



储晋

快乐作文教学法

从此不怕 写作文

(提高本)

储晋 著

本书是储晋老师的最新力作，它凝聚了“储晋快乐作文教学法”的更多精华，并以极具突破性的方法一改国内几十年作文教学的旧套路，将写作变成像说话和骑自行车一样简单易行，一学就会，能帮你迅速开启写作之门。



浙江少年儿童出版社



储晋快乐作文教学法

从此不怕 写作文

(提高本)

储晋 著

浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

储晋快乐作文教学法. 从此不怕写作文(提高本)/储晋著. —杭州: 浙江少年儿童出版社, 2003. 4
ISBN 7-5342-2858-1

I. 储… II. 储… III. 作文课-教学法-中小学
IV. G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 015849 号

从此不怕写作文(提高本)

储晋 著

责任编辑 刘文娟
装帧设计 朱科夫
插图 王琦
责任校对 倪建中

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市体育场路 347 号

网址: www.ses.zjcb.com

淳安新华印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 9.75

插页 4

字数 163000

印数 1—20000

2003 年 4 月第 1 版

2003 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2858-1/G · 1522

定价: 18.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

开启写作之门的金钥匙

初识储晋老师的系列作文秘方，是在储氏作文小作家网站上。那是在 2002 年 8 月份，我在安徽卫视《东方纪事》栏目上，看到一位作文老师帮助一位瘫痪女孩的故事，我被这个故事深深感动了。我赶紧想尽一切办法，寻找这位已在江苏省家喻户晓的专职作文老师。巧的是，我在家中上网，一次点击就登录上了储老师的小作家网站，并通过网站领略了储晋快乐作文教学法十九个作文秘方的精彩。之后又顺利地获取了储晋老师的联系电话，经过一番周折，终于和他交上了朋友。

以后，我又在南京、南通、杭州等地或聆听储老师上课，或观看他的 VCD 教程，亲身感受到储老师快乐作文的课堂氛围。“想怎么写就怎么写”、“你能讲出来就能写出来”、“三斧子打天下”、“怎样拍照片就怎样写作文”、“做人要直，做文要曲”、“‘五写’功夫在，应试道上行”……一个个浅显易懂的小秘方，还真的是很灵验。听储老师上课，十分轻松自在，看上去散得很，其实始终围绕一个主题进行，就像一篇散文——形散而意不散。每堂课只讲一个秘方，各种古代、现代、生活中的小故事和他的亲身经历穿插其中，启发孩子们的发散性





思维。上课时同学们笑声不断，完全不像上学校的语文课那么无精打采好走神。一堂课讲完了，马上就会写，30分钟课堂作文竞赛，孩子们只知道加油，加油，快写，快写……不仅孩子们快活，坐在后面的家长、来取经的老师们也一个劲儿地记笔记。一开始，我对整个课堂中的学生大大小小不分年级感到不理解，但一堂课听下来，发现很多内容我们都是第一次听到，新鲜得很，难怪他长期以来不分年级、不分文体地教学和出版著作，别人能够接受他。储老师的作文教学，是按照写作规律去教，字字句句搭到了脉上。难怪储老师每次上课都挤了那么多人，还有更多的人进不来。难怪全国那么多出版社、书商争着出版储老师的作文和阅读指导书，那么多学校和单位在推广他的教学法。

笔者对储晋老师的一系列作文秘方进行了分析。可以将这些秘方细分纳入储晋老师亲自执教的小作家班三个层次（普通班、提高班、高级班）的授课内容。在课堂实践中，作文秘方的总数早已达到二十余个之多。我将他的全部的作文秘方大致归纳为：

作文秘方一：想怎么写就怎么写，不要让你的思维被打断。

作文秘方二：你能讲出来，也能写出来。

作文秘方三：“三斧子”打天下，“一斧子”定乾坤。

作文秘方四：诊治常见作文病。

作文秘方五:眼睛变成长镜头,随时随地练观察。

作文秘方六:带着头脑去观察。

作文秘方七:用“心”去体验,用灵魂去感受。

作文秘方八:做人要直,做文要曲。

作文秘方九:发散思维练“五度”,时时用心练“五觉”。

作文秘方十:轻轻松松写,不知不觉长,文无定法。

作文秘方十一:妙法记名篇,阅读是关键。

作文秘方十二:巧闯选材关。

作文秘方十三:快速拟题法,快速开头结尾法,记叙文快写法,快速记日记,快速写景法,人物写活法,快速状物法,快速写场面、写环境……

作文秘方十四:记事最重要,方法更简单。

作文秘方十五:记叙事、议论文一线通。

作文秘方十六:巧练“五写”功夫,从此不怕考作文。

作文秘方十七:读好诗歌,写好文章。

作文秘方十八:出语惊人,下笔有神。

作文秘方十九:精彩的片断巧欣赏。

作文秘方二十:轻轻松松学修辞。

作文秘方二十一:狠抓语感通语句。

作文秘方二十二:向古代圣贤庄子、孔子、司马迁等学智慧;向鲁迅、朱自清、闻一多等学文笔。



作文秘方二十三：熟背古诗词，意境深体会。

作文秘方二十四：好文章是改出来的。

作文秘方二十五：写好文章用好章法。

以上应该是对储晋快乐作文秘方最详细、最完整的一番总结了。在全国各地无数热心人的支持下，储晋老师应邀在北京、江苏各地及安徽芜湖举行了巡回演讲，受到了广大师生的肯定和欢迎。快乐作文教学法已由7年前的丑小鸭变成了今天的香饽饽。更可喜的是，这么多作文秘方也同时受到了语文教师们的喜爱。不仅在储晋所在的南京市青少年素质教育学校内被几十位语文老师所采用，同时被全国几十所全日制学校语文老师们在广泛运用。不少老师将这些作文秘方又细化为一页页个性化教案，在自己的课堂上运用得得心应手。现在，储晋老师将自己在小作家提高班上的课堂教案全部编写成《从此不怕写作文（提高本）》，首次出版发行，同时还将主要的作文秘方编写成《从此不怕写作文（提高本）·训练教程》，使其更适合全日制课堂教学和学生们使用，这是储晋快乐作文教学法走进课堂和社会上的各类培训班、家教班的一大突破。这两本凝聚着储晋老师快乐作文教学法更多精华的新作即将面世，相信这两本书将和储晋老师所著的《从此不怕写作文》（全编）等著作一样，继续成为全国作文第一畅销书。

我们期待储晋老师继续不断带给我们新的教研成果,坚持以素质教育狙击应试教育,为全国中小学作文教学改革做出更大的贡献。

让全国亿万中小学生从此不怕写作文,这也是我们的希望和追求。

林月

2003年2月



CONFIDENTIAL



“三赢”的力作

南湖第一小学副校长 祝瑞松

小学作文教学研讨是永恒的话题，每年关于此方面的活动也不在少数，焦点话题“作文难，难作文”始终是困扰着从事作文教学人士的烦心事。大家知道归知道，尝试归尝试，待到来年一交流，又爆发出“作文难”的呼声。这究竟是怎么啦？教育圈内的问题真的需要每年都炒“夹生饭”吗？

无独有偶，很荣幸有机会和储晋老师认识，大家都戏称他为“不是教育专家的教育专家”。因为储老师不是教师却做着教师的事，所以大家尊称他为储老师，尤其是储老师的快乐作文教学法，更是犹如一种催化剂，强烈地刺激了久违了的作文教坛，把它激活了。作文是一件快乐的事！学生要学得快乐，教师也要教得快乐，这才在情理之中。于是作文教坛震惊了。不管你是何所名校、不管你是何等名师，你教学生作文时，学生们想写吗？乐写吗？这一超前的理念，终于打破了作文教学多年闭塞不前的现状。

作文教学是广大学生的事，不是几个孩子的事，更不是牺牲绝大多数孩子而只为几个特殊孩子的作文叫好的事。有了这种理念，我们大胆在学校尝试，不到一



学期，我们就发现储老师的快乐作文是一种具有“三赢”的力作。

一、赢得学生，想学生所想

强调以人为本的教育主题思想，关键在于看谁真正落实了以人为本。对作文教学来说，就是你眼中要有学生，不能把老师的意志强加给学生，不考虑学生的年龄特点、兴趣爱好、认知规律，去扼制学生内在的学习欲望。

1. 变深奥为通俗

作文原理不仅单调，而且深奥，尤其那些纯技巧的术语。什么“中心要明确，选材要新，描写要具体……”很多时候我们老师都特喜欢反复强调这些术语，似乎这就是最快捷的途径，殊不知学生喜欢有趣的事物，一些深奥的东西如果以形象的比喻告诉他们，他们就能兴趣盎然。储老师就做了这样的事情，他用“三斧子打天下，一斧子定乾坤”来说明中心、选材的具体关系；他用“长镜头去观察”说明观察的方法；他用“猪肚”形容文章的内容要具体，等等。这些通俗的语言，使学生既能很轻松地明白写文章的方法，又能深深地记在脑海中，并且这种体验过程是在笑声中度过的。

2. 变无味为有趣

阅读储老师的快乐作文书，本身也是一种快乐阅读，你会在不知不觉中就读完这本书，因为在这本书里



融合了大量的经典故事，这些故事生动有趣，耐人寻味。如在强调观察的重要性时，储老师列举了莫泊桑的一则故事。故事曲折动人，使学生懂得了观察就是要发现与众不同的那些特点；再如“王安石的妙对”，也是强调了平时认真观察，对人的一生都是有帮助的。这些道理无需老师强调，学生在笑声中就明白了。

二、赢得教师，为教师解忧

很多教师教作文的方式方法是简单化的，原因很多，究其根本是不会教。现在储老师的这套快乐作文丛书，如同春雨滋润了广大教师的心田。他们完全可以实行拿来主义，现场操作。据运用的教师反映，效果显著，现在上作文课不用愁了。

1. 注重启发，破除灌输

在教育界有一句批评的常用语，称机械的教学为“填鸭式”、“灌输式”。这种教育方式始终把学生当作接受的对象，不是平等的对象。一味地以教师讲，学生听、记为主。不是让学生去体验、去感悟。在储老师的快乐作文中很多环节是有思考空间的，如“做人要直，做文要曲”，学生在参与的过程中，明白文章不能是白开水、火腿肠式。要一波三折，要跌宕起伏。这种感悟不是老师教给的，是学生内化出来的。这种积极意义是任何语言都不能比拟的。

2. 九九归一、本质相同

综观储老师的作文秘方，看起来好像很简单，其实

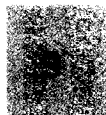
是揭示了作文的本质。“能讲出来,就能写出来”,这是说和写的关系;“眼睛变成长镜头,靠着头脑去观察”,用“心”去体验,这是观察的要求;“天天刻苦练五度”,这是作文训练形式的问题;“妙法记名篇,阅读是关键”,这是阅读积累为作文作准备的前提;等等。这些提法和圈内教学是殊途同归的。教师阅读完后会茅塞顿开,按此方法教学,有利于学生成长,有利于提高自己的教学能力,教师们当然举双手欢迎。

3. 效果明显,值得推广

教师很现实,而且善于对比。他们不会盲目地跟从,而是会将新旧两种方法进行对比,然后做出选择。在众说纷纭的作文教坛中,百家争鸣,各有千秋,但那种效果快、便于操作的方法,最受教师欢迎。储老师的快乐作文教学法是储老师在亲身实践中提炼出来的,首先具有可操作性。其二,储老师运用这样的方法能使不同年龄层次的学生乐于接受,这是有效果的,具备了这两点,教师当然乐于推广。

三、赢得家长,如家长所愿

作为学生的家长,在对孩子的作文能力上,目标都很单一,作文要取得高分,希望孩子平时写作文不要愁眉苦脸,不要绞尽脑汁,不要抓父母当差,不要像写长篇小说那样费时。这些想法很实际,让家长评判就这么简单。上过储老师的快乐作文课后,家长、学生尝到了





甜头，他们的愿望实现了。

1. 孩子笑着写作文了

学生在课堂的参与是在笑声中进行的。当他们的写作欲望被激发出来后，即使老师不让他写，他也迫切地想写下来。如储老师的第一个秘方，想怎么写就怎么写，当学生在预设情境中得知砖头居然还有这么多作用，大家都很惊讶：我怎么没想到？当老师提出另外一种事物时，孩子都争先恐后地要去尝试，看自己能不能发现与众不同的功能，当他想到一个点子时，就会情不自禁地笑起来，这就是写作带给他的快乐。

2. 孩子写作文变快了

学生有时写的文章很枯燥，无外乎这些原因：①平时不观察，没内容；②平时不看书，不会写；③老师布置的不想写。于是他们磨时间，一磨就是几个小时，也榨不出几句话。现在储老师的十几个秘方，帮学生解决了写的内容，使他们有话可说，又解决了他们的写作形式，想怎么写就怎么写，再加入那么多的巧思妙想，学生们很高兴，他们做自己喜欢的事，无形中速度就快了。

3. 孩子的作文得分高了

作文得分是对学生作文能力评价的一种方式。诚然这一过程不是一蹴而就的，它有个积累向表达的转化过程。但我们的学生在前期的试验中，始终以积极的状态参与，他们当然就有了收获，让他们表达时，自然就能得

心应手,获得高分也成了很自然的事。

总之,在以人为本的时代中,储老师是真正做到了以人为本,学生、教师、家长都是他的读者对象,都是他的研究对象。这必然决定了这部作品是一部“三赢”的力作。

目

录

contents

开启写作之门的金钥匙	1
“三赢”的力作	6
第一章 将人物写活	1
第二章 打破文体障碍,记叙文、 议论文一线通	61
第三章 抒发你的真情实感	97
第四章 写景状物一线通	113
第五章 角度、选材与加工—— 从小摄影家到小作家	129
第六章 想写什么就写什么	169
第七章 写好文章有好章法	211
第八章 听力测试——一次文字 能力的大考验	223



第一章 将人物写活

CONGCI

BUPA



XIEZUOWEN

