

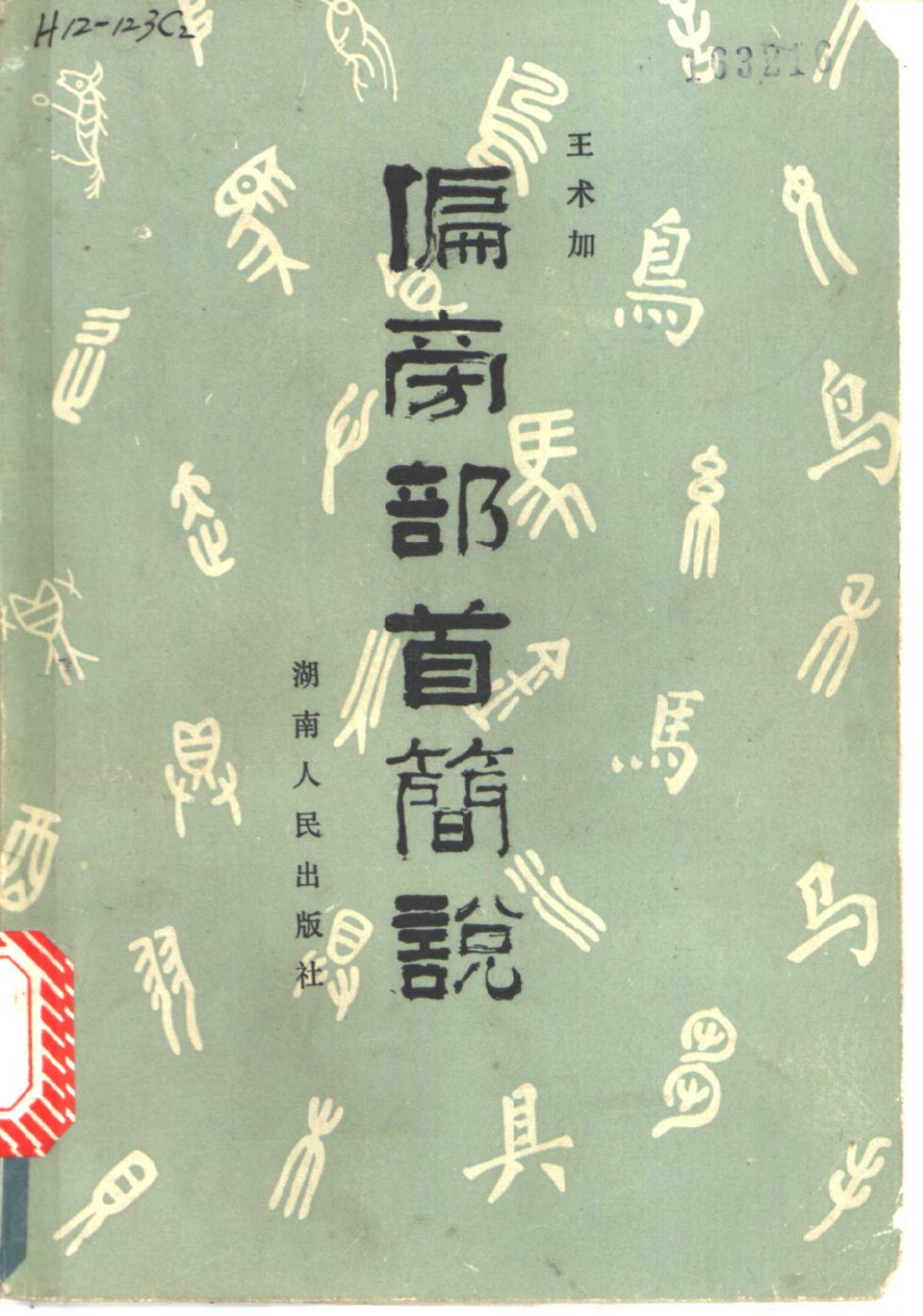
H12-123C2

163216

王
朮
加

偏
商
部
首
簡
說

湖
南
人
民
出
版
社



偏旁部首简说

王 木 加

湖南人民出版社

前言简说

朱加

责任编辑：夏剑钦

*

湖南人民出版社出版
(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1985年12月第1版第1次印刷

字数：259,000 印张：12.625 印数：1——6,900

统一书号：9109·65 定价：1.90元

新书目：85——20

前 言

汉字是世界上有悠久历史的一种文字，究竟起源于何时，今天还无法确定，即使从比较成熟的殷商甲骨文算起，也已经有三千多年的历史了。三千多年来，汉字经过了一个漫长的发展演变过程，由甲文、金文到篆文，然后是隶书、楷书，尽管在笔法和结构上有过多次大的变化，但文字的性质并没有变，汉字始终是一种表意文字。

汉字的这种表意性质比较集中地表现在汉字的偏旁部首上面。这是因为用作偏旁部首的多是一些具有表意功能的独体字和基本合体字，成千上万的合体汉字就是以它们为基础组合而成的。因此，掌握偏旁部首的音、形、义，对于理解汉字的本义和掌握大量的合体字，可以收到触类旁通、事半功倍的效果。如此看来，从偏旁部首入手，对汉字的形、音、义进行分析研究，可以说是掌握汉字的钥匙。笔者有感于此，不揣浅陋，写下本书，正是想从这方面为广大的中小学教师、大专院校文科学生及其他中等文化程度的自学青年正确理解和使用汉字、学习古汉语提供一点帮助，或许还可以引起他们学习文字学的兴趣。

本书共分三大部分。第一部分介绍关于偏旁部首的基础知识，为读者阅读第二、三部分作些准备。第二部分说解作为部首的偏旁二百五十四个，其中明清以来字典辞书传统的部

首二百一十四个，《新华字典》和新《辞海》的新部首四十个。读者对这二百五十四部首有所了解之后，就不仅对这些初文和基本合体字字义有所认识，而且使用《康熙字典》、《中华大字典》、《辞源》、《辞海》、《新华字典》等工具书也会比较得心应手了。第三部分说解不作部首的偏旁五百六十二个。这些偏旁都是在常用汉字中存在的，对它们有所了解，将有助于我们正确掌握和使用常用字。

书中摹写了一些古文字，说解吸收了学者们的研究成果，落脚点仍在帮助读者正确理解和使用汉字。对于古文字的说解，学者们见仁见智，每有不同，本书就阅读所及，择一而从，没有一一说明来源。限于见闻，说解不一定十分妥善，有的出以己意，更是试解性质。

为使读者查检方便，书末附有索引。

我学识浅薄，书中定有缺点错误，欢迎指正。

王 术 加

一九八五年一月

人生是一个谜

是一个猜不完的谜

目 录

一 偏旁部首基础知识

- (一) 什么是偏旁部首 (1)
- (二) 偏旁部首的基础 (3)
- (三) 偏旁部首的标准形体 (4)
- (四) 偏旁部首形体的变化 (4)
 - 1. 偏旁部首形体的混同 (4)
 - 2. 偏旁部首形体的变异 (5)
 - 3. 偏旁部首形体的简化 (6)
- (五) 偏旁的种类 (8)
 - 1. 作为部首的偏旁 (8)
 - 2. 不作部首的偏旁 (11)
- (六) 部首的类型 (13)
 - 1. 形义型 部首系统 (13)
 - 2. 形体型 部首系统 (14)
 - 3. 形位型 部首系统 (15)
- (七) 偏旁部首的分析 (16)
 - 1. 偏旁的分析 (16)
 - 2. 部首的确定 (19)

二 作为部首的偏旁

- (一) 明清以来通用的部首(按《康熙字典》
的顺序排列) (23)

(二) 其他常见的部首	(141)
三 不作部首的偏旁	(165)
〈附〉 偏旁部首索引	(391)

一 偏旁部首基础知识

(一)什么是偏旁部首

汉字是由笔画组成的。例如日字四画，月字四画，明字八画，一看就很清楚。有的字笔画与笔画之间的关系没有疏远或密切的差别，例如日字就是这样，月字也是这样。有的字可以分析成两个或几个部份，笔画与笔画之间的关系有疏远或密切的不同，明字就是这样。明字前四画关系很密切，构成一个日旁；后四画关系也很密切，构成一个月旁；前四画与后四画的关系就比较疏远。从形体结构上说，汉字就是这样分为独体字和合体字两种。象日字、月字这类字，是一个囫圇的整体，不能分成两个或几个部份，一分析就是笔画，这叫独体字。象明字这类字，是由独体字组合而成的，可以分析为两个或几个部份，就叫合体字。独体字是象形和指事的字，合体字是会意和形声的字。合体象形字和合体指事字，都由两部份构成，一部份成字，一部份不成字，是特殊的合体字。

有些合体字，分析出来的某一部份还是合体字，还可以再分析。也就是说，有些合体字是由合体字构成的复杂的合体字。例如𧀂字是个形声字，左边的“鼠”表示𧀂是鼠类动物，表义

类范围，叫做义符，右边的“晏”表颞的读音yàn，叫做声符。义符“鼠”是独体象形字，不能再分析。声符“晏”是形声字，本义表示天清，从日(义符)，安表示晏的读音(声符)。日是独体象形字，不能再分析。安是会意字，还可以分析。一象屋子，安字是以女子在室内表示安定、安静、安全的意思。分析到这里就不能再分析了。“女在一下”，合成安字，这是第一层；“从日安声”，合成晏字，这是第二层；“从鼠、晏声”，合成颞字，这是第三层。颞就是这样三重复合的合体字。

组成独体字的是笔画，组成合体字的是偏旁。旧称合体字的左边为偏，右边为旁。实际上，汉字合体字并不全是左右结构，还有上下结构，左中右结构，上中下结构，全包围结构，半包围结构等。无论在左、在右、在上，在下，在中，在外，在内，只要是合体字的组成部份，都是偏旁。偏旁就是组成合体字的部件。

东汉的文字学家许慎编著我国第一部字典《说文解字》(后世简称《说文》)的时候，按照字形结构分析字义，取其相同部份作为查字的依据，分部排列，其相同部份便是部首。例如主要偏旁为木的字，都排在“卷六上”，作为一部，而以木字排在这部之首，即是部首。部首就是一部之首的意思。到了汉代，形声字在汉字中所占的比重已很大了，会意字次之。《说文解字》中，象形字只有三百六十四，指事字只有一百二十五个，会意字有一千二百多个，形声字有七千多个。《说文解字》是按形义归部，所以它的部首多是形声字的义符和会意字的主要偏旁。《鸿门宴》中说樊哙“瞋目视项王”，“瞋”怎样理解呢？查

《说文解字·目部》，是这样说解的：“瞋，张目也。从目，真声。”即，瞋是睁大眼睛的意思，“目”是义符，“真”是声符。所以，瞋归目部。又，《说文解字·目部》：“相，省视也。从目，从木。”相字的本义是省视(看)，主要偏旁是目，所以属目部，不属木部。明代梅膺祚编《字汇》，对部首作了重大改革，形成了影响深远的二百一十四部首。《康熙字典》就是分二百一十四部，基本上按楷书形体归部立首的，例如“从斤断艸”的折字归入了手部，“从自”的皇字归入了白部，“象口上阿”的谷字归入了谷部。

有些偏旁可作部首，部首是由偏旁充当的，所以人们常把偏旁部首连在一起说。教师掌握一些偏旁部首的知识，对于识字教学，写字教学，正字教学，理解字的本义和引申义，解释词语，乃至对整个语文教学，都有帮助。从事其他工作的人，掌握一些偏旁部首的知识，对于正确理解和使用汉字，也是很有好处的。本书专门对偏旁部首加以浅近的说解。

(二)偏旁部首的基础

偏旁部首的基础是象形。汉字中独体字少，合体字多，独体字中指事字少，象形字多。整个汉字体系就是立足于象形，配以指事，运用而为会意，孳衍以成形声。合体字的偏旁部首中，多数是象形字或由象形字构成的基本合体字。所以，离开象形就不好谈汉字。例如鲁迅说解过的寶(简作宝)字，“画一个屋顶，一串玉，一个缶，一个贝，计四样，”“缶字还是午臼两形合成的，那么一共有五样。”构成寶字的这五样就是五个象

形字。宀(mián)象屋顶，王(yù)象一根绳子穿着几片玉石，缶象一根午(杵)插在臼中，贝象贝壳形。象形字是构成汉字的基础，这是汉字的重要特点，也是学习偏旁部首必须明确的基本认识。

(三)偏旁部首的标准形体

分析偏旁部首应当以什么形体的字为标准呢？《说文》以当时崇尚的小篆为标准形体；《康熙字典》以当时通行的楷书为标准形体，有选择地加上篆体。我们现在应以国家规定的字形为标准。中华人民共和国成立以后，党和人民政府的有关部门发布了一系列文件，如《第一批异体字整理表》、《汉字简化方案》、《简化汉字总表》、《印刷通用汉字字形表》等，使常用汉字有了比较明确的规范。《新华字典》、《现代汉语词典》、《辞海》(1979年版)等工具书都在努力体现国家对汉字形体的规定。标准字形里的偏旁部首，就是偏旁部首的标准形体。为了说解偏旁部首的历史情况和本来意义，本书有时写出繁体，有时写出甲骨文、金文、篆文等古文字，以帮助理解。甲骨文和金文异体字多，本书只选后来的字形与之关系密切的一种为例。

(四)偏旁部首形体的变化

偏旁部首的形体有些是发生了变化的。下面说说混同、变异、简化三种情况。

1. 偏旁部首形体的混同 来源不同的偏旁部首，在某些字里变得相同了，这叫混同。例如明、胡、前、青、冑五个字

都有偏旁“月”。这些楷书同形的偏旁各有其不同的来源。明字从日，从月，用日月交辉之意表示光明，是个会意字。明字的月形偏旁是月亮的月字。胡字“从肉，古声”，是个形声字，字义是牛脖下垂的肉。胡字的月形偏旁是肉字的变形。前字“从止在舟上”，是个会意字。隶变为𦨇，止（即足）在舟上，舟向前行进，人也跟着向前行进。𦨇字加刀变为前，本来是剪字，误用为𦨇字。前字的月旁是舟字的变形。青字“从丹，生声”，是个形声字，丹表义类，生表读音。青字的月旁就是丹字。冑字“从冑(mào)，由声”，是个形声字，字义为头盔。冑字的月旁是义符冑的变形。这五个字的不同偏旁都混同为一样的了。

偏旁灬有四个来源。蒸煎熬煮等字的灬是“火”的变形，燕字底下是燕尾的变形，魚(简作鱼)字底下是鱼尾的变形，馬(简作马)字底下是马足和马尾的变误形。

寒旁有两个来源。寒字上边是一亼卅的合变形，寒字上边是一、艸、人、艸的合变形。

偏旁囧有日、网、目等来源；偏旁彡，或象胡须，或象光彩，或象声音；偏旁臼，或象石臼，或象陷井，或象儿童之首。这些也都是偏旁部首混同的例子。

我们明白了偏旁部首形体混同的情况，就会注意查考分辨，不致误认为楷书同形的偏旁一定表示相同的意思，避免误解字义，误读音音。本书在说解偏旁部首时，指明了一些混同的情况。

2. 偏旁部首形体的变异 来源相同的偏旁部首，在某些字里变得形体不同了，这叫变异。例如《说文·心部》共收两百

多字，部首心的楷书形体有时作心，如息、意、志、念、恩等字，有时作忄，如性、情、快、恬、悟等字；有时作小，如恭、忝等字。《新华字典》和新编《辞海》分立了忄(小)、心两个部首。《说文·水部》收四百多个字，部首水的楷书形体作氵的居多，如江、河、波、浪等字都是；作水的反而很少，如滢、森等字；作氷的更少，如泰字。《新华字典》、新《辞海》等分立了水(氷)、氵两个部首。肉作偏旁常变写为月，刀作偏旁常变写为刂，示作偏旁常变写为礻，衣作偏旁常变写为衤，爪作偏旁可变写为㇚，疋作偏旁可变写为疋，如此等等，都是偏旁部首的变异。

上述偏旁部首变异的例子，多是自身分化，比较容易看出，容易学习。另有一种变异，不仅自身分化，而且混同于别的偏旁部首，既是变异，又是混同。例如则字，乍一看去，从刀，从贝，似乎不用置疑，《说文》正是这样说的；但《说文》也说：“籀文则从鼎”。现在我们看金文则字，确是从刀从鼎。金文具字象双手举鼎之形，篆文把鼎旁误变为贝旁。金文员字是“鼎”上加一圆圈，篆文也把鼎旁误变为贝旁。这三例说明，偏旁鼎有时变异为贝旁。从偏旁鼎变异为偏旁贝来说，是鼎旁发生变异；从偏旁贝包括由鼎变成的偏旁而言，是两个偏旁混同了。所以，这种偏旁部首形体变化的现象，既是变异，又是混同。

偏旁部首变异的现象不少，我们要注意。我们不能根据变异了的偏旁随意释义读音。本书在说解偏旁部首时，指明了一些变异的情况。

3. 偏旁部首形体的简化 周恩来同志一九五八年一月十日作了《当前文字改革的任务》的报告，强调了三大任务，

第一项就是简化汉字。简化汉字的重要方法是简化偏旁部首。简化一个偏旁就可以类推简化一系列汉字。例如把言简化为讠，所有左边从言的字就都简化了。《汉字简化方案》第三部份是汉字偏旁简化表。后来又允许很多简化字作为偏旁时也类推简化。中国文字改革委员会根据国务院一九六四年二月四日的批示，规定了可作简化偏旁用的简化字和简化偏旁，共146个。对于这些，我们都应当熟悉。（见《简化字总表》第二表）

远在新中国大规模简化偏旁部首之前，汉字有一些偏旁部首的形体发生了变化，简省了笔画。例如长字作左偏旁时简化为𠂔。《康熙字典》收录了从𠂔的字五十一个。现在的《新华字典》有个合体部首髟(biāo)，就是“从長从彡”，表示头发长长的样子。良作左偏旁时简化为艮，例如郎、朗等字就是。《说文》中的攴(pū)部收字七十七个，隶变后大都把支旁简化为攴，例如敏、效、故、政、攸、牧等都是；不简化而仍作支形的反倒很少，只有寇、敲。《新华字典》分立了攴、攴两部。辵简化为辵，艸简化为艹，肉作左偏旁简化为月，这更是人们所熟知的了。

省形、省声是简化偏旁部首的传统方法。

省形就是省略形声字形符（义符）的一些笔画。《说文·老部》就收了八个“从老省”的字。例如耆字，“从老省，至声”；考字，“从老省，丂声。”《说文·晶部》的星字，“从晶，生声。星，璽或省。”金文星字的形符（义符）是晶，但后来省写为日旁，也是省形。

省声就是省略形声字声符的一些笔画。《说文·玉部》：“珊，

珊瑚也。…从玉，删省声。”珊字的册旁实际是声符“删”省略刀旁而成。《说文·鬲部》：“融，炊气上出也。从鬲(lì)，蟲省声。”融是做饭时热气蒸腾的意思。鬲是义符，虫是声符蟲旁的省略形。虫读huī，蟲读chóng。融字读róng，是从蟲得声。

会意字的偏旁也有省略笔画的情况。例如《说文·老部》的孝字，“从老省，从子”。《说文·尾部》的尿字，篆体“从尾，从水”，后来写成尿，实际上就是从尾省，从水。

(五)偏旁的种类

从偏旁在工具书中的地位来说，它可以分为两大类。一是作为部首的偏旁，二是不作部首的偏旁。

1. 作为部首的偏旁

有些偏旁具有很强的部首功能，不论在哪一本工具书里都作部首。这样的偏旁共有一百六十三个，即：一、丨、丶、丿、乙、人、儿、八、冂、冫、乚、几、凵、刀、力、勹、匚、十、卜、卩、厂、厶、又、口、囗、土、夕、夕、大、女、子、宀、寸、小、尢、尸、屮、山、巛、工、己、巾、幺、广、廴、升、弓、彡、彳、彳、心、戈、户、手、攴、文、斗、斤、方、日、月、木、欠、止、夕、爰、毋、比、毛、气、水、火、爪、片、牛、犬、瓜、瓦、田、疋、疒、白、皮、皿、目、矛、矢、石、示、禾、穴、立、竹、米、糸、缶、网、羊、羽、老、耒、耳、聿、臣、自、白、舌、舟、艸、虎、虫、血、衣、西、见、角、言、谷、豆、豕、豕、贝、赤、走、足、身、车、辛、辰、辵、邑、酉、采、里、金、门、阜、隹、雨、青、革、韦、音、页、

风、食、马、骨、影、鬥、鬼、鱼、鸟、卤、鹿、麦、麻、黑、
 鳃、鼠、鼻、齿、龙。

有的偏旁在甲书中作部首，在乙书中不作部首。例如，七、丁、丑、三、丙、丕、等字在《说文》中作部首；在其他工具书中则不作部首，而被归入“一”部。↓在《新华字典》和新《辞海》中不作部首；在《说文》和《康熙字典》中则作部首。“其”在《说文》中是重文(异体)，连做字头的资格都没有，在《新华字典》中则作部首。

按结构分，部首可分为三类，即笔画部首、独体部首、合体部首。

笔画部首就是由笔画充当的部首。它不是字，没有意义，甚至没有正式读音，只好以笔画名称相呼，如丶、一、丿等。因此，笔画部首与所属字之间没有字义、字音的关系，只是楷书形体有某种笔画而已。例如“一”本来是个字，表数，但在《康熙字典》的“一”部收有丁、七、上、下、丕、且等字，音义都与一字无关。对这些字来说，“一”只是笔画部首。丢字“从一去”会意，一去不返为丢。对丢字来说，“一”不是笔画部首。《康熙字典》的亅部，收亡、亢、交、亥、亦、亨、享、京、高、亭等二十多个字，都与部首无字音关系。亅本身是“音头，义阙”的纯笔画部首，所属字与它当然也无字义关系。《说文》虽然把丨当作一个字而立为部首，但实际上恐怕也只能算笔画部首。在明、清以来的工具书中，丨是笔画部首，与所属字没有音义关系。《新华字典》的部首检字表有丶部，收丫、义、丸、之、为、头、主、亲、益等字，都与丶无音义关系，丶也

是笔画部首。工具书为什么会有笔画部首？因为楷书成为通行字体以后，有些字不好归部，所以设立极少数笔画部首以统摄这些字。有一些部首基本上不是笔画部首，但对某些所属字来说，它也只是笔画部首。例如《康熙字典》的田部，收由、甲、申、男、畔等很多字，其中与部首田有音义关系的居多，由、男、畔等都是，而甲、申等则与部首田无音义关系。田对甲、申等字而言，只是笔画部首。

独体部首就是由独体字充当的部首。这类部首为数最多，它与所属字多半有字义方面的关系。例如水(氵)部的字，字义多与水有关；宀部的字，字义多与房屋有关。有些字是按声符的形体归部的，部首与所属字的关系就在字音方面。例如《新华字典》的检字表把闻、问、闷等字收入门部，这些字的读音与门相同或相近；毕、毙归入比部，这两字的读音与比相同。

合体部首就是由合体字充当的部首。《说文》里有合体部首二百四十个，《康熙字典》里只有六十一个，《新华字典》检字表只有四十七个，新《辞海》只有六十二个。合体部首与所属字有字义或字音关系。例如立部的站字，风部的飘字，里部的野字，青部的靛字，都与部首有字义关系；门部的闻字、鼓部的瞽字，都与部首有字音关系。

部首在合体字中的作用主要是表义，就是充当合体象形字、合体指事字、会意字的主要偏旁，以及形声字的义符。如酋字的酉旁，本字的木旁，贫字的贝旁，钢字的金旁，都是表义的偏旁，都是部首。部首表音的情况比较少。