



華夏英才基金學術文庫



The STUDY on CHINESE MYTHS

中国神话研究

创始神话·复活神话·爱神神话·太阳神话·月亮神话·门神神话·龙凤感生神话·生存竞争生殖竞争神话

吴天明 著



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

中国神话研究

创始神话·复活神话·爱神神话·太阳神话·月亮神话·门神神话·龙凤感生神话·生存竞争生殖竞争神话

吴天明 著

图书在版编目(CIP)数据

中国神话研究/吴天明著:

—北京:中央编译出版社,2002

ISBN 7-80109-636-3

I. 中…

II. 吴…

III. 神话—研究—中国

IV. B932.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 097811 号

中国神话研究

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话: 66521270 66521152(编辑部) 66171396(发行部)

E m a i l: edit@cctpbook.com

网 址: <http://www.cctp.com.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京世界知识印刷厂

开 本: 880×1230 毫米 1/32

字 数: 280 千字

印 张: 12.25

版 次: 2003 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

定 价: 21.80 元

作者简介

吴天明，1956年生，湖北汉川人。
1977年考入华中师范大学中文系，
现为武汉大学中文系教授。著有《先秦
文史散论》及论文多篇。现主要
从事中国历史文化研究。

宛如琥珀与化石，遥远年代的神话在我们的捧读中不断地回放，一些曾惊动了古老事物的慨叹重新在耳边响起，因为已逝时空的叠现，我们的注视与思索重又有了意义。



定价：39.80元

责任编辑 / 贾宇琰
版式设计 / 尹 珺

封面设计 · 田晗工作室

Tel: (010) 65815229



目 录

1	第一章 导论
2	一、神话的定义
7	二、神话的起源
27	三、神话的求生主题
30	四、神话发展的一般规律
40	五、中国神话的若干特色
48	六、本书的写作目的、所用资料和研究思路
50	七、初步的结论
53	第二章 创世神话
54	一、创世神话的演变概况
58	二、创造人类神话
72	三、兄妹通婚神话
80	四、开天辟地神话
90	五、创世神话的特征
97	六、初步的结论
101	第三章 复活神话
102	一、复活信仰与复活神话
110	二、魂归故里神话
118	三、重回母腹再生信仰
123	四、升天登仙神话
133	五、葬礼上的交媾
139	六、开路神
143	七、生命循环
147	八、初步的结论



151	第四章 爱神神话
153	一、原始爱神的神像
160	二、爱神源于先妣生殖器还是源于先妣
173	三、爱神演变的一般规律
181	四、爱神的神职由复杂到简单
185	五、“马郎妇现象”引起的文明冲突
194	六、初步的结论
197	第五章 太阳神话
199	一、太阳神话的起源
212	二、女皇·女鸟·女火神·女灶神
223	三、男皇·男鸟·男火神·男灶神
234	四、吞日生子与吊儿郎当
240	五、初步的结论
245	第六章 月亮神话
247	一、月神蛙神起源关乎两种长生
256	二、祭蛙求雨并非源于求月经
261	三、神秘的“七”
270	四、月神为什么没有男性化
274	五、华夏名称起源
282	六、初步的结论
285	第七章 门神神话
286	一、最早的门神
294	二、地下之门·人间之门·天堂之门



299	三、三代的门神
308	四、汉代以还门神文化的发展
315	五、少数民族的门神文化
319	六、初步的结论
321	第八章 龙凤感生神话
322	一、五帝感生神话
334	二、尧舜禹契弃益感生神话
350	三、初步的结论
353	第九章 生存竞争生殖竞争神话
354	一、贵壮贱弱、弃杀老弱、妻庶母寡嫂的若干资料
365	二、强者为王和杀君王妻王妃的若干资料
372	三、本章乃至全书的结语
381	后 记



插图目录

- | | |
|-----|----------------------|
| 65 | 图 1 黄帝 |
| 83 | 图 2 云南佤族裸人寨桩 |
| 94 | 图 3 三皇 |
| 137 | 图 4 伏羲女娲交尾图 |
| 140 | 图 5 云南傣族驱鬼者 |
| 159 | 图 6 女娲炼石 |
| 164 | 图 7 陶塑裸女像 |
| 178 | 图 8 月下老人 |
| 199 | 图 9 二足金乌、三足金乌 |
| 224 | 图 10 炎帝 |
| 229 | 图 11 伏羲女娲手举日月图 |
| 231 | 图 12 灶神 |
| 249 | 图 13 甘肃马家窑文化马家窑类型彩陶盆 |
| 250 | 图 14 嫦娥奔月 |
| 271 | 图 15 女娲 |
| 293 | 图 16 神荼郁垒 |
| 298 | 图 17 门神 |
| 314 | 图 18 钟馗出猎图 |
| 325 | 图 19 伏羲 |
| 327 | 图 20 轩辕国 |
| 329 | 图 21 龙 |
| 334 | 图 22 后羿射日 |
| 337 | 图 23 三足金乌 |
| 340 | 图 24 凤凰 |



第一章

导 论

一、神话的定义

“神话”，顾名思义，就是关于神仙、神灵、神怪、神鬼、神人的故事，这些故事的主角往往是各种各样的神祇，故事的情节往往具有超现实的色彩。但生活常识告诉我们，世上从来就没有什么“神”，因此一般人认为，所谓“神话”，不过是变了形的人类的“远古史话”而已。这种见解有一定的道理。德国考古学家亨利·施里曼早在19世纪晚期就曾根据古希腊神话找到《荷马史诗》中所说的特洛亚城，此后他又在希腊南部找到了迈锡尼城堡。20世纪早期，英国学者亚瑟·伊文思又在希腊神话中神王宙斯的诞生地克里特岛上发掘到了米诺斯王宫的遗迹和大量的文物，包括使用象形文字的文物和两种线形文字的泥版文书，并在此基础上出版了四卷本的《克诺萨斯的米诺斯王宫》。与此相似的还有近几年参加我国“夏商周断代工程”的科学家们，他们根据“武王伐纣”神话资料中记载的十余项天象，确定了“武王伐纣”年份必须满足的七项天象条件，再根据考古学、天文学方法，推算出“武王伐纣”的日程表为：公元前1045年12月4日，武王的军队开始出发；次年1月3日，武王的军队渡过孟津；1月9日，牧野之战爆发，武王的军队决战取胜。此前梁启超先生也曾通过分析古代文献资料，推定常常被人想像为国际大战的“《左传》中有名之五大战泓、城濮、鞏、邲、鄢陵……皆一日而毕耳，其战线殆无过百里外者……仅得比今闽粤人两村之械斗”^①。《荷马史诗》、“武王伐纣”神话以及“《左传》中有名之五大战”，的确不是一般的“神话”，而是被神化了的“远古史话”，学者们可以将它们作为史料来加以研究。但是，“女娲补天”、“夸父逐

^① 梁启超：《中国历史研究法》，华东师范大学出版社，1995年，第99页。



日”、“精卫填海”、“刑天舞干戚”这类神话,我们可以像上述科学家那样去进行考证吗?我们可以找到“女娲补天”的地方和她补天时遗弃不用的石头吗?我们可以找到夸父所弃的手杖变成的桃(邓)林吗?有一些神话,比如人类在野蛮时代末期和文明时代早期的神话,有时可以当作人类的“远古史话”来用,但用这种办法来对待原始朴野的神话,就常常行不通了。可见把“神话”当作人类“远古史话”的看法,虽有一定的合理性,却并不能解释众多纷纭复杂的神话,特别是那些原始朴野的神话。

也有学者认为:“任何神话都是用想像和借助想像以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力之实际上被支配,神话也就消失了。”^①这种见解也有相当的道理。“女娲补天”、“夸父逐日”、“精卫填海”即属于“借助想像以征服自然力,支配自然力”的神话,但“炎黄大战”、“武王伐纣”等神话用这一理论就无法解释了,《荷马史诗》也无法用这一理论来作解释。这类神话故事主要记载的是远古氏族战争的历史,虽然有“想像”,也有一些“征服自然力,支配自然力”的描写,但其核心内容仍然是氏族战争。大体说来,这一理论用来解释原始初民的那些神话,那些反映人与自然关系的神话,那些十分原始朴野的神话,还是可以的,但解释别的神话往往就比较困难了。

上述两种见解,即“远古史话”说和“征服自然”说,都有明显的缺陷,所以袁珂先生研究中国神话时,引用高尔基的话来给“神话”下定义:“一般说来,神话乃是自然现象,对自然的斗争,以及社会生活在广大的艺术概括中的反映。”^②所谓“自然现象,对自然的斗争”,就是“征服自然”的意思;所谓“社会生活”,大概是指较晚的神

① [德]马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,见《马克思恩格斯选集》,中文第2版,第2卷,第29页。

② [苏]高尔基:《苏联的文学》,转引自袁珂:《中国古代神话》,中华书局,1960年,第13页。

话,如氏族战争神话、农神神话等,因此可能就是“远古史话”的意思。但是高尔基说这些神话都是所谓“广大的艺术概括”,却远没有“征服自然”理论的“想像”说来得准确。所谓“艺术概括”,是文明人的把戏,那些“创作”神话的野蛮人没想到也不会想到要去搞什么“艺术概括”,他们只是像今天的小儿一样,仅仅凭了一点点事实依据,便充分发挥自己的想像力、创造力,“创作”出那些光怪陆离的神话而已。

“神话”这个术语是个舶来品。希腊语中的“神话”(Mrthos),本义为寓言,但最近几十年各国学术界在使用这一术语时,一般指人类童年时代对天地宇宙、人类种族、万事万物来源的探讨,和对祖先伟大功业、重大历史事件的叙述。本书研究中国神话,即用的是这一概念。

神话往往多少有一定的事实依据。世界各民族都有洪水神话,这或许与远古雨水丰沛,初民又无坚固耐用的房屋,因此对洪水的感受特别强烈有关,甚至有可能与4万年前冰川时代结束,冰川融化,海平面回升,全球很多地方都曾长期遭遇风暴洪水的历史有关。远古很多氏族都有植物、动物生人,甚至矿物、天体生人之类的神话,这或许与原始初民崇拜这些自然物,认为这些自然物有比自己更了不得的神秘力量有关。总之,任何神话的产生都有一定的事实依据,不可能纯乎是原始初民的臆想。

神话最根本的特征是幻想,是创造。雨水再大,不可能有天破了个大窟窿,洪水直往下冲泻那么大,而我们中国先民却常常用这样的奇思异想描写洪水。如果洪水真有这么大,不要说远古先民,即使是科学如此发达的今天,我们人类也会一筹莫展。但远古先民却想像,女娲炼就五彩彩石把破了的天补了起来,结果治好了洪水。如此神奇美妙的幻想,如此伟大的创造,即使是几千年、几万年以后的我们这些子孙,也不能不发出由衷的惊叹。

神话往往具有超现实的特征。神话人物往往是超现实的,他

们的神像往往是超现实的,常常具有动物、植物、矿物、天体、天象、山川等自然物的特征。即使他们长得与人类一样,也常常具有变化为自然物的神奇能力,具有超人的神秘力量。神话故事往往也是超现实的,上天入地,移山填海,制服怪兽,长生不死,这些都是神话里头常有的故事。

神话与宗教密切相关。原始神话本来与原始宗教同时产生,二者的信仰和观念原本也是一致的。例如我们中国的原始夏民崇拜蛙神和月神,把它们都当作女神的象征,因为蛙冬眠夏出,初民便以为它具有死而复生的神力;因为蛙肚瘪肚圆,永无止息,初民便以为它具有死而复生的生殖神力。月神也一样,月圆月缺,很有规律,初民便以为它也具有死而复生的生命神力和繁殖神力,因此把它也作为女神的象征。这便是原始宗教,其所隐含的信仰便是:只要虔诚祈祷,就可以具有蛙神、月神的生命神力。讲述原始夏人转移蛙神、月神的神秘力量的那些故事,便是原始神话。二者的目的都是,祈求个体和氏族长生不死。

宗教是有一定礼仪的,如崇拜蛙神、月神的原始先民要把蛙神、月神的两种长生不死的生命神力转移到自己和氏族身上来,他们一定要举行一定的宗教仪式,因为他们毕竟不是蛙和月,必须虔诚地祈祷才可能转移它们的神力。于是,他们会把自己装扮为蛙,模仿蛙神跳舞,向蛙神、月神奉献牺牲。当蛙神复活(夏出)时祭祀它,当蛙神升天(冬眠)时也要祭祀它;月神幽微时要祭祀它,月神满盈时也要祭祀它。月神如果天天祭祀,其势为烦,所以每七天祭一次,我们在第七章讨论月神神话时,会破译这一秘密。由于在月神幽微时祭月,后世便有“蟾蜍食月”、“天狗食月”等许多神话,并由此形成了许多民俗。由于每七天祭一次月神,后世便传说汉武帝诞生于七夕,汉武帝与王母相会于七夕,白居易的《长恨歌》中说唐明皇可与杨贵妃相会于七夕,民间传说牛郎织女相会于七夕,并形成了“乞巧”和“七七斋丧”的风俗。这么说来,神话与民俗也有

十分密切的关系了。

任何神话都是以相信为前提的。如“嫦娥奔月”、“女娲补天”等神话故事,后世文明人常常认为是超现实的,是幻想;原始先民却常常认为,这些都是已经发生过的事情,只要虔诚祭祀,这些事情同样会发生在自己身上。当原始先民一代一代讲述这些故事时,他们认为这就是在向子孙讲述本氏族的历史,而并不认为只是在讲神话。当原始先民虔诚地祈祷神灵时,他们相信自己也会像祖先那样“奔月”长生,“补天”止雨。如果以狗为祖先的氏族打败了以羊为祖先的氏族,原始先民往往并不认为是自己抓住了战机,而认为是因为祖先的保佑;如果狗氏族反被羊氏族打败了,他们往往认为这是因为祭祀不够虔诚,或者没有完全听从祖先的忠告。

学术界一般认为,原始宗教神话产生于旧石器时代晚期(亦称中石器时代)。这些神话故事历经几万年一代一代传下来,成为后来形成的民族、国家的宝贵史料和文学艺术的渊薮,甚至成为科学技术的光辉起点,对后世的整个宗教文化都产生了极其重大而深远的影响。因此,研究神话对推动历史、哲学、宗教信仰、文学艺术、政治制度乃至科学技术的研究,都具有十分重要的意义。

最近几十年,我国学者对中国神话的研究取得了很大的成就,他们或利用神话资料考证具体的史实,或研究诸神的起源,或演绎神话故事以弥补中国神话向来无体系的缺憾,或通过比较神话学研究探讨各民族的精神文化特征。还有一些人类学家、民俗学家、文化史家、宗教史家、民间文学专家、诗经专家、楚辞专家在研究相关问题时,也大大促进了中国神话的研究工作。

本书研究中国神话,不考证具体的史实,不具体讨论一个个神灵的起源,不演绎中国神话故事,不作比较神话研究,也不用神话资料研究人类学、民俗学、文化学、宗教学、民间文学、诗经、楚辞等问题,而只想通过讨论几种影响特别重大的中国神话故事及相关资料,证明如下假说:人和神并非源于“劳动”,因为所有的动物都

要为生存而“劳动”，而只有人类才有神话。我们的祖先，因其生存本能有严重缺陷，为了活命，不得不作出比一般动物大得多的努力，并因此而发展出了求生幻想和“万物有灵”的信仰，原始的宗教神话、法术巫术即由此而产生，光辉灿烂的人类文明即由此而产生。而且我们认为，求生是全部神话的共同主题。简而言之，我们力图证明的假说是：人类超乎寻常的求生努力，不仅是神话产生的根本原因，而且是全部原始宗教神话的主题。

二、神话的起源

不管“神话”这个术语是什么时候有的，也不管它是否为舶来品，学者们怎么给它下定义，神话的存在都是客观事实。人是有历史感的动物，而远古先民是把神话当作信史一代一代传下来的。这种情况发展到一定的地步，就会有学者专家对神话进行研究。从现存文献资料来看，中国最晚从东周开始，欧洲最晚从古希腊开始，就有学者专家不断追问这样一类问题：上帝和诸神是从哪里来的？是从什么时候、什么地方来的？他们为什么要来到这个世界上？他们最初是什么模样？这就是在讨论神话的起源问题了。

人是有历史感的动物，因此他们必须弄清楚历史的本来面目，并把他们认为真实的历史一代一代传给子孙。这在祭祀大典上有充分的表现。从古到今，祭祀神灵都是十分庄严的大典，在什么情况下祭祀什么神灵，用什么象征物或模拟物代表神灵，用什么祭品，具体用什么礼仪，这些都是不可以出差错的。《左传·成公十三年》：“国之大事，在祀与戎。”“戎”即战争，往往关系到氏族的生死存亡，但仍然摆在“祀”之后，因为如果祭祀得当，有诸神保佑，便可战胜强敌，否则就可能招致灭种灭族之祸，可见祭祀是何等重要。直到如今，婚礼，特别是葬礼、祭祀先祖之礼，都仍然是十分讲究并且有许多禁忌的宗教礼仪。这样的客观需要，会迫使一些学

者专家去研究上帝起源之类的问题。总之,一些学者专家,他们或出于宗教感情,或出于求知天性,或为了干求人主,或为了规范礼俗,都要不断研究诸神的起源这类问题。

就中国古代学者而论,除了像王充这类唯物论者从根本上否定上帝的存在,因此不可能研究神话起源问题外,一般学者探讨上帝起源,其路径大约有二:

一是从历代君王沿袭的正统宗教礼仪方面来考察,其结论往往是,诸神是本氏族、本部落、本民族、本国历史上为子民立过大功的远古祖先,也就是说,诸神是神人或者就是人,甚至是男人。

如《国语·鲁语上》记载,有一些海鸟棲息在鲁国东门外三大都不走,臧文仲认为它们是鲁国先祖神灵的象征物,便让国人祭祀。^① 鲁国人民多为东夷,而东夷很早便以鸟为始祖神的象征物,认为始祖的神灵常常依附在鸟身上,所以臧文仲便让人祭祀海鸟。但是展禽却批评他说,你做错了,怎么能去祭祀海鸟呢?“夫圣王之制祀也,法施于民则祀之,以死勤事则祀之,以劳定国则祀之,能御大灾则祀之,能扞大患则祀之。”当然,前提条件是,立此大功者必须是本部族的先王,“非是族也,不在祀典”。展禽接着列举了历史上为各自部族立过大功的历代伟大祖先的名字,然后他又总结说:“故有虞氏禘黄帝而祖顓琐,郊尧而宗舜;夏氏后禘黄帝而祖顓琐,郊鲧而宗禹;商人禘舜^②而祖契,郊冥而宗汤;周人禘鬻而郊稷,祖文王而宗武王。”“禘”的本义,是指始祖神,在此指祭祀始祖神的宗教礼仪。按照展禽的意见,臧文仲应该祭祀帝鬻,因为周人是他的后代,而不应该去祭祀鸟神,尽管那海鸟飞到鲁国几天不走,似

① 这类宗教观念至今犹存。如有人梦见祖先,特别是在清明节、七月半前后梦见祖先,便以为祖先希望子孙祭祀他。

② “商人禘舜”当为“商人禘鬻”之误。见范文澜:《中国通史》,第一册,人民出版社,1978年,第18页。亦见上海师范大学古籍整理研究所校点:《国语》,上册,上海古籍出版社,1988年,第169页注②。