学 .....	46
<b>第三章 史学</b> .....	<b>50</b>
第一节 中国传统史学概观 .....	50
一、中国传统史学的发展概况 .....	50
二、中国传统史学的基本特点 .....	55
第二节 史籍举要 .....	58
一、编年体 .....	58
二、纪传体 .....	59
三、纪事本末体 .....	61
四、典志体 .....	61
五、会要体 .....	62
六、史评体 .....	63
七、方志体 .....	64
<b>第四章 文学</b> .....	<b>66</b>
第一节 中国古代文学概观 .....	66
一、中国古代文学发展概况 .....	66
二、中国古代文学基本特点 .....	71

第二节 诗歌 .....	74
一、先秦诗歌 .....	74
二、汉赋 .....	75
三、唐诗 .....	76
四、宋词 .....	78
五、元曲 .....	79
六、明清诗歌 .....	80
第三节 散文 .....	82
一、先秦散文 .....	82
二、汉魏散文 .....	84
三、唐宋散文 .....	86
四、明清散文 .....	88
第四节 小说 .....	89
一、魏晋南北朝小说 .....	89
二、唐代传奇 .....	90
三、宋元话本 .....	91
四、明清小说 .....	92
第五节 戏曲 .....	95
一、戏曲的产生 .....	95
二、元杂剧 .....	96
三、明清戏曲 .....	98
<b>第五章 教育</b> .....	100
第一节 中国古代教育概观 .....	100
一、中国古代教育的发展概况 .....	100
二、中国古代教育的基本特征 .....	103
第二节 书院教育 .....	104
一、书院的萌芽 .....	105
二、书院的兴盛 .....	106
三、书院的价值 .....	108
第三节 科举制度 .....	109

一、历代选士制度·····	109
二、科举制度的兴盛·····	113
三、科举制度的终结·····	115
四、科举制度的社会意义·····	116
第四节 古代教育理论举要·····	118
一、中国古代教育思想·····	118
二、中国古代教育方法·····	121
<b>第六章 伦理</b> ·····	125
第一节 中国传统伦理道德概观·····	125
一、中国传统伦理道德的涵义·····	125
二、中国传统伦理道德的发展·····	127
三、中国传统伦理道德的基本特点·····	130
四、中国传统伦理道德的现代意义·····	133
第二节 中国传统伦理道德的主要内容·····	135
一、追求真、善、美的伦理道德境界·····	135
二、崇尚以义至上的伦理道德精神·····	136
三、强调仁爱和谐的人际关系·····	136
四、重视整体的伦理道德价值导向·····	137
五、倡导修身为本的伦理道德观念·····	137
<b>第七章 宗教</b> ·····	140
第一节 中国古代宗教概观·····	140
一、早期宗教的产生与发展·····	140
二、道教的形成与发展·····	141
三、佛教的传入和发展·····	143
四、伊斯兰教的传入与发展·····	145
第二节 道教·····	146
一、道教常识·····	146
二、道教与中国传统文化·····	148
第三节 佛教·····	149

一、佛教常识·····	149
二、佛教与中国传统文化·····	152
<b>第八章 艺术</b> ·····	<b>155</b>
<b>第一节 书法</b> ·····	<b>155</b>
一、古代书法艺术的发展·····	155
二、古代书法名家举要·····	157
<b>第二节 绘画</b> ·····	<b>160</b>
一、古代绘画艺术的发展·····	160
二、名家名作举要·····	161
<b>第三节 音乐</b> ·····	<b>171</b>
一、古代音乐的发展·····	171
二、古代音乐的主要特征·····	176
<b>第四节 舞蹈</b> ·····	<b>176</b>
一、古代舞蹈的发展·····	176
二、古代舞蹈的主要特征·····	179
<b>第五节 建筑</b> ·····	<b>180</b>
一、古代建筑艺术的发展·····	180
二、古代建筑艺术的主要特点·····	181
<b>第九章 科技</b> ·····	<b>185</b>
<b>第一节 中国古代科技概观</b> ·····	<b>185</b>
一、中国古代科技的发展概况·····	185
二、中国古代科技的基本特点·····	187
<b>第二节 中国古代科技的主要成就</b> ·····	<b>189</b>
一、农学·····	189
二、数学·····	191
三、中医学·····	193
四、天文学·····	196
五、四大发明·····	200
<b>参考文献</b> ·····	<b>205</b>

# 第一章 绪 论

中华民族历史悠久,源远流长,绵延五六千年,创造了博大精深、瑰丽灿烂的传统文化,为华夏子孙留下了极其珍贵、极为丰厚的历史遗产。什么是中国传统文化?中国传统文化是如何发展的?中国传统文化有哪些特点?这些是我们首先要认识的问题。

## 第一节 中国传统文化的诠释

### 一、文化的概念

“文化”一词,古已有之。在中国最早见于《周易·彖传》:“观乎人文以化成天下。”本指以文教化,与武力征服相对应。最早将文化合为一词的是西汉刘向,刘向《说苑·指武》云:“凡武之兴,为不服也;文化不改,然后加诛。”这里的文化也是指文治教化,与武威对举。在西文,德语、英语、法语中的文化一词都来自拉丁文的 culture,原意是耕作、培养、教育、发展、尊重等等。

关于文化的概念,历来众说纷纭、莫衷一是,其定义不下二百种。一般的理解有以下四种:

其一,人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,指的是每个民族为了生存和发展,积年累代,在物质生活和精神生活中通过体力和脑力劳动所取得的各种成果和成就的总和。

其二,社会的意识形态以及与之相适应的制度和组织机构,专指精神文化,包括典章制度、政治和社会组织、风俗习惯、学术思想、宗教信仰、文学艺术等等。



其三,一般的知识,指社会生活中与政治、经济两类并列的文化类。

其四,古代的文治与教化,主要指一个民族的思想基础即哲学。

《辞海》对文化一词所下的定义是:“从广义来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义来说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织机构。”

广义的文化还可分为物质文化、制度文化、精神文化三个层面。

最表层的是物质文化。物质文化是人们在物质生产活动中所创造的文化,是人类在物质生产领域中认识和改造自然的能力和水平。物质文化常常是衡量社会进步的一种标志。

其次是制度文化。制度文化是适应物质文化发展水平而形成的各种社会制度,包括经济制度、政治制度、法律制度、军事制度、教育制度等等。制度文化介乎物质文化和精神文化之间,用制度将物质文化和精神文化紧密地联系在一起。

最深层的是精神文化。精神文化是人们在精神生产活动中所创造的精神财富的总称。包括审美情趣、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等等。

本书在介绍中国传统文化时,采用广义文化的说法,但侧重于精神文化和制度文化两个方面。

## 二、文化的特征

1982年世界文化政策大会《墨西哥宣言》指出:“可以说,文化是体现出一个社会或一个社会群体特定的那些精神的、物质的、理智的和感性的特征的完整复合性。”具体地说,文化具有以下四个主要特征。

### 1. 文化具有时代性

文化是一种社会历史现象,每一个时代都有与其相适应的文化,并随着社会物质生产的发展而发展。正如毛泽东所言:“一定的文化是一定的社会的政治和经济在观念形态上的反映。”(《新民主主义论》)