



ZHONGYUWEN

初中语文课外引读

第四册

CHU

安徽教育出版社

初中语文课外引读

(第四册)

主编 罗世杰

编委 秦兆基 茅宗祥 沈志直

谷公胜 廖大谷

安徽教育出版社

初中生语文课外引读

(第四册)

初中语文课外引读

第四册

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 六安新华印刷厂印刷

★

开本: 787×1092 1/32 印张: 6.25 字数: 131,000

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 4,000

统一书号: 7276·608

定价: 1.00元

ISBN 7-5336-0098-3/G·608

前 言

广大中学生和社会青少年，迫切希望提高自己的语文水平。他们希望有这样一种读物：既提供一定数量的名篇佳作供他们阅读欣赏，帮助他们巩固、加深课堂所学的知识，扩大知识视野，又能够指点他们掌握读书方法，培养良好的自学习惯和能力。为他们创造了这些条件，他们便可以更有效地学习提高，便可以自由地在知识的海洋中遨游。

这套《初中语文课外引读》试图针对广大青少年的愿望去编写，希望她能成为青少年的亲密朋友。

全书拟配合初中语文课本，分册编写。各册选入的文章大多文质兼美，具有一定的典范性。每册都依照同册中学语文课本，按体裁分成若干单元。每个单元按不同的目的组成三组文章：

1. 举隅篇：多数是名家名篇。对选文的内容、写法及字词句章诸方面的特色，随文进行重点地评点与分析。意在为自学者作一番精细读书的示例，以便读者举一反三。

2. 读练篇：根据选文的特点，设计了一些练习，让读者试着以“举隅篇”的评析方法，动脑动手，自己来读去练，逐步练就自学的功夫。

3. 参阅篇：这一组选文多是有着充实、新鲜的内容或具有某些新特点、新形式、饶有趣味的当代佳作。对激发读书兴趣、扩展视野、增广见识、打好基础 and 启迪才智都有裨益。某些单元的后面，还附有知识短文，为自学者提供评析、鉴赏文章的必要“武器”。

此外，每册书末附有各单元“练习”的答疑，以便自学者对照检验。第六册中，还附有《课外阅读自测提纲》，供全面地检查学习效果。

全书在编排选文、评点分析、设计练习时，力求把读和练，把介绍知识同培养能力、启迪思维密切地结合起来，并遵循由浅入深、由易到难的原则，使语文知识相互衔接形成序列，构成大体完整的知识结构。在形式上，我们也作了一番新的尝试。

这套书是中学生的课外读物，也可供社会青少年朋友自学。阅读时，最好与中学语文课本对照着读，并尽可能根据书中的要求去揣摩玩味，手脑并用，完成练习。这样就会有更大的收益，更能有效地提高读写水平。

我们怀着良好的愿望，花了一番力气编写了这套书，但是限于水平，一定会有许多疏漏和舛错，衷心希望广大师生和青少年朋友们提出批评和意见。

参加本册编写的有：秦兆基、廖大谷、张开泽、韩树俊。

罗世杰 于苏州

一九八六年九月

目 录

前言

• 举隅篇 •

春游季节谈园林欣赏……………陈从周 (1)

• 读练篇 •

记皇史宬……………陈虞孙 (8)

• 参阅篇 •

天安门前说“华表”……………张羽新 (11)

鲁迅故居…………… (14)

• 举隅篇 •

东北的冬天……………骆宾基 (16)

月夜……………郭宝臣 (23)

• 读练篇 •

林中墓地……………普里希文 (28)

• 参阅篇 •

听潮的故事……………王鲁彦 (32)

借书……………邵燕祥 (41)

莲花巷口的思念……………张泽民 (45)

• 举隅篇 •

北方……………艾 青 (53)

别了，哥哥……………殷 夫 (58)

• 读练篇 •

繁星.....冰 心 (62)

小时候.....绿 原 (63)

• 参阅篇 •

帆.....莱蒙托夫 (65)

一片槐树叶.....纪 弦 (66)

• 举隅篇 •

海洋里的医生.....钱善扬 (68)

• 读练篇 •

一树独先天下春.....刘殿才 (72)

盆景石趣.....李方正 (75)

• 参阅篇 •

人身的替身——模拟人..... (78)

• 举隅篇 •

从宫廷糕点谈起.....刘 征 (80)

二丑艺术.....鲁 迅 (83)

• 读练篇 •

海妖的诱惑.....林 放 (86)

“杯水车薪”的水.....关再兴 (88)

• 参阅篇 •

从“试试看”起步.....储瑞耕 (91)

装点春色.....蓝 雨 (93)

• 举隅篇 •

(00) 传邮万里 国脉所系 陆允国 (96)

(01) “活着的黄继光”杨朝芬 肖爱东 唐坚 陈福生 (99)

• 读练篇 •

三块弹片作“遗产” 张继复 王学华 (101)

(02) 中国在国际体坛崛起 法新社记者 (103)

• 参阅篇 •

邓副委员长在日本京都

(03) 等地参观游览 新华社记者 (107)

(04) 北京人民欢度国庆节、中秋节 美联社记者 (110)

• 举隅篇 •

(05) 当铺前 茅 盾 (112)

• 读练篇 •

(06) 阿姨 张天民 (125)

(07) 麦琪的礼物 欧·亨利 (133)

• 参阅篇 •

一匹马 孟伟哉 (142)

上岸忘却落水时 冯梦龙 (148)

• 举隅篇 •

核工记 宋起凤 (156)

百丈山记 朱 熹 (158)

• 读练篇 •

砖 宋应显 (161)

问说 刘 开 (165)

• 参阅篇 •

国马说.....李 翱 (169)

名说.....邓 牧 (170)

• 举隅篇 •

无家别.....杜 甫 (172)

沙浣溪·十里西畴熟稻香.....范成大 (174)

• 读练篇 •

送应氏.....曹 植 (175)

鹧鸪天·陌上柔桑破嫩芽.....辛弃疾 (177)

• 参阅篇 •

社日.....王 驾 (178)

送李判官之润州行营.....刘长卿 (179)

题松汀驿.....张 祜 (180)

村晚.....雷 震 (181)

附 “读练篇” 练习参考答案..... (182)

• 举隅篇 •

我们在第三册里学过叶圣陶的《苏州园林》，和本篇相比，同是写园林的说明文，都是采用了总分式的结构和描述性的说明方法，但在取材范围上却有着大小之分（本文是指一般的中国古典园林，叶文是写苏州园林），说明角度也有不同（本文是从综合艺术方面来说明，叶文是从单纯的绘画角度来说明）。阅读本篇，可以使我们的视野由苏州园林进而扩大到全国园林，由一个艺术角度而扩大到多种艺术角度，有益于我们鉴赏水平的提高。

春游季节谈园林欣赏

陈从周^①

现在正是春游佳节，首都的颐和园、北海，苏州的拙政园、留园，上海的豫园，扬州的个园等等，不知吸引了多少的游客。我国园林应该是建筑、花木、水石、绘画、文学等的综合艺术，在世界园林建筑中独树一帜^②。从古代

本节由释题而引入正文。

“独树一帜”概括了我国园林的特点、成就，饱含自豪之情。

①陈从周：我国著名古建筑专家、园林艺术专家，本篇课文选自他的《园林丛谈》一书。 ②独树一帜：单独打起一面旗号，比喻自成一家。树，竖立，帜，旗帜。

到现在，劳动人民在这方面创造了无数的佳作。我们在游园之时，如何欣赏这些园林艺术，理解它的佳妙之处，我想是大家所乐闻的吧！

〔第一段：指出我国园林是综合艺术。〕

一个园林不论大小，它必有一个总体。当我们游颐和园时，印象最深的是昆明湖与万寿山，游北海，则是海与琼华岛。苏州拙政园曲折弥漫的水面，扬州个园峻拔的黄石大假山，也给人印象甚深。这些都是园林总体上的特征，形成了各园特有的景色，在建造时，多数是利用天然的地形，加以人工的整理与组合而成的。这样不但节约了人工物力，并且又利于景物的安排，这在古代造园术上，称之为“因地制宜”。我们去游从未去过的园林时，应先了解一园的总体，不然，正如《红楼梦》中的刘姥姥一样，一进大观园，就会茫然无所对了。

在我国古典园林的总体中，有以山为主的，有以水为主的，也有以山为主水为辅，或以水为主山为辅的。而水亦有散聚之分，山有峻岭平冈之别，总之，景因园异，各具风格。在观赏时，又有动观与静观之分。因此，评价某一园林艺术水平的高低，要看它是否发挥了这一园景的特色，不落常套①。

同是举例，但用了“是……，则是……也……”的句式，就显得有所变化。

本节不仅指出“有一个总体”的特征，而且说明形成这个特征的原因，说得言简意赅。

用刘姥姥进大观园作比，诙谐风趣。

从布局和观赏两方面来说“景因园异，各具风格”，主、客观都顾及到了。

①不落常套：不守旧，有创新。常套，旧格式。

古典园林因受封建社会历史条件的限制，可说绝大部分是封闭的，即园四周皆有墙垣，景物藏之于内。可是园外有些景物还是要组合到园内来，此即所谓“借景”。颐和园的主要组成部分是昆明湖与万寿山，但是当我们在游的时候，近处的玉泉山和较远的西山仿佛也都被纳入园中，使园有限的空间不知扩大了多少倍，予人以不尽之意。我最爱夕阳西下的时候在“湖山真意”处凭阑，玉泉山“移置”槛前，的确是一幅画图。北京西郊诸园可说都“借景”西山，明代人的诗说：“更喜高楼明月夜，悠然把酒对西山。”便是写的这种境界。“借景”予人的美感是在有意无意之间，陶渊明的“采菊东篱下，悠然见南山”，妙处就在“悠然见”。园林中除给人以“悠然见”的“借景”外，在园内亦布置了若干同样“悠然见”的景物，使游者偶然得之，这名之谓“对景”。苏州拙政园有一个小园叫枇杷园，从园中的月门望园外，适对大园池上的雪香云蔚亭，便是一例。

中国园林往往在大园中包小园，如颐和园的谐趣园，北海的静心斋，苏州拙政园的枇杷园，留园和揖峰轩等，它们不但给了园林以开朗与收敛的不同境界，同时又巧妙地把大小不同、曲直各异的建筑与山石树木，安排得十分恰当。至于大湖中包小湖的办法，要推西湖的三潭印月了。这些小园小湖多数是园中精华所

解释什么叫“借景”。

“纳入”和“移置”用得好，体现出造园者的匠心。

引“悠然”诗句形容“借景”的妙处，富有诗情画意。

略写“对景”，指出借景、对景作用相同，只是位置不同。

“借景”，“对景”都是中国的封闭的园林的特色。

“大园中包小园”是中国园林的又一特色。

在，无论在建筑的处理上，山石的堆叠上，盆景的配置上，都是细笔工描，耐人寻味。正如欣赏齐白石的画一样，那粗笔幅中的工笔虫，是齐翁用力最劲的地方。在游园的时候，对于这些小境界，不要等闲行过，宜于略事盘桓。①我相信年事较高的人，必有此同感。

“工笔”是国画的一种画法，这里借用国画上的术语“细笔工描”来形容小园、小湖的玲珑精巧，使“精华”二字具体实在。

中国园林在景物上主要仿摹自然，即用人工的力量来建造出天生的景色，即所谓“虽有人作，宛自天开”。这些景物虽不强调一定仿自某山某水，但多少有些根据。颐和园的仿西湖便是一例，可是它又不同于西湖。还有利用山水画为粉本，参以诗词的情调，构成许多如诗如画的景色，这些景物已是提高到画意诗情的境界了。在曲折多变的景物中，还运用了“对比”、“衬托”等的手法。所谓“对比”，就是两种不同的景物相互对比，可得很好的效果。颐和园前山为华丽的建筑群，后山却是苍翠的自然景物，两者予游客以不同的感觉，而景物相得益彰②，便是一例。因此在中国园林中，往往以建筑物与山石作对比，大与小作对比，高与低作对比，疏与密作对比。而一园的主要景物却又由若干次要的景物“衬托”而出，

“摹仿自然”是中国园林景物建造上的特点。加上山水画的装饰，“对比、衬托”的运用，使园林景物具有诗情画意的境界。文字

①不要等闲行过，宜于略事盘桓：意思是不要看做一般景色就匆匆走过，应该稍为停留一下，仔细观赏。事，从事，进行；盘桓，徘徊逗留。②相得益彰：两者相互配合协助，双方的优点就更能显露出来。相得，互相配合；彰，显著。

使“宾主分明”，突出了重点，象北海的白塔、景山的五亭、颐和园的佛香阁便是。

中国园林除山石树木外，建筑物是主要构成部分。亭、台、楼、阁的巧妙安排，变化多端，十分重要。如花间隐榭，水边安亭，长廊云墙，曲桥漏窗等，构成各种画面，使空间更加扩大，层次分明。因此游过中国园林的人常说，花园虽小，游来却够曲折有致。这就是说将这些东西组合成大小不同的空间，有开朗，有收敛，有幽深，有明畅，从入园到兴尽游罢，如看中国画的手卷一样，次第^①接于眼帘，观之不尽的了。

“好花须映好楼台”，园林中的树木就要发挥这个作用。我相信到过北海团城的人，没有一个不说团城承光殿前的一些松柏，是布置得那样妥帖宜人^②，说得上“四时之景，无不可爱”。这是什么道理？其实是这些松柏的姿态与附近的建筑物体形，高低相称，又利用了“树池”将它参差散植，加以适当的组合，形成疏密有致，掩映成趣。苍翠虬枝与红墙碧瓦构成一幅绝好的水彩画，怎不令人流连忘返呢？颐和园乐寿堂前的海棠，同样与四周的廊屋形成了玲珑绚烂的构图，这些都是绿化中的佳作。江南的园林，利用白墙作背景，影以华滋的花木、清拔的竹石，明洁悦目，又别具一格。

中国园林建筑的特点是“巧”和“变”。

这一段也是从造园者的匠心和观赏者的体会两方面来写的。

园林中的树木与楼台相映，是构成“综合艺术”的又一因素。

详写团城承光殿前的松柏，略写颐和园乐寿堂前的海棠，更概要地勾勒出江南园林。

同是举例，却有轻重详略之分，显出主次。

①次第：一个挨一个，顺着次序。 ②宜人：适合人的心意。

园林中的花木，大都是经过长期的修整，人力加工，使曲尽画态。园林中除假山外，尚有“立峰”，这些是单独欣赏的佳石，抽象的雕刻品。它必具有“透、漏、瘦”三个优点，方称佳品，即要“玲珑剔透”。说得具体点，石头的姿态可以“入画”，才能与园林相配。我国古代园林中，要有佳峰珍石，方称得名园。上海豫园的“玉玲珑”，苏州留园的“冠云峰”，在太湖石中都是上选，给园林生色不少。

不少园林亭阁，不但有很好的命名，有时还加上了很好的对联。读过《老残游记》的总还记得老残在济南游大明湖，看了“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的对联后，暗暗称道：真个不错。这便是妙在其中。当然，在有些亭阁的命名和对联的内容，其封建意识很浓，那又当别论了。

不同的季节，园林呈现不同的风光。古人说过：“春山淡冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”接下来便是“春山宜游，夏山宜看，秋山宜登，冬山宜居”了。在过去的设计中多少参用了这些画理，扬州的个园便是用了春夏秋冬四季不同的假山。在色泽上，春用略带青绿的石笋，夏用灰色的湖石，秋用褐黄的黄石，冬用白色的雪石。此外，黄石山奇峭凌云，俾便^①秋日登高；

写山石，只选了主峰、假山，又强调立峰的三个优点和入画的姿态。这是扣“我国园林是……的综合艺术”中“绘画”这一点写的。

写命名和对联，是紧扣“我国园林是……的综合艺术”中“文学”这一点写的。

写不同季节的园林风光，是以古人诗句和扬州个园假山在不同季节呈现出的不同气氛和色彩来说明的，使人印象分明、深刻。

^①俾便，使人方便。俾，使。

雪石罗堆厅前，冬日可作居观，便是体现这个道理。

〔第二段：从建筑、花木、水石、绘画、文学等方面具体说明我国园林是综合艺术。〕

篇末点题。

晓色云开，春随人意，想来大家必可畅游一番吧！

〔第三段：小结全文〕

中国园林数不胜数，千姿百态，但我们受条件限制，不能将全国园林都跑遍，因此我们对园林的欣赏只能是零散的、表面的、局部的，大有“不识庐山真面目”的遗憾。而《春游季节谈园林欣赏》一文的作者则是在总观了全国众多的园林之后，抓住了它们共有的特点（即“我国园林应该是建筑、花木、水石、绘画、文学等的综合艺术，在世界园林建筑中独树一帜”），再从九个方面分别详加说明，每个方面又用几个实例来印证。这样，既有全景式的鸟瞰（总述），又有分镜头式的俯视（分述），还加上特写镜头式的审视（举例）。由总体到局部，既完整又具体的介绍了中国园林的特点，这篇文章可以使我们欣赏园林的水平大大提高，有居高临下，“更上一层楼”的感觉。

文章运用了描述性的说明方法，这是因为它说明的对象是美丽的园林。文字优美，多加描绘，园林的千姿百态便能纷纷呈现在读者面前，更能给读者美的感受。

• 读练篇 •

写建筑物的说明文要依一定的顺序有条理地介绍所说

明的对象，并且突出建筑物的主要部分，分清主次，有详有略。

《皇史宬》也是这样，它概括地介绍了皇史宬的总貌、历史、详尽地说明正殿的建筑情况及其特点。这样的安排，是紧扣皇史宬保留档案文献的用途的。

学习了第四册课本上《雄伟的人民大会堂》和《故宫博物院》以后，再来阅读这篇文章，我们是否可以归纳出几点写建筑物说明文的规律呢？

记皇史宬^①

陈虞孙

皇史宬在北京东城区南池子南口。是明清两代的皇家档案库，也是我国现存的最古老的档案库房建筑。始建于明嘉靖十三年（1534年），清嘉庆十二年重修，距今已有四百四十多年的历史。1956年国家档案局曾进行过修缮。1981年9月，又由中国第一历史档案馆再次整修，并正式对外开放。

皇史宬的正殿是目前华北地区唯一的无梁建筑，整个殿堂从墙体屋顶到门窗椽柱^②，全都是砖石结构。室内筑有1.42米高的石台，其上排列着152个鎏金^③雕龙的“金匱”^④，取古

【练习】

(1) 开篇交代皇史宬的____、____。

(2) “档案”是指：“档”应读：_____。

(3) 第一段中列举这些数字说明什么？

解释：“修”缮____，“缮”应读：_____。

①本文选自1936年1月10日《新民晚报》。宬(chéng)，古代藏书的屋子。

②椽(chán)柱：架屋面板和瓦片的木柱。③鎏金：同“镏”，用金子装饰器物的一种方法。

④金匱：同金柜，“匱”同“柜”。