

中
華
書
局

史
學
周
林
元

先
聖
廟
林
記

屈大均 著

中
華
書
局

先聖廟林記

清 番禺屈大均翁山著

自兗州東北二十里。至曲阜縣。縣闕里也。有二石闕。故名。蓋里門也。或謂少昊所都。故曰闕。然少昊當時未有宮殿。則亦未有闕也。史稱魯煬公築茅闕門。或以是。然闕里本在陬昌平鄉。孔子生於陬。陬城西界有闕里。其後孔子長。徙居曲阜。仍稱闕里。不忘所生之地也。廟在曲阜城中。乃夫子故宅。史所稱藏夫子平生衣冠琴車書於壽堂者也。廟南向。門三。中曰大成。左金聲。右玉振。前有朝閣五。中大閣榜曰奎文。殿中像垂旒而端笏者。素王也。素王之稱。予謂不如魯哀公稱尼父之爲尊。蓋孔子猶天不可得而諡。稱曰尼父。則所以尊夫子至矣。父者。天之謂也。以天爲父。而所以稱天者至。以夫子爲父。而所以稱夫子者至。稱曰素王。其亦何以加於夫子乎。像前有銅犧一。銅象一。銅尊一。鑄曰漢元和二年祭器。簋亭碑曰杏壇。壇北有子路捻丁石。石之鑿也。自大門至此。梧柏森森。多數百年物。而壇東南隅。一楹側指。皮如銅鐵。而色殷。膚文隱起。如索綯。左者左紐。右者右纏。高四丈有奇。圍三尺。乃夫子手植之物。自周迄元。至元三十一年。三枯三榮。其枯必兆禍亂。其榮必生聖人。歷歷可考。今之槎枿一幹。而未能再鬱葱也。其猶剝之碩果耶。天地之心。萌芽於下。俟雷動而後發育。吾知其必有日矣。後一殿爲元宮夫人位。又後一殿曰聖蹟。有石刻夫人全像。及周流列國之圖。殿右爲啓聖王像。亦垂旒端笏。後一殿。則顏夫人位。其前有金絲堂。

魯恭王聞樂於此故名。此孔廟之大略也。廟大門東有衍聖公府。其堂曰詩禮。旁則四氏弟子有學焉。自縣之北出圭門四里許。度橋至漸門。門與圭門相直。是爲孔林。輦路廣十餘丈。有石闕六楹。其左有孔彪、韓勅二碑。韓勅碑與禮器碑皆爲漢隸第一。摩挲久之。石表石人各二。石獸四。獸作仰號之狀。三蹲一立。甚奇古。後漢永壽元年。魯相韓叔節所造。或以前二爲角端。外一立者狀若抵觸。爲神羊。內一爲馭馬。人則方相之類。左執笏。右者帶劍。皆古衣冠。越數里。紅牆繚繞。悉在松柏陰中。第三坊有樓觀臨之。下有篆曰至聖林。入坊而東。稍北有洙水橋。洙水橫穿林中。經夫子墓前數十步。乃出林。水甚小。一溝瀆耳。古所謂洙瀆是也。春秋莊公九年冬。洩洙。洙水小。冬輒乾涸。故洩之。然今竟絕流。水經注所謂西合於泗水者。不可見矣。或以爲似古魯城之隍。非泗水分流者。故洩之。未知然否。橋里許有享殿。亦曰思堂。堂後一楷樹。高三丈五尺。圍四尺。子貢獨居時所植者也。楷與檜生意皆存。而檜之榮茂。獨與興王相應。此梁木也。萎而不萎。蓋夫子之元氣在焉。昔人言。仲尼元氣。顏子春生。元氣者。乾道之變化。正其性命。而可以各正萬物之性命。太和之所保合。故久而復榮。顏子春生。其道爲復。故爲乾之長子。子貢與諸賢。有復有不復。徵諸草木。而可以見其仁之所至矣。述異記言曲阜有顏回墓。墓上石柩二株。大三十圍。枝葉暢茂。土人云。顏子手植之木。蓋亦於柩具體而徵者乎。從楷樹折而西上。爲子思墓。東上少南爲伯魚墓。西折而稍上。則夫子冢。冢高一丈二尺。有漢刻石。又有宋刻文。曰至聖文宣王墓。石在漢石之前。其壇石厚可三尺。方亦如之。縱橫各七數。共四十有九。亦韓叔節所造。弟子舊於冢前。以甒甓爲祠壇。方六尺許。與地平。

故叔節易之以石也。子思墓前二石龜，徑三寸，深半之，居攝元年二月所造。其石案石臚，在夫子冢前者。元至治二年祭器也。有銘存焉。墓西一室，爲子貢廬墓之所。史稱孔子沒，弟子心喪三年，既畢，乃相訣而去。或復留，則廬墓者不止一子貢。子貢則六年也。子貢當時實主喪，故將歸而入揖之。其後子貢歸，而弟子及魯人往從冢而冢者，百有餘室。因名曰孔里。斯亦因子貢而興起者也。史又稱魯世世相傳，以歲時奉孔子冢，而諸儒亦講禮鄉飲大射於孔子冢。當夫子沒之明年，爲魯哀公之十有七年，哀公因所居堂，弟子內爲廟，在魯城西南隅歸德門之內，而學者當時惟以冢爲歸，依依不舍。司馬遷云：子適魯，觀先聖廟堂車服禮器，諸生以時習禮於其冢，是也。冢今作家，非也。其時冢已爲廟堂久矣。冢地甚寬，孟子之所謂場，故可以習禮也。中凡廣十里。伯魚子思二墓，相去十步許，規制甚小。蓋皆馬鬣之封。夫子則若堂矣。孫毓所謂孔子墳四方，前高後下，形似臥斧，高八九尺者是也。然當時子夏等行夫子之志，三斬其板而止，僅高四尺，如防墓，後人增益之，故今高一丈二尺耳。古木多不可名，皆弟子四方之植。其合抱者，舊有十餘萬章。多杵粉，離女貞五味，羹檀之屬。下無刺人草，上無鳥巢，洵可異也。墓西北有白兔溝，二白兔石也。似兔非兔，狀亦怪。記稱秦始皇伐林墓，得虛墓五間，皆石爲之，堅不可動。有白兔出其中，逐之而沒，遂不敢發。故後世爲白兔以守之。溝本在曲阜西八里，此亦以名。此孔林之大略也。林東三里，有講堂，在洙北泗南，又有研臺井，卽刪述之所。自衛反時居此，皇覽謂諸弟子房舍井竈猶存。漢光武嘗坐其中，是也。斯地也，中據二水之勝，而馬鞍山別委三峰於前，如筆架然。又乃天造地設之奇，故爲斯文所根，不義

皇畫八卦於始。夫子修六經於終。皆在此地數里之內。蓋泰山之靈秀所會者也。五嶽惟泰山南面。故爲天地之長男。五嶽之宗伯。其正脈所分爲尼山。以盤礴於闕里之東南者。亦皆南面。有向離之象。故爲天下之文明。噫嘻。奠中國之神皋也哉。尼山有五峰相連。曰五老峰。夫子始生之夕。五老降庭。五老者。五星之精也。故峰名五老。中峰尼邱最高。其顛如玉屏。而微竄其半。故孔子頂如反孟。所謂首上圻是也。維嶽降神。竝其形而與之矣。尼山之東三里。爲顏母山。其西五里。爲昌平山。是爲尼山之內翼。其外羣山聯絡。在南者。爲鳧。爲嶧。爲九龍。在東者。爲妒溝。爲陪尾。爲蒙。爲夾谷。在東南者。爲防。在東北者。爲臨樂。在北者。爲梁父。爲云云。爲亭亭。爲介邱。爲徂徠。爲龜。爲石門。是爲尼山之外翼。而九仙山爲小屏。泰山爲大屏。其西廓然淺巖。平阜依稀。環抱若宮牆。若城郭。周遭數百十里。望之不窮。論者謂凡山皆發崑崙。至爲都會。山必西峙。水必東流。闕里之山。環北東南三面。而沂水出於尼山。逕闕里之南。西流。匯於遼泉。溢於零水。行七十里。入於泗。洙水出臨樂山。西北流。浮於孔林。入於沂。泗水出於陪尾。逕闕里之北。百里。強折而南。會於沂。入於濟。汶水有三源。其出於仙台原三寨村者。皆西流。合於泰安之下。又西流六十里。合徂徠源之小汶河。注於洸。而南入於濟。是則山水皆逆矣。山水皆逆。使中原之氣脈。盤旋而不直下。以爲生聖生賢之本。其與易之逆數相合乎。王充云。孔子當泗水而葬。泗水爲之卻流。蓋反而朝宗之意。亦一逆也。斯地也。山水之靈異。蓋路史所云空桑。又曰堯鹵也。其地廣絕。高陽氏所嘗居。皇甫謐以爲廣桑之野者也。春秋演孔圖云。徵在遊於大冢之陂。夢黑帝謂曰。汝產必於空桑。干寶云。徵在生孔子空桑之地。令名孔。

竇在魯南山之穴。南山者。尼山也。穴在尼山之西。卽坤靈洞也。洞有三門。其中一室。廣可兩楹。有石牀。石枕。石几。皆天成。卽孔竇也。孔竇一作空竇。而竇或作瀆。與顏母井不遠。魯相史晨勅瀆井復民。飾治桐車馬於瀆上。擬守井舍吏四人。又其碑云。伏念孔瀆顏母井。去市道遠。是也。大冢者。或少昊之陵也。少昊陵在防山之北。而空桑在防山之南。昌平鄉一帶。皆其處也。然山海經云。空桑之北有軒轅山。軒轅山者。必闕里之東北壽邱也。考黃帝生於壽邱。其旁今有景靈宮焉。實祀黃帝。然則黃帝素王。皆生於空桑。蓋不止一伊尹也。然素王之稱者何。傳曰。水精之子。繼衰周而爲素王。水精者。黑帝也。孔子稟黑帝之精。以水德王。在易爲坎之德。坎在艮下。其象曰。山下出泉。蒙。夫子應蒙象而爲師。坎之水。則沂之深也。艮之山。則尼邱之高也。童蒙之吉。則顏曾之賢也。噫。嘻。惜乎。吾不及其時。執經問業。與諸子揖讓於其閒。履斯遺迹。其安能已於低徊而不能去也哉。