

港台名家

黑龙江人民出版社

人生妙语



因为有了白天的忙碌，
才有夜晚的休憩；
因为有了烦恼的对比，
人才会有快乐的陶醉。

——断想

当黑夜降临，彩灯
才显得这样绚烂；只因
丑的衬托，美才格外动人。

——断想

钟星主编

港台名家人生妙语

黑龙江人民出版社

港台名家人生妙语

钟星 选编

黑龙江人民出版社出版发行

湖南国营望城县印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本：787×1092 1/32 9印张：2084字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1——10000册

ISBN7—207—01884—3/G·246

定价：4.80元

主 编 钟 星

副主编 郭良原 华 姿 陈 洁

编 委 贺胜利 曹爱民 冯刚毅

周首义 张大鹏 刘荣珍

前 言

这世界上有许多书是需要我们穷尽毕身的精力去研读的，有时甚至是某一篇短小精微的文章，一个段落，一个句子。

这样，我们如果真真地读懂了那关键的一点，我们的生活无疑会悄悄地得到改变。

自古以来，一切大宗教家、哲学家、文学家无不殚精竭虑去解答人生之谜。或纵身大化之中，于一朵花窥见天国，一滴露水参悟生命，或凝神冥想，探入灵魂之幽邃，或以生花妙笔，幻现层层世界，幕幕人生，去启示这生命的真相与意义。

人生又是什么？人生的真相如何？人生的意义何在？人生的目的怎样？这些人生最大最中心的问题、不同的人有不同的回答。

即使港台这批屈指可数的大家也不例外。他们共同的一点都是从自己的切身体验出发，去预言、说教、解释、说明、表现、启示，在最普通的矛盾生活里发现人生广大精微的义谛。

我们都在经历美妙而忧烦的青春岁月，或者正向其走来，或者正无言地告别。这条被无数的人们行走过而且还将被无数人们继续行走的道路上，有我们共同的梦，共同的音

乐，共同的诗。我们一步一步地认真品尝人生的苦涩与甘甜。

我们骄傲还有这共同追求不已的自心。

我们的情，我们的心，息息生灭，逝同流水，一切无常，一切无住，倏、俟仰之间，已成陈迹。这是否也是人生的悲剧，这悲剧的源泉也是否正出自我们追求不已的自心。

我们自心的迹迁使一景一物没有暂时停留的可能，人生飘落在滚滚流转的生命红尘里，大力推移，欲罢不能，欲留不许。这是一个何等的重负与悲烦！

越是这样，我们便越有无穷的兴趣去探索人生的意义。

我在深信这样一本书能给那些有心的青年朋友们以裨益的同时，我忽然想起了我早些时写成的一首题为《渴望生活》的诗。其中有这样的句子，谨此作为祝福：

.....

这兽爪与花朵混乱的长路 依然
行走着那么多痛苦与狂喜的人们
满怀斥责与感激 忽略秃鹫或豹
的眼睛 冰冷与傲慢 田野生长
无数片稻谷麦子和苞谷 祖先
正从地下向我们致以崇高敬礼
在这伟大的人类中行走 无言而幸福

.....

钟 星

1991年1月8日于武汉

目 录

三毛（1—39）

——少年愁·亲爱的婆婆大人·西方不识相·这样的人
生·士为知己者死·塑料儿童·搭车客·大胡子与我·朝阳
为谁·愧疚感·自爱而不自怜·不满、不满、不满·人生何
处不相逢·隔离与沟通·没有找呀！写作不难·不能给你快
乐·不逃·其实都不是问题·不弃·读书和迷藏·为什么，
为什么？·最重要的是被人爱吗？·教书不是塔·我喜欢把
快乐当作传染病·是美德还是懦弱·读书不能只读一个月·
写给“泪笑三年”的少年·如果我是你·回不出的书信·说
朋道友·朋友·有意·人·爱情·钱钱钱·男与女·乐命·
自己·快乐·岁月·孩子·伤·无心

席慕蓉（40—77）

——走过岁月·成长的痕迹·有一首歌·写给幸福·三
弦·无怨的青春·生命的滋味·七里香·少女的纯情·同心
集·画出心中的彩虹·时光九篇·芊芊芳草·漂泊的湖·漂
泊的故事

罗兰（78—126）

——谈谈寂寞·而对现实·快乐的种子·生活情趣·随遇而安·知足常乐·人生逆境·清醒与糊涂·何必轻生·谈倍教·偷闲一游·谈果决·乐观、宁静、豁达·笑·勇气、信心·知足·不要放弃你的梦想·不要浪费生命·永远不会太迟·成功不是偶然·“小悲哀”不必悲哀·拿得起·读书之乐·成功三部曲·爱你自己的个性·保持自己的特色·励志小语·化敌为友·慷慨的友情·睦邻·寄人篱下·处世交友·自制·目标·柔韧·坚强·青年·风度·宁静·淡泊·豁达·爱情·我们的路·战胜自己·耕耘·快乐的工作·苦闷·成功·心灵上的舒展·生之乐趣·境由心造·给失恋的朋友·看来没有希望的爱情·“爱”的微语·果断与担当·童心·何处不相逢

陶然（127—153）

诗的十八岁·断想·古老的电车·暮色中·赶考·落伍·翩翩的蝴蝶·刺猬·鸟的故事·天平·高处不胜寒·隔洋的思念·孤星·雨前·阴雨绵绵·雨过天青·夕阳·夜宿·泛舟·雪天·榕树·夜宿白马行·绿叶·初春之夜·天地·浪花·潮水·燃烧的蜡烛·灯的联想·夜雨洒街头·暮色中·雨·呼唤·回音壁·雪天的歌声

白韵琴（154—179）

——愿做蝴蝶·亲戚·坦白·欣赏·浪·诉苦·朋友·
热恋·惊天·得失·强弱·利用·一样·望己·寂寞·女
人·男人·添花·爱害·男子汉·过去·不同·各人·单
身·大事·表面·吹牛·止水·透明·在心·自知·倾诉·
自勉·忽然孤独·缘债·情·何必横眉

玄小佛（180—197）

——天鹅与风筝·小木屋之恋·细雨敲我窗·握紧我的
手·几许烟愁·终场·眯眯眼

胡适（198—219）

——人生有何意义·中国公学十八年级毕业赠言·大学
的生活·赠与今年的大学毕业生·治学方法·非个人主义的
新生活·不可躲进小楼·再造文明的药方·科学的人生观·
大宇宙中谈博爱·一个防身药方的三味药·少年中国之精
神·领袖人才的来源·自由主义·打破浪漫病·思想起于疑
难·多反省，少陶醉·打倒名教·我们对待西洋近代文明的
态度·自立的妇人·不朽

林语堂（220—233）

——生活的艺术·醒觉·一个准科学公式·以放浪者为理想人·基督徒希腊人中国人·与尘世结不解缘·灵与肉·诗样的人生·论近人情·论幽默·个人主义·谁最会享受人生·生命的享受

梁实秋（234—249）

——孩子·倍·女人·男人·谦让·衣裳·结婚典礼·脸谱·送行·旅行·讲价·猪

柏扬（250—269）

——怕的原因·非怕不行·古“妒律”订婚也好·压舱·养育之恩·古孝道与新孝道·代沟与祸福沟·舌如刀刮·人怕伤心·三心牌·最好是不·求名得名·中国菜·短祝·台风命名·奴才群·悔棋·要命与受罪·观光和 人品·天才和努力·选美·文人无行乎·头上撞个 大包之后·方块字·狗打猫儿拧·盼望神仙显灵·医生的分类·没有细菌的病·天生尤物·闺房之私·女人经·有红有白·比了解上帝都难

李敖（270—276）

——张飞的眼睛·一封神气的情书·爱情的刽子手·独身者的独白·杂谈女人

三 毛

常常听见身边的青年朋友怨叹人生，说是怀才不遇，社会不公平等等。而我总认为，一分才情，或三分才情都成不了大事，那七分认真和努力如果不肯持续的投进生活中去，便算不得大才。

——少年愁

社会本来是一个竞争的地方，我叫“斗兽场”。弱肉强食是自然界的一种现象，所谓“人吃人”这句话，细想起来，实在有它某种程度的真理在。这不可悲，可悲的在于，那些自甘被吃的人，往往都只因为年轻，如果人人都做强者，那么谁也吃不了谁，大家都保全了性命，不是更好吗？

——少年愁

最不喜欢用克服困难、努力向上这种字眼。人生没有那么简单，困难，有时也不是一个人的力量所能“克”“服”的。想说的是，无论哪一种个性的青年朋友，我们要培养本身，学习A血型人的冷静，B血型人的有弹性和开朗，加上O型的择善固执和AB型的双重人格，将这些看上去矛盾的不可能，耐心的放在每日的行事为人上去做实验。我们不克服困难，而是心平气和的去学着化解自己。

——少年愁

年轻人心气高傲又自卑，这两种心事，进入社会之后，没有人管你太多死活，便要当心自我的调配，不要因而走上太决裂的上去。而看见许多好青年，只因在分寸之间没能掌握得准确，失之千里，又令人扼腕。

——少年愁

青年人的真苦，就在于条件的不足，只有靠时间和持续的成长来开启衰乐中年之门，这岂是一时便熬得出来的？而大半孩子，急于找寻时光隧道，恨不能一点付出都不必，便来了天凉好个秋。这，哪有那么容易？

——少年愁

过分天真，将一切人看成善类，的确危险。但是，如果将一切的众生全看成是恶的、坏的，那么这双眼睛不如早早闭上，不看也罢。眼睛的可贵，在于看山是山，看水是水，不要山水颠倒，或是将它混成一团稀泥，那样上苍给我们的眼睛的好意，就被辜负了。

——少年愁

大凡世上男人，在外表上看去，也许严肃凶狠，其实他们内心最是善良，胸襟宽大，意志薄弱。对待这种人只需小施手腕，便可骗来真心诚意。

——亲爱的婆婆大人

尊重敌人，尽量减少冲突，是自己不跌倒的第一要素。

——亲爱的婆婆大人

小女孩，情窦初开，公婆家规极严，没有几件体面衣服，她只好常常换男朋友来代替换衣服。

——亲爱的婆婆大人

我一再的思索，为什么我要凡事退让？因为我是中国人。为什么我要助人？因为那是美德。为什么我不抗议？因为我有修养。为什么我偏偏要做那么多事？因为我能干。为什么我不生气？因为我不是在家里。

我的父母用中国的礼教来教育我，我完全遵从了，实现了，而且他们说，吃亏就是便宜。如今我真是货真价实成了一个便宜的人了。

我，自认并没有做错什么，可是我完全丧失了自信。一个完美的中国人，在一群欺善怕恶的洋鬼子里，是行不太通的啊！

——西方不识相

我独自住在老年人的社区里，本以为会感染他们的寂寞和悲凉，没有想到，人生的尽头，也可以再有春天，再有希望，再有信心。我想，这是他们对生命执着的热爱，对生活真切的有智慧的安排，才创造出了奇迹般灿烂的晚年。

——这样的人生

世界上每一个人生下来，自小都养成了一句不可能不用的句子，就是“我的”这两个字。人，不但有占有性，更要对外肯定自己拥有的东西。于是，“我的”爸爸，“我的”妈妈，“我的”朋友……都产生了。

这种情形，在一个女人结婚之后，她这个“我的丈夫”是万万不会忘记加上去的。所以，丈夫在婚纸上签了名，就成了一笔女人的财产。

——士为知己者死

一个做太太的，先拿了丈夫的心，再拿他的薪水，控制他的胃，再将他的脚绑上一条细细的长线放在她视力所及的地方走走。她以爱心为理由，象蜘蛛一样的织好了一张甜蜜的网，她要丈夫在她的网里唯命是从。她的家也就是她的城堡，而城堡对外面的那座吊桥，却再也不肯放下来了。

——士为知己者死

勉强孩子们欣赏大人认定的美景，还不如给他们看看电视吧！大自然事实上亦不能长期欣赏的，你不生活在它里面，只是隔着岸望着它，它仍是无聊。

——塑料儿童

许多人讲：“结婚是恋爱的坟墓”。我十分同意这句话。

一旦进入了这个坟墓，不但不必在冬夜里淋着雪雨无处可去，也不必如小说上所形容的刻骨铭心的为着爱情痛苦万分，当然，也更不用过分注意自己的外观是否可人，谈吐是否优雅，约会太早到太迟到，也不必再计较对方哪一天说了几次我爱你。

总之，恋爱期间种种无法形容的麻烦，经过了结婚的葬礼之后，都十分自然的消失了。

——塑料儿童

没有变化的生活，就象织布机上的经纬，一匹一匹的岁月都织出来了，而花色却是一个样子的单调。

——搭车客

每一粒沙地里的石子，我尚且知道珍爱它，每一次日出和日落，我都舍不得忘怀，更何况，这一张张活生生的脸孔，我又如何能在回忆里抹去他们。

——搭车客

因为两个人不是一半一半的，所以结婚之后，双方的棱棱角角，彼此都用沙子耐心的磨着，希望在不久的将来，能够磨出一个式样来，如果真有那么一天，两人在很小的家里晃来晃去时，就不会撞痛了彼此。

——大胡子与我

其实夫妇之间，过了蜜月期，所交谈的话，也不过是鸡零狗碎的琐事，听不听都不会是世界末日；问题是，不听话的人，总是先生。

——大胡子与我

自由是多么可贵的事，心灵的自由更是我们要牢牢把握住的；不然，有了爱情仍是不够的。

——大胡子与我

既然两人来世不再结发，那么今生今世更要珍惜，以后就都是旁人家的了。

——大胡子与我

夫妇之间的事情，酸甜苦辣，混淆不清，也正是如人饮水，冷暖自知。这小小的天地里，也是一个满满的人生，我不会告诉你，在这片深不可测的湖水里，是不是如你表面所见的那么简单。想来你亦不会告诉我，你的那片湖水里又蕴藏着什么，各人的喜乐和哀愁，还是各人担当吧！

——大胡子与我

出发，总是好的，它象征着一种出离，更是必须面对的另一个开始。火车缓慢的带动，窗外流着过去的风景，在生命的情调上来说是极浪漫的。火车绝对不同于飞机，只因它的风景仍在人间。

——朝阳为谁

公开说话，每一次要祈祷上苍和良知，怕影响了听的人，怕讲不好，怕听的人误会其中见仁见智的观念，可是，不怕自己的诚实。

——朝阳为谁

我们，这两个字我真爱。我们里面，是没有疆域的人类和一切有生命的东西，我们这里面，也有一个小小的人，顶着我尘世的名字。这个，不太愿意，却是事实。

——朝阳为谁

火车里，每一张脸，都有它隐藏的故事，这群一如我一般普通的人，是不是也有隐藏的悲喜？是不是一生里，曾经也有过几次，在深夜里有过活不下去的念头？

当然，表面上，那看不出来，他们没有什么表情，他们甚而专心的吃一个并不十分可口的便当。这，使我更爱他们。

——朝阳为谁

既然躲不掉这个担在身上的角色，那么只有微笑着大步走出去，不能再在这一刻还有挣扎。走出去，给自己看，给别人看；站在聚光灯下的一枝小草，也有它的一滴露水。告诉始经痛哭长夜的自己：站出来的，不是一个被忧伤压倒的灵魂。

——朝阳为谁

人间到处有青山，何必刻意去计划将来的旅程呢。

——马德拉游记

大凡心存歉疚的人，在本质上往往偏向躁急性格。做出来的事，说过了的话，甚而伤害到某一个人，在事情发生当时的心态与事情过后的再思，往往自相矛盾，而且悔不当初。

——愧疚感

其实，心存内疚的人，大半是有心的人，只是在行为上——修补人格性情的决心，十分不积极而懦弱。

——愧疚感

既然自认做了对不起他人的事，或只是出于误会、急