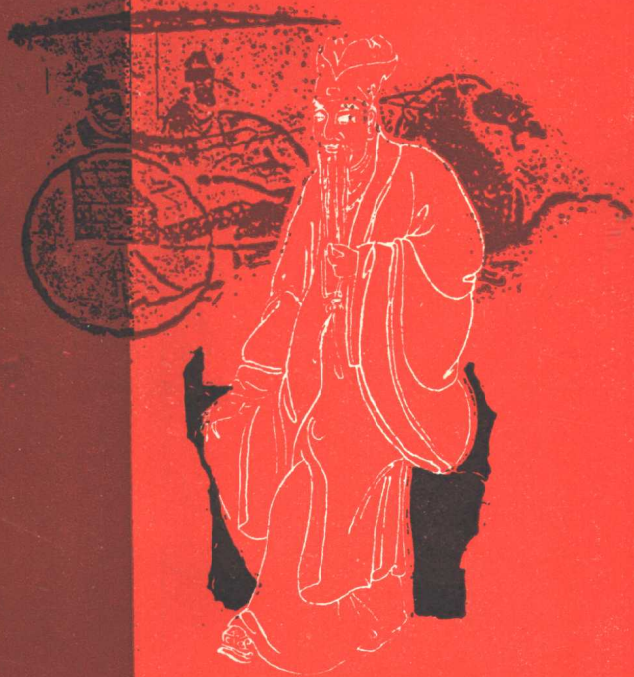


历代咏史诗选

中学生文库

GXUESHENG WENKU



上海教育出版社



117208

1222.7
0060

中学生文库



ZHONGXUESHENG WENKU

历代咏史诗选

章 回 选注



上海教育出版社

责任编辑 韩焕昌
封面设计 范一辛

中学生文库 历代咏史诗选
章 回 选注

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海群众印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 114,000

1989 年 8 月第 1 版 1989 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—7,900 本

ISBN7-5320-1274-3/G·1245 定价: 1.90 元

前 言

早在东汉时候，我国著名史学家和文学家班固就开始以“咏史”为题，创作咏史诗。他的咏史诗现仅存一首，是歌咏西汉孝女缇萦的。西汉文帝时，县令淳于意犯法，被判处肉刑。他的小女儿缇萦上书救父，感动文帝，结果淳于意免罪，肉刑也因此废除。这首诗根据历史记载，客观地叙述了这件事情，写得虽较质朴，但却是咏史诗方面的开创之作，班固也成了目前已知的最早的咏史诗作家。

东汉以后，诗人们纷纷撰写咏史诗，歌咏历史上的著名人物和重大事件，同时在诗中发表自己的感慨和议论。在诗歌创作空前繁荣的唐代，甚至还出现了一些专门撰写历史题材的诗人。从班固以来的历代诗人，为后人留下了大量的咏史诗，扩大了诗歌创作的领域。其中不少作品，由于其出色的思想内容和感人的艺术力量，已成为历来传诵的名篇。它们是我国古代诗歌宝库中的瑰宝。

本书从古代大量咏史诗中，选取了六十多首。虽然为数不多，但这些诗大都是很有特色的作品。它们有的反映了历

史上的重大题材，有的总结了历史上的经验教训，能帮助人们学习和了解历史。它们有的歌颂了历史上的正面人物，有的贬斥了历史上的反面人物，爱憎分明，感情强烈，对人们富有教育意义。它们有的驳斥女祸之论，有的评论泥古之说，见解精辟，很有新意，即使在今天看来，仍不失其光彩。它们有的以叙史取胜，有的以议论见长，寓意深远，文字优美，能给人们以艺术上的享受。同时，诗人撰写这些作品，也大都有感而发，目的是希望当时统治者对历史教训有所感悟，这更充分显示了作者的爱国忧时的心意。所以，正像古代其他许多优秀作品一样，这些咏史诗也值得借鉴，大可一读。

本书对所选的每篇作品都作了比较详细的注释和评说，并对这些作品的作者作了简要的介绍，希望对初学古诗和历史的读者能有所帮助。书中不足之处，还望读者批评指正。

章 回

一九八八年三月

目 录

前言

阮籍

咏怀(“驾言发魏都”)…………… (1)

左思

咏史(“吾希段干木”)…………… (4)

陶渊明

咏荆轲…………… (8)

王维

夷门歌 …………… (13)

李白

古风(“秦王扫六合”) …………… (20)

杜甫

蜀相 …………… (26)

咏怀古迹(“群山万壑赴荆
门”) …………… (29)

咏怀古迹(“诸葛大名垂宇



宙”) (31)

张仲素

王昭君 (34)

戎昱

咏史 (37)

刘禹锡

咏史(“贾生明王道”) (40)

台城 (42)

蜀先主庙 (45)

吕温

题阳人城 (48)

杜牧

赤壁 (51)

过华清宫绝句(其一) (54)

过华清宫绝句(其二) (56)

题乌江亭 (58)

温庭筠

苏武庙 (61)

李商隐

题汉祖庙 (66)

齐宫词 (69)

隋宫 (71)

咏史 (73)

贾生 (75)

周昙

陈涉 (78)

杨震 (81)

王夷甫 (83)

胡曾

阿房宫 (86)

赤壁 (88)

汪遵

五湖	(91)
西河	(93)
罗隐	
西施	(96)
皮日休	
汴河怀古	(98)
陆龟蒙	
离骚	(101)
吴宫怀古	(104)
泰伯庙	(106)
章碣	
焚书坑	(109)
罗邺	
望仙台	(112)
崔道融	
西施滩	(114)

李觀

读长恨辞…………… (116)

王安石

商鞅…………… (119)

乌江亭…………… (121)

苏轼

郿坞…………… (124)

晁补之

读蔣相如传…………… (127)

李清照

夏日绝句…………… (130)

杨万里

读子房传…………… (133)

汪元量

花石纲…………… (137)

刘因

- 冯道…………… (140)
- 赵孟頫
- 岳鄂王墓…………… (143)
- 袁宏道
- 经下邳…………… (147)
- 王邦畿
- 过易水…………… (150)
- 王士禛
- 咏史小乐府二首(读《三国
志》)…………… (152)
- 谒郭忠武王祠…………… (157)
- 谒寇忠愍公祠…………… (160)
- 洪升
- 钧台…………… (163)
- 吴永和
- 虞姬…………… (166)

袁枚

澹渊…………… (169)

马嵬…………… (173)

赵翼

题吟萝所谱《蔡文姬归汉传

奇》…………… (175)

古诗(“武侯事先主”)…… (177)

读史(“秦皇筑长城”)…… (182)

咏史(“古制谒长者”)…… (185)

题黄道婆祠…………… (188)

阮籍

阮籍(210—263年) 三国魏文学家、思想家。字嗣宗，陈留尉氏(今属河南)人。他曾经担任过步兵校尉，所以世称阮步兵。他蔑视礼教，并和当权的司马氏集团有一定矛盾。当时，统治阶级内部斗争非常残酷，他绝口不谈时政和人物，经常喝得大醉，以避免杀身之祸。他的主要作品是八十二首五言《咏怀诗》，诗中用隐晦曲折的语言，来表达他的抱负和苦闷，揭露当时的黑暗现实，写得很有特色。他原有集，早已散失，后人辑有《阮步兵集》。

咏怀^①

驾言发魏都，南向望吹台^②。
箫管有遗音，梁王安在哉^③！
战士食糟糠，贤者处蒿莱^④。
歌舞曲未终，秦兵已复来^⑤。
夹林非吾有，朱宫生尘埃^⑥。

军败华阳下，身竟为土灰^⑦。

[注释]

①本篇为《咏怀诗》第三十一首。

②“驾”，驾车。“言”，语助词。“魏都”，指战国时魏国都城大梁，即今河南开封。“吹台”，魏王宴乐的地方，遗迹在今开封东南，又叫繁台、范台。“驾言”二句，意思是从魏都大梁驾车出发，向南前去探望吹台。

③“遗音”，指战国时遗留下来的音乐。“梁王”，即魏王。公元前361年，魏惠王迁都大梁，从此魏也称梁。“箫管”二句，意思是在魏都大梁似乎还能听到战国时遗留下来的音乐声，但当年在吹台宴乐的魏王却不知何处去了。

④“糟糠”，酒糟、米糠等粗劣食物。“蒿莱”，野草，这里指草野。“战士”二句，意思是魏王只知歌舞宴乐，不知养兵用贤，让兵士吃着粗劣的糟糠，贤士处于草野之中。

⑤“歌舞”二句，意思是魏王行乐还没有终止，秦国的军队却已乘机重来。

⑥“夹林”，魏王游览的地方。“吾”，我，这是代魏王自称。“朱宫”，华丽的宫殿。“夹林”二句，意思是夹林已不属于魏王所有，华丽的宫殿也都已荒废。

⑦“华阳”，地名，在今河南密县附近。公元前273年，秦军在华阳大败魏军，魏国割南阳求和。“军败”二句，意思是魏国的军队在华阳被秦军打得大败，后来魏王竟国破身亡。

[评说]

这是阮籍凭吊历史遗迹吹台以后所写的咏史诗，诗中

评述了战国时魏国为秦国所败、不久灭亡的历史。

魏王要在吹台过着歌舞宴乐的荒淫生活。他只顾享乐，不知养兵用贤，让士兵吃着糟糠一类粗劣食物，有才能的贤士也得不到重用，处于草野之中。在这样的情况下，魏国的前途也就可想而知。就在魏王“歌舞曲未终”的时候，秦兵又来进攻，魏国“军败华阳下”，最后魏王也“身竟为土灰”。

统治者只知享乐，箫管歌舞，不讲武备，不用贤士，这是魏国败亡的主要原因。历史上许多国家，也往往如此覆灭。诗人形象地总结了这一历史教训。

这首诗从诗人驾车出发凭吊讲起，到魏王国破身亡为止，诗中有叙事，有想象，有感慨，有评析，层次井然，含意深刻。诗人用“箫管”、“歌舞”来形容魏王的腐化享乐，用“糟糠”、“蒿莱”来描绘战士、贤者的痛苦生活，用“朱宫生尘埃”、“身竟为灰土”来表现国破家亡的凄惨景象，写得非常具体，也非常生动。

诗人写这首诗，不单是为了歌咏历史，也含有警戒当世的意思。魏明帝末年，歌舞宴乐，不知警惕。士兵的困苦处境，贤士的不得重用，也跟战国时魏国情况相似。再加上当时朝政一天不如一天，大权逐渐落到了司马氏集团的手里，曹魏前景，非常不妙。诗人对战国时魏国衰亡的感慨，很可能是为魏明帝而发的。

左 思

左思(约250—约305年)西晋文学家。字太冲,临淄(今属山东)人。出身寒微,不好交游。后因妹左芬入宫为妃,移居京城洛阳。他用十年时间写成《三都赋》,人们竞相传抄,以致洛阳纸价飞涨。左思的作品留传下来的不多,现存诗十四首,以《咏史》八首最为著名。他的诗感情强烈,气势豪迈,笔力雄健,语言简洁,大都具有积极浪漫主义的特色。他原有集,早已散佚,后人辑有《左太冲集》。

咏 史^①

吾希段干木,偃息藩魏君^②。
吾慕鲁仲连,谈笑却秦军^③。
当世贵不羁,遭难能解纷^④。
功成耻受赏,高节卓不群^⑤。
临组不肯继,对珪宁肯分^⑥。
连玺耀前庭,比之犹浮云^⑦。

[注释]

①本篇为《咏史》第三首。

②“希”，向慕。“段干木”，战国时魏国人，隐居穷舍，不肯做官。魏文侯尊他为师。“偃息”，安卧。“藩”，屏障，保护。“藩魏君”，为魏国的屏障。当时秦国要攻打魏国，司马唐对秦王说：“段干木是一位贤人，魏王能够非常恭敬地对待他，天下的人都知道，现在出兵攻魏，岂不要失去民心？”秦王认为这话讲得很有道理，没有出兵，魏国避免了一场兵祸。“吾希”二句，意思是我向慕段干木的为人，他虽然隐居不出，却能保护魏国。

③“鲁仲连”，战国时齐国人，他节操高尚，善于出谋划策。他游历赵国，正巧碰到秦军围困赵都邯郸。赵国想推尊秦昭王为帝，以求取秦国退兵。鲁仲连说服赵国放弃这一计划。秦将知道后，非常震动，退兵五十里。不久，魏国救兵赶到，秦军退走。赵国大臣平原君要封鲁仲连官爵，使者去了三次，鲁仲连都没有接受。平原君又赠送千金，鲁仲连不受而去。“吾慕”二句，意思是我敬慕鲁仲连的为人，他以谈笑辩论使秦军退走。

④“不羁”，不受笼络。“贵不羁”，以不受人笼络为贵。“遭难”，遇到患难。“解纷”，解除纠纷。“当世”二句，意思是当世推崇的是那些不受笼络的人，他们在别人遇到患难时能解除纠纷。

⑤“高节”，高尚的节操。“卓”，高超。“不群”，不同于一般的人。“功成”二句，意思是鲁仲连等人功成后不肯受赏，节操卓越不凡，高于一般的人。

⑥“组”，丝带。“绁(xiè 屑)”，悬挂。古代做官的人，常把官印挂在腰间丝带上。“珪(guī 归)”，玉器，上圆下方。古代封官爵，对不同的爵位颁发不同的珪。“绁组”、“分珪”，都是接受官爵的意思。“宁肯”，岂