

中国近

代文学研

究丛书

第一辑

晚清诗界 革命论



7. 22

近代文学研究丛书

第一辑

晚清诗界革命论

张永芳

革命与文学

晚清诗界革命论

张永芳

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码: 541002

广西新华书店发行 桂林漓江印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张5.875 插页2 字数99000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数: 1—1300册

ISBN 7—5407—0679—1/G·95

定价: 2.35元

中国近代文学

研究丛书

第一辑

近代文学观念流变

章亚昕 著

近代文学与鲁迅

牛仰山 著

梁启超与晚清文学革命

连燕堂 著

龚自珍综论

陈 铭 著

晚清诗界革命论

张永芳 著

王鹏运及其词

谭志峰 著

中国近代戏剧形式论

康保成 著

中国近代文学史略

张正吾 编著

晚清：小说理论近代化

颜廷亮 著

中国近代小说知见目

裴效维 编

目 录

- 一 引论：文学研究的新视角……………(1)
- 二 诗界革命兴起的历史背景……………(4)
- 三 诗界革命的先导——黄遵宪的“新派诗”……………(10)
- 四 诗界革命的幼稚阶段——夏、谭、梁的“新诗”……………(22)
- 五 诗界革命口号的正式提出——“新诗”与“新派诗”的合流……………(35)
- 六 诗界革命的进一步发展——“诗界潮音集”与“饮冰室诗话”……………(44)
- 七 诗界革命发展的高潮——“新粤讴”与“新体诗”……………(53)
- 八 诗界革命的消歇和尾声……………(72)
- 九 诗界革命的首席代表——黄遵宪……………(82)
- 十 诗界革命的倡导者和鼓吹者——

梁启超.....(112)

十一 诗界革命的其他主要参加者——

夏曾佑、谭嗣同、康有为、蒋

智由、丘逢甲.....(125)

十二 结语：诗界革命评价中的几个

问题.....(167)

一、引论：文学研究的新视角

随着我国改革开放的大潮兴起，思想文化界也出现了前所未有的新格局。学术研究的视野变得空前开阔，研究人员的感觉变得空前敏锐，全球的空间框架和人类文明的总进程，成为时下最流行的参照座标，中国文学的研究，也被纳入世界文学、世纪文学的整体之中。人们要思索的已经不只是中国文学有着怎样一副面貌，而且要探究这种面貌的形成，与外国文学乃至外来文化的影响有着什么样的联系；已经不只是中国文学沿着怎样的轨迹变化，而且要探究这条轨迹是否合上了世界文学形成与发展的节拍，是否受到了外来影响的干扰或推进。这一变化，给研究工作注入巨大的活力，使人们对中国文学的认识，有了更新鲜更真切的感受。这恰似平日在阳台见惯的花草，忽于辽阔的草原重新见到，虽然还

是那样的姿色，却平添了无限的生机和魅力。

如果从中外文化的交流来考察中国文学的演变，那么由古代文学向现代文学过渡中的近代文学，便是最重要的阶段。而在近代文学中，晚清和民初的文学尤其值得重视。鸦片战争时期，中国的门户虽已被西方列强用炮舰轰开，中国人受到的刺激还只限于器不如人的羞辱感；直至甲午战败，中国输给了向西方学习取得成效的近邻日本，中国人方才比较普遍地认识到古老的中华文明的确已经没落了，外来的（主要是西方的）思想文化才真正被中国的学界和文坛接受。于是，新的文学思想，新的文学创作，纷纷登台问世。晚清的诗界革命，正是东西方文化撞击的产物，是直接受外来思想文化影响而又意在求取民族独立富强的文学改革运动，具有已往任何一次诗文革新运动从所未有的特质，研究这一运动的来龙去脉，辨析其得失成败，对于认识近代文学的发展规律，以至整个中国文学的发展进程，都是很有意义的。

关于晚清的诗界革命，自梁启超记述论析以来，研究者众多。概括地说，解放前的研究，大体仅止于概况的评述，缺乏深入的探讨；建国以后，开始有人进行了比较深入的探讨，近几年更成为研究的热点。尽管如此，从微观说，许多参与诗界革命的作家及其在诗界革命运动中创作的作品，尚未得到

研究；从宏观讲，它与近代亚非地区的文学究竟有何联系，受西方思想文化影响的具体渠道及影响程度等，也尚待展开。这本小册子要讨论的内容，只能是勾画出一个大体轮廓，提出若干值得思考的问题而已。

二、诗界革命兴起的历史背景

自1840年鸦片战争爆发，到1895年中日甲午战争结束，短短五十余年间，中国社会发生了空前巨大的变化。

在第一次鸦片战争中，西方列强用炮舰轰开了中国的门户，夺取了沿海通商口岸和领事裁判权；在第二次鸦片战争中，西方列强的侵略势力深入到中国内地，取得了在内地通商和传教的特权；在中日甲午战争中，日本和西方列强又取得了在中国开办工厂，进行资本输出的特权。如果说鸦片战争是资本主义侵略中国的开始，那么中日甲午战争则是资本主义奴役中国的开始。以第二次鸦片战争为转折，清朝政府对列强的态度由虚骄疑忌变为相互勾结，进而变为谄媚取宠，在投降卖国的道路上越走越远。而在十九世纪末年，西方列强和日本正处于

向帝国主义即垄断资本主义阶段的过渡之中，资本输出取代商品输出成为它们对外扩张的主要方式。分割世界的斗争急剧尖锐化，腐败贫弱的中国，自然成了砧板上众所窥伺的肥肉，瓜分豆剖的惨祸迫在眉睫。中华民族的危急日益严重，中国人民同帝国主义的矛盾进一步激化，这就是中日甲午战争之后中国面临的局势。

列强的入侵，使得独立自主的中国，逐步沦为半殖民地、殖民地的中国；同时，也使古老闭塞的中国，和海外世界发生了日益广泛而密切的联系。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“资产阶级，由于一切生产工具的迅速改进，由于交通的极其便利，把一切民族甚至最野蛮的民族都卷到文明中来了。……它迫使一切民族——如果它们不想灭亡的话——采用资产阶级的生产方式；它迫使它们在自己那里推行所谓文明制度，即变成资产者。一句话，它按照自己的面貌为自己创造出一个世界。”^①这是历史的必然趋势，中国自然也不能例外。在第二次鸦片战争中再次遭到失败以后，清朝政府被迫于1860年冬设立了总理各国事务衙门（后改为外务部），并允许各国于北京开设使馆，次年又在总理各国事务衙门附设了翻译机构——同文馆，1872年选

① 《马克思恩格斯选集》（四卷本）第一卷，第225页。

送30名学童赴美，第一次派遣留学生出国；1875年任命郭嵩焘为出使英国大臣，第一次派遣使节驻外……华夷之间的界限终于不得不打破，天朝上国的架子终于不得不垮台，闭关锁国的政策终于不得不改变。一句话，中国不得不“卷到文明中来了”。

中国传统的封建制度和新兴的资本主义制度一接触，立即鲜明地暴露出它的腐朽与落后。直接领教到西方列强“船坚炮利”之厉害的中国当权者，为着巩固自己的统治，从十九世纪六十年代起，兴起了所谓“求强求富”的洋务运动。洋务运动的目的当然决不是为了在中国发展资本主义，但它本身正是在中国贫弱、西方富强的刺激下产生的，在兴办的过程中又不可避免地要输入西方资本主义的影响，因而在客观上对中国资本主义的发展起了促进作用，对破坏和惊醒封建小生产方式及其整个社会氛围也起了积极影响。

中日甲午战争之前，中国已经有了一批近代工商企业，其中不少为官商合办或官督商办，吸收了大量民间资本，一部分地主、官僚、富商、洋行买办和旧式矿业主开始向民族资本家转化，民族资产阶级开始成为一种新兴的社会势力并且具有一定的影响，随着中国社会发生的变化，一些直接接触到西方资本主义影响的有识之士，痛感中国的贫弱落后，努力探寻救国道路，以现实的态度提出了许多

合理的建议和主张，在客观上代表和反映了新兴经济力量的要求，形成了改良主义的社会思潮。

中日甲午战争之后，外国资本直接侵入中国，大大刺激了中国的民族工商业；而中国在战争中的失败，实际宣告了洋务运动的彻底破产，清朝政府被迫向民间资本作出让步，于是中国的民族资本主义开始有了真正的发迹。据统计，从1895年到1900年五年间设立的厂矿有82家，而从1872年到1894年二十余年设立的厂矿才66家。同时，中日甲午战争之后兴办的厂矿，多半系商人自办，而在战争之前，名义上属于商人资本的企业也基本控制在官府手里。仅以戊戌政变前的资本分布情况为例，1895至1898年新设立的商办厂矿50余家，资本1200万元，1895年前商办及官商合办的厂矿一共只有8家，资本400万元。可见战后短短几年间，商办资本的数字便比战前增加了三倍^①。随着民族资本主义的发展，民族资产阶级必然要在政治上选出自己的代表，要求建立一个符合于他们利益的政府。这样，从洋务运动中分化出来的改良主义思潮，也就迅速发展成为改良主义的政治运动。康有为了1895年发起的“公车上书”，便标志着改良主义变法维新运动的正式形成。1898年的“百日维新”，更达到改良主义运动的

① 统计数字据郭沫若主编《中国史稿》第四册。

高潮。

中国在中日甲午战争中的失败，还进一步暴露了封建思想文化的腐朽无用，促进了资产阶级思想文化的传播，在思想文化界发生了“旧学”与“新学”的对立。毛泽东同志指出：“西方资产阶级民主主义的文化，即所谓新学，包括那时的社会学说和自然科学，和中国封建主义的文化即所谓旧学是对立的。学了这些新学的人们，在很长的时期内产生了一种信心，认为这些很可以救中国，除了旧学派，新学派自己表示怀疑的很少。”^①

此外，在西方资本主义国家结政党、办学校、开报馆的风气影响下，资产阶级改良派较之历史上的地主阶级革新派，有了更多的思想斗争手段。早期改良主义思想家王韬便曾主办过《循环日报》，有力地宣传了改良主义思想。改良主义变法维新运动正式发起后，改良派的领袖人物对于思想斗争更加重视，广泛地、直接地开展了各种组织工作和宣传工作。1895年，康有为、梁启超等继“公车上书”之后，便创办了《中外纪闻》报，组织起带有政党雏形的强学会，而后又创办了《时务报》、《湘报》等报刊，组织起南学会、保国会等团体。据统计，1895年至1898年，全国各地兴办的学会、学堂、报馆，

① 《论人民民主专政》（见《毛泽东选集》四卷横排合订本，第1359页）。

多达 300 余所，^①有力地推动了变法维新运动的发展。

诗界革命正是在改良主义政治运动高潮时期，作为宣传改良主义思想的重要手段和接受“新学”的直接产物兴起来的。

^① 据郭沫若主编《中国史稿》第四册。

三、诗界革命的先导——黄遵宪的“新派诗”

一个文学运动的兴起，除政治、社会的需要外，也是文学本身嬗变的要求。在门户渐开，不得不与外界发生交往，乃至不得不吸收外来先进思想文化的近代中国，文学界在发生着怎样的变化呢？

鸦片战争之后，中国文学界主要的变化有两个方面：一是涌现出一大批同仇敌忾地抵御外侮的爱国文学作品，一是越来越多地出现反映外来事物的文学创作。第一个变化，形成贯穿近代文学发展始终的主导线索，构成近代文学政治色彩特别浓厚的基本特征。第二个变化，则更多地体现出鲜明的时代特征，出现了前代从所未有的创作内容，也输入了前人从未闻见的新鲜思想。第一个变化，只是出于对列强入侵的反抗，并未给传统文学增添新的特质；第二个变化，则明显受到外来思想文化的影响，包

含着传统文学从未有过的新的特质。就中国文学从封闭的本土文学走向开放的世界文学的角度看，第二个变化更有意义。而这种变化，在诗歌创作中表现得最为明显。

中国历史上最早集中介绍海外知识的诗集，是尤侗于清初撰写的《外国竹枝词》^①。近代中国第一部描述海外世界的书，也是一部诗集，那就是被人称作“近代中国人用来测量外部世界大海的第一只贝壳”^②的《西海纪游草》^③，作者为福州人林鍼。这是一篇根据本人在美国游历的实感而写成的长篇纪行诗，具有首开风气的意义，比起仅据传闻写成的《外国竹枝词》自然有更大的影响，闽浙总督左宗棠、镇闽将军英桂、福建巡抚徐继畲等为其写了题记，书的首尾共收有他人所写题记、序、跋和题诗计34篇（首），足见时人的推崇。以后，续作的海外纪行诗不断结集出版，如斌椿的《海国胜游草》、《天外归帆草》，何如璋的《使东杂咏》，张斯桂的《使东诗录》等。其中，尤以黄遵宪的海外纪行诗数量最多，水平最高，影响最大。他自1877年随使日本起，先后被派驻美国、英国、新加坡，在海外生活了十几年，游

① 我曾写有短文《我国最早的国际题材诗集》予以介绍（见《中国青年报》1981年12月6日星期日刊）。

② 钟叔河《走向世界》（中华书局1985年版）第50页。

③ 此诗已收入岳麓书社“走向世界丛书”第一辑。