



《诗 经》

四言体起源探论

何丹 著

中国社会科学出版社



四言体起源探论

《
诗
经
》



A0916337

何丹著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

《诗经》四言体起源探论/何丹著. -北京: 中国社会科学出版社, 2001.11

ISBN 7-5004-3247-X

I. 诗… II. 何… III. 诗经-四言诗-文学研究
IV. I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 085309 号

责任编辑 李炳青

责任校对 李小冰

封面设计 王 华

技术编辑 张汉林

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮 编 100720

电 话 010-84029453 传 真 010-64030272

网 址 <http://www.csspw.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京新魏印刷厂 装 订 河北广增装订厂

版 次 2001 年 11 月第 1 版 印 次 2001 年 11 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 10.75 插 页 2

字 数 268 千字 印 数 1—1000 册

定 价 20.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书,如有质量问题请与本社发行部联系调换

版权所有 侵权必究

世界各種古代文明的起源問題，無例外地都要依靠考古成果來研究解決。中國有大量的典籍，不少流傳至今，但涉及文明初期的材料究竟是有限的，研究這方面應以考古材料為主，已成為學術界的共識。

古錄舊文以照浙江大學何丹同學新著

李學勤

1983/1/1

内 容 介 绍

本书是运用考古和传世资料结合的方法，探讨《诗经》四言体及汉语四言定式结构起源的专著。全书共分三个部分：

第一部分，通过对《诗经》语句全面的统计、分析和多角度的展开式探讨，说明《诗经》四言体在有周一代诗歌中具有独占式的垄断地位。并且，“诗体”的结构基础，不是落在语义层面，而是落在语音/节奏层面。因而，就其实质而言，是一种“二二一四”式语音节奏框架。这一框架存在领域不限于诗歌，而是周代贵族所享有的礼仪文化形式——诗乐舞的共同节奏。礼仪文化是周礼的外显形态；因而，制约“诗体”节奏的根本因素，应该是周代的根本政治制度——井田制。而要追索“诗体”的起源，可以从两个环节入手：其一，通过与“雅乐”节奏有关的因素上溯探源；其二，找出《诗经》中最早的诗篇，并以之为基础而上溯探源。

第二部分，在充分利用现代考古学成果的基础上，为《国风》中具有定位作用的三首诗——《卷耳》、《关雎》和《七月》——考定时代，从而，确定了《豳风·七月》是《诗经》中时代最早的作品。具体分两个层次。第一层次对《卷耳》、《关雎》两诗的定位。首先，通过现代青铜器器形研究和古动物研究成果，确定《卷耳》的写成时代。既而，通过商代甲骨文资料、周原甲骨资料、商周青铜器纹饰资料、古代字书资料

和古代传说资料，联系周人的“天命”观念，确定了《关雎》篇的形成时代和列位原因。从而，证明了《毛传》、《诗序》关于“二《南》”之记载——出于周王室“化南”的需要而辑录于周初——的可靠性。第二层次，在第一层次的基础上，对《邶风·七月》篇的写成时代进行定位。首先，“二《南》”诗组的时代定位，使国外学者关于《七月》篇产生于东周前后的根据已不攻自破；因而，《七月》篇的时代定位，主要取决于篇中所述的诸多事物是否符合周人邠地时期的情状。竺可桢先生关于古代气候变迁的观点，邵望平先生关于龙山文化时期九州物产及夏商周三代时期中国社会结构的结论，揭示了三代时期中原（广义）的特定的环境条件和社会结构特点；而考古学界关于陕西关中地区这一时期的诸多方面——水稻、蚕桑丝织、居室、历法等的研究成果，使我们得以确定，《七月》篇——初创于周人邠地时期，定型于周初之前——确乃是《诗经》中最早的诗篇。

第三部分，在充分利用现代考古学成果的基础上，对《诗经》四言体的起源轨迹分三个层次进行具体的探讨。

第一层次，通过周代“雅乐”，亦即“金石之乐”的主要乐器——钟和磬，上溯探寻雅乐基础节奏——双音式节奏的来源。马承源先生等关于商周青铜器中“双音钟”的研究，说明双音式节奏是三代“金乐”——青铜钟类乐器一脉相承的特点。而在起源更早的“石乐”——磬的研究中，直接揭示了“雅乐”节奏的来源与农业生产的密切关系——在夏代遗址中，磬与石犁同体的事实，说明了雅乐节奏的源头可能来自三代农田耕作节奏。

第二层次，集中探索周代以前的农耕文化、农耕节奏，尤其是关中的农耕节奏，以及它们与民间歌谣的关系。农业考古

方面的丰硕成果说明，中国史前农业文化中，最主要的农具是耜。在耜这一特定的农具的身上，凝聚着一种双拍式节奏。而从关中地区出土的翻土农具来看，这一地区有可能从仰韶文化时期开始，就发展成为一种“纯”耜作文化。《周礼》、《礼记》的有关记载和及先秦两汉的“《诗》学”研究，都说明周人的“田”间娱乐，带有强烈的节奏性；而这种节奏的基础，只能来自“田”间集体劳动的节奏。耜作劳动的双拍式节奏，很容易自然组合而成四拍式节奏；并基本符合单音节孤立型汉语的语句结构的需要，容易产生由四“字”组合而成的歌词句式，有可能形成像《豳风·七月》篇那样的句式丰富并以四言句为主干的诗歌形式。

第三层次，是全书的重点。在这一层次中，主要通过对农业考古成果的利用，确定《诗经》四言体的“二二—四”式节奏框架，起源于周文王“治岐”时期创立的井田耦耕节奏。现代土壤学的研究成果说明，农业的发展，取决于“土壤熟化过程”的实现；而土壤发育的完善与否，首先决定于耕土层的厚度；耕层的深浅，又与农具发展水平密切相关。大量考古发掘报告说明，作物根系发育以积累养分至少需要 20 公分以上的疏松耕层。而从大量出土的石制耕具来看，其入土深度很难达到 15 公分以上。所以，世界上绝大多数地区田野农业的实现要等待铁器时代的到来。然而，铁器时代以前，即“前铁器时代”，在地球上却早已出现了文明社会——著名的四大文明古国——中国、古埃及、古苏美尔和古印度都属此列。据研究，“前铁器时代”田野农业实现的地区的条件有二：其一，人工灌溉的形成；其二，热带、亚热带气候条件。北非的埃及、西亚苏美尔以及印度河流域自然符合所有条件，而竺可桢先生等关于中国古代气候变迁的研究成果，说明中国在史前及夏商周

三代时期也具有大致相似的条件。

周文王“治岐”时期建立的井田耦耕制度，在继承前代基业的基础上，有了突破性的发展。这种突破，集中体现在由耜（农具）、耦耕（耕作方式）和井田长亩制（田亩制度）构成的“耦耕三要素”中。其中，特定的农具——周耜和耦耕方式的结合，集中体现了周人智慧，反映了周人对前代技术的突破。周人的突破首先表现在对耜的改短加厚。从考古发掘的青铜耜类农具（根据马承源先生的著录，包括手犁、耒和铲子）来看，周人的耜类农具普遍较短（长度都在15厘米以下），比商耜短。其中的主型——青铜耒（耜冠），长度只有10厘米左右，应该是周耜普遍的入土深度的反映。值得注意的是，考古发现的周耜长度与文献记载相符，印证了它的可信度。同时，青铜周耜普遍较厚。耜的改短加厚，显然有助于耜的加固，使耜能克服由于气候逐步冷化而导致的土壤不断干硬化，继续在农田耕作中发挥作用。同时，为了弥补周耜的短、厚对功效的影响，周人同步发展了耦耕这一与耜作配套的操作方式。现代学者的仿古耦耕实验表明，耦耕能充分应用应力原理，较大幅度地提高功效。于是，周人通过耜与耦耕的结合，保证了较高的劳动生产率。而井田长亩制，则体现了周人对前代成果的继承发展——把人工灌溉系统发展到了极致，更有利于加深耕层，促进土壤发育，提高劳动生产力。

耜的操作，自然会形成双拍式节奏；而周耜的长度，决定了其发土过程必须分两次完成（达到20厘米以上的发土深度）——“耦”耕者必须先合作挖去表层的10厘米左右的土，然后再合作挖去10厘米左右的土。这样，就自然形成了“二二一四”式节拍单元。可见，正是周耜与耦耕的结合，在井田长亩中演绎出了“二二一四”式节奏框架；“饥者歌其食，劳

者歌其事”，成千上万踏着这样的节奏终年劳作在井田中的人们，自然而然地把这样的节奏融入他们的歌谣中，作为“田间音乐的自然节奏，也成为“田间诗歌（歌词）的特定句式。

并且，由于井田文化在周代文化中的基础和核心地位，周代井田耦耕文化中产生的强烈四言节奏及其强大的内在制约力，通过周代“采风”、“献诗”等渠道，沿着周代社会金字塔型的结构，自下而上、源源不断地输送并融入社会上层的朝庙文化中，并在“王官”贵族们不断的整理和仿作中，日趋规整和典雅；然后，又借着朝庙文化的巨大影响力，随着周王朝政治势力的存续和扩张，自上而下地完成了对周代诗乐舞的全面制约：造就了有周一代的音乐舞蹈中的垄断性节奏——四言节奏，也造就了有周一代诗歌中的垄断性句式——四言句式。

结论：《诗经》四言体的“二二一四”式节奏框架，起源于周文王“治岐”时期创立的周代井田耦耕文化。而周代的根本政治制度——井田制以及建立于其上的周代礼制文化的有效运行，决定了《诗经》四言体在有周一代的独占式垄断地位，也决定了其必然与周王朝的兴衰同步的命运。

序

四言结构是汉语中一种渊远流长的结构，是汉语史上最早诞生、并直至今日仍活跃在现代汉语中的一种定式结构。要探索四言结构的起源，不得不追溯到中国历史上的第一部诗歌总集——《诗经》；《诗经》收集了华夏民族从西周初期到春秋中期的三百余首具有代表性的诗歌，这三百首周诗在体式上有一个突出的特点，即：其中的绝大多数诗篇都由四言句所构成，因此，一部“诗三百”，可以看成是一个四言句的集合体。这一集合体，以其庞大的体系张力，横贯时空，在华夏大地上整整存续了五六个世纪；其强大而持续不断的、几近垄断式的影响，使四言组合从汉语的一般组合形式中凸现、诞生、发展，且初步定型，为其以后在汉代文学语言中的复兴，并最终凝固成为华夏语言中第一个诞生的定式结构，奠定了坚实的基础。

然而，《诗经》本身的四言体又是因何而产生的？又为何、并如何以近乎垄断的方式在华夏历史上存续达五六个世纪之久的呢？这个问题——由于资料的缺乏——却似乎一直未有过明确的答案。就这样，我们在接受周代先民留下的一项宝贵的遗产——一部文化蕴涵极其丰富的《诗经》——的同时，也不得不接受了一个附加的千古之谜。

20世纪80年代以来，国内的考古事业突飞猛进，上古遗址出土的文物，不断地弥补着长期以来资料上的缺环；而专家

们突破性的研究成果，更使“断烂朝报”有望缀合成为完璧。探索《诗经》的四言体暨汉语四言结构的起源，当已条件粗具。因而，笔者不揣浅陋，缀成此书，愿为引玉之用。

此书旨在于充分吸收近年来考古成果的基础之上，对《诗经》四言体的起源作一尝试性的探讨：首先（上编），对整部《诗经》句、篇、类的数量和比例进行详尽统计和描写，并在传世文献的范围内就其与周代文化诸因素的关系进行多层整理和初步分析，确定《诗经》四言体的本质结构、关涉层面和影响范围，从而为探源打下基础；其次（中编），综合运用20世纪考古学的各项成果，对早期诗学文献中关于《诗经》中最早的诗篇和诗组——《国风》中的《邶风·七月》篇和周、召二《南》——的记录的可可靠性进行检验，从而确定探索《诗经》四言体的起源的切入点和途径；最后（下编），参照世界古国文明形成的共同规律，把握中国文化的“连续性”特性，以夏商周三代的礼制文化的外部形态的物质遗留——“金石之乐（器）”的考古追踪为引，以周代井田耦耕制度诸要素的剖析和井田文化诸事物的考古追踪为主，重点就《诗经》四言体生成和发展的具体过程和核心原因作深层的探讨和解释。

笔者自知才疏学浅，更兼本书牵涉面广，书中疏误定然不少——尤其是“跨界”之处，恳请各界专家批评指正。

目 录

序.....	(1)
--------	-----

上编 “《诗》体”的框架结构与节奏原则

第一章 从数量、比例和分布看《诗经》四言体的

特性.....	(3)
---------	-----

第一节 统计:数量·比例.....	(3)
-------------------	-----

第二节 类型:体式·分布	(10)
--------------------	------

第三节 结语	(17)
--------------	------

第二章 “《诗》体”的结构框架与节奏原则

第一节 《诗经》语句结构层面的“足四”现象.....	(19)
----------------------------	------

第二节 《诗经》语词组合层面的“足二”原则.....	(24)
----------------------------	------

第三节 “《诗》体”结构的实质 ——“二二一四”式语音节奏框架.....	(30)
---	------

第三章 “《诗》体”与时代语言基本特征的背离

第一节 “《诗经》四言体”与汉语的语言类型	(34)
-----------------------------	------

第二节 汉语音步与音步结构基础	(43)
-----------------------	------

第三节 上古汉语音节结构探略	(48)
----------------------	------

第四节 结语	(58)
--------------	------

第四章 诗乐舞与“礼”

第一节 释颂·释容·释礼.....	(59)
-------------------	------

第二节	诗乐舞一体	(65)
第三节	“诗”的交际语言性质	(70)
第四节	“诗”、“乐”、“礼”与周代教育制度	(76)
第五节	结语	(84)

中编 六义风为首

第五章	青铜器断代与《周南·卷耳》篇	(87)
第一节	方法论探讨	(87)
第二节	青铜器断代与《周南·卷耳》篇	(89)
第三节	结语	(110)
第六章	《关雎》、凤鸟、四时之风、凤纹时代与周人的天命观	(111)
第一节	引言	(111)
第二节	民谣之“体”与“化南”之“用”	(111)
第三节	雕鸠、鸞鷖和周原祀凤卜辞	(115)
第四节	青铜器·凤鸟纹·“凤纹时代”	(119)
第五节	风、凤与殷人先祖的凤鸟家族	(126)
第六节	“凤纹时代”与周人的天命观	(134)
第七节	《关雎》之“体”与“化南”功能	(143)
第八节	结语	(149)
第七章	考古、气象与《豳风·七月》的时代	(150)
第一节	引言	(150)
第二节	引论:国外学者观点述评	(152)
第三节	《豳风说》的启示	(159)
第四节	竺可桢:商周气候变迁及其影响	(163)
第五节	邵望平:社会文化考古的突破	(169)
第六节	考古、气象与《豳风·七月》的时代	(173)

一 气候综述·····	(174)
二 稻作文化·····	(179)
三 蚕桑丝织·····	(191)
四 家庭和居室·····	(205)
第七节 结语·····	(218)

下编 《诗》体的节奏基础与三代耜作文化

第八章 “雅乐”节奏寻源·····	(225)
第一节 引言·····	(225)
第二节 周代乐器系统简述·····	(227)
第三节 周代钟体的“双音”构造及其原因探讨·····	(233)
第四节 “土石之乐”·····	(248)
第五节 结语·····	(253)
第九章 “《诗》体”的节奏基础和三代耜作文化·····	(255)
第一节 引言·····	(255)
第二节 周人豳地音乐特色·····	(255)
第三节 新石器时代的耜作和耜作文化节奏·····	(261)
第四节 关中与耜的不解之缘·····	(268)
第五节 结语·····	(273)
第十章 《诗经》四言体与周代井田耦耕文化·····	(274)
第一节 引言·····	(274)
第二节 田野农业与古国文明·····	(276)
第三节 井田、长亩与周人的农田灌溉系统·····	(281)
第四节 周耜·····	(289)
第五节 耦耕·····	(305)
第六节 “《诗》体”节奏与井田耦耕节奏·····	(309)
第七节 结语·····	(313)

尾声..... (315)

参考文献..... (318)

上 编

“《诗》体”的框架结构 与节奏原则

