



Zhongguo Dangdai
HechangZuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

1

 上海音乐出版社

Zhongguo Dangdai
HechangZuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

1

 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代合唱作品精选.1/葛顺中,徐武冠选编. - 上海:上海音乐出版社,2003.8

ISBN 7-80667-374-1

I.中… II.①葛… ②徐… III.合唱-歌曲-中国-选集 IV.J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057275 号

责任编辑:王秦雁

封面设计:麦荣邦

中国当代合唱作品精选

1

葛顺中 徐武冠 选编

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子邮件:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店 经销 上海市印刷十厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 6.5 谱、文 100 面

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-374-1/J·353 定价:20.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

序

马革顺

近年来，国内涌现出许多新的合唱团队，各地经常举办合唱节，有力地促进了群众性合唱艺术的发展。与此同时，迫切需要不同风格、题材、体裁的合唱作品，特别是新作品。上海音乐出版社正是顺应社会的需求，约请了指挥家徐武冠、作曲家葛顺中通力合作，认真地完成了编选工作，顺利地出版了这个合唱曲集，这是一件大好事。

欧洲的合唱艺术，经历了数百年漫长的发展进程，即：由中世纪的单声部（素歌）逐渐衍变而进入复调音乐时期（其中文艺复兴时代，无伴奏合唱达到了高峰，它是完全运用人声的配器法塑造而成的纯声乐合唱形式）。到了巴洛克时代，康塔塔、弥撒及清唱剧等大合唱形式，发展得更加完善；以后又经过了古典乐派、浪漫派、民族乐派和近、现代各音乐流派的历史变迁。时至今日，合唱曲中的主调性因素和复调性因素已形成相互渗透、交替及并存的局面。廿世纪以来，宗教和世俗的交响合唱也得到了进一步的发展。无数作曲家穷其一生、呕心沥血，为后世留下了晶莹的艺术明珠，在五光十色的音乐历史长廊里，我们能聆听到清新的田园牧歌、真挚的爱情独白以及内心痛苦的咏诵，更有那震撼心灵、鼓舞人们奔向美好理想的呐喊。

我们作以上简单的回顾，只想着重说明一件非常明白的事实，即：合唱艺术的诞生和发展，是有其历史的、内在的和符合声乐演唱规律的创造进程。放眼世界，不同的民族在发展自身的合唱艺术时，都是既要从本民族具体情况和特殊条件出发，又要尊重、借鉴并适应其普遍的发展规律的。合唱中的主调性音乐，是以旋律为主导，辅以和声、节奏等音乐要素，再以一定的曲式结构而形成的。而复调性音乐则首先是以歌词的节奏起伏产生主题或动机，并运用对位法技术进行模仿、对比、展衍铺陈，使声部此起彼伏，形成连绵不断的歌唱。在复调性的合唱中，主题得到充分的展示，各声部均保持相对的独立地位，通过人声配器，更能打动人心，获得美感。

合唱传入中国已有一百多年了，它早已为人们所喜爱，经过几代人的辛勤创作和演出实践，每个时期都有一定数量的经典作品传唱至今。但从近百年来音乐发展的进程来看，中国并未存在

过复调音乐繁盛时期，未能产生出众多复调音乐作曲家，也没有写出足够数量的复调作品来供歌唱家、演奏家们举行音乐会。简言之，我们是超越了复调这个历史时期而直接跨入主调与复调并存时期的。我们中国音乐怎样弥补这一课呢？历史只能前进，不能倒退，所以，唯一的办法就是向世界一切优秀的复调音乐传统学习、借鉴。改革开放以来，写作技巧不断更新，合唱曲中的复调思维也更加活跃，因而又出现了一批有新意的曲目，十分喜人。浏览本歌集中挑选出的部分中、小型合唱曲后，我仅提出以下几点感受，与读者交流：

一、总观全集，作曲家们已更加自觉地运用复调思维和技巧，并努力与民族音调相结合，这就极大地增强了人声的艺术表现力。各种风格类型迥异的合唱曲，对作曲学生来说，是一本可以开阔视野、增加手段并启发灵感的参考书。

二、学习合唱指挥的学生，通过仔细阅读不同作曲家的曲谱，并结合指挥和演出实践，就可以积累更多有用的合唱处理手法，以增强艺术的再现能力。

三、出版带伴奏的合唱谱，是我一贯推崇的，它能提供依据，以便更忠实地遵照原作者的创作意图，进行二度创造，在艺术上可以精益求精，追求完善。

四、研究音乐文化的学者，从各种类型的合唱中，可以发现当前创作的倾向和作曲技法的演变，并可进行思想性和艺术性等方面的评论和探讨，还可以从系列作品中寻找出某些发展的脉络，据此提出前瞻性和指导性的真知灼见，以推动合唱事业的健康发展。

中华民族是一个多民族的大家庭，有着无与伦比、得天独厚的、丰富的音乐宝藏，为我们的音乐家提供了如此深而广的创造源泉，在融入当今世界音乐大家庭的时刻，我们也要关心人类音乐发展的共同使命。为此，我满怀信心地希望——肩负着重任的这一代音乐家们，向世界奉献出你们的智慧和真、善、美的音乐。

祝愿好的作品能不断涌现，好的歌集不断问世，有更多的优秀合唱团队诞生，有更高合唱艺术水平的歌唱。

2003年4月

目 录

序 马革顺

1. 祖国，你是我心中永远的歌（女高音领唱与混声合唱）..... 赵丽宏词 陆在易曲（1）
2. 春之永恒（混声合唱）..... 薛锡祥词 朱良镇曲（8）
3. 大地，你好！（混声无伴奏合唱）..... 林澍词 祖荣曲（16）
4. 月亮弯弯——摇篮曲（童声合唱）..... 朱践耳词曲（21）
5. 爱吧！这片净土（同声合唱或混声合唱）..... 倪音海词 严金萱、孟津津曲（26）
6. 小姑娘，小花伞（童声合唱）..... 金鸿为词 钱正钧曲（29）
7. 看秧歌（女声合唱）..... 祁太秧歌 芝达林编曲（34）
8. 落水天（同声无伴奏合唱）..... 广东客家山歌 赖广益编曲（39）
9. 大江东去（混声合唱）.....（宋）苏轼词 青主曲 瞿希贤编合唱（41）
10. 步步高（混声合唱）..... 广东音乐 吕文成曲 李遇秋编合唱（46）
11. 雪夜行军（男声合唱）..... 陈毅词 龙飞曲（53）
12. 大漠之夜（混声合唱）..... 邵永强词 尚德义曲（63）
13. 阿凡提与老财迷（混声合唱）..... 茅晓峰词 祝恒谦曲 葛麻改编合唱（72）
14. 南海素描（混声无伴奏合唱）..... 刘施任曲（86）
15. 望大陆（男中音独唱与合唱）..... 于右任诗 金友中曲（92）

后记

1. 祖国，你是我心中永远的歌

(女高音领唱与混声合唱)

赵丽宏 词
陆在易 曲

中速 倾诉般地 略自由

流动的中速 $\text{♩} = 76$

深邃 连绵不断地

和你一样深情 是我的生命，
和你一样古老 是我的生命，

和你一样坚定 是我的精神，
和你一样年轻 是我的精神，

深邃 连绵不断地

T. B. *f* *mf*

和你一样多彩 是我的青春， 和你一样辽阔 是我的
和你一样灿烂 是我的青春， 和你一样辉煌 是我的

S. Solo *rit.* *a tempo* *rit.* *mp* ♩ = 72

祖国啊， 亲爱的祖
祖国啊， 亲爱的祖

S. A. *rit.* *a tempo* *rit.* ♩ = 72

人 生。
人 生。

T. B. *rit.* *a tempo* *p* *rit.* *mp*

rit. *a tempo* *rit.* ♩ = 72

p *p* *mp*

国， 我的 期待 和 梦 想， 是 野 火 烧 不 尽 的 绿 草， 我的
 国， 我的 欢乐 和 忧 伤， 已 汇 成 流 不 断 的 清 泉， 我的

oh oh oh oh

寻 觅 和 追 求， 是 风 雨 扑 不 灭 的 明
 泪 水 和 笑 声， 已 融 进 你 啊

mp mp mp

rit

1. 2. 1. 2.

啊 啊 啊

mp mf

rit *a tempo mosso* 激动地 ♩ = 76

曲折的年 灯。 }
轮。 }

rit *a tempo mosso* 激动地 ♩ = 76

f 祖国 啊， 亲爱的

rit *a tempo mosso* 激动地 ♩ = 76

f

mp

S. 祖 国， 祖 国 啊， 亲 爱 的 祖

A. 祖 国， 祖 国 啊， 亲 爱 的 祖

T. 祖 国， 祖 国 啊， 亲 爱 的 祖

B. 祖 国， 祖 国 啊， 亲 爱 的 祖

mp

Con moto ♩ = 86

国, { 你 是 一 支 激 情 洋 溢 的 歌, 你 是 一 支 激 情
你 是 心 中 永 远 美 丽 的 歌, 你 是 心 中 永 远

Con moto ♩ = 86

poco a poco cresc. string.

洋 溢 的 歌, 像 长 江 黄 河 像 长 江 黄 河
美 丽 的 歌, 陪 伴 我 走 向 那 陪 伴 我 走 向 那

poco a poco cresc. string.

rit *ff* *a temp* *rit*

像 长 江 黄 河 在 我 的 血 管 里 奔
走 向 那 霞 光 万 丈 霞 光 万 丈 的 早

Solo 1. 2. *rit* *mf*

祖 国

S. 1. 2. *rit*

A. 腾。

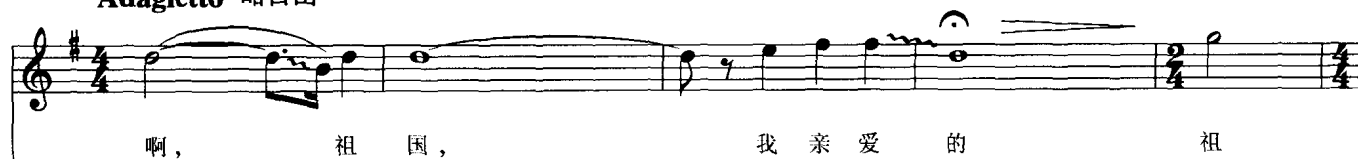
T. 晨。

B.

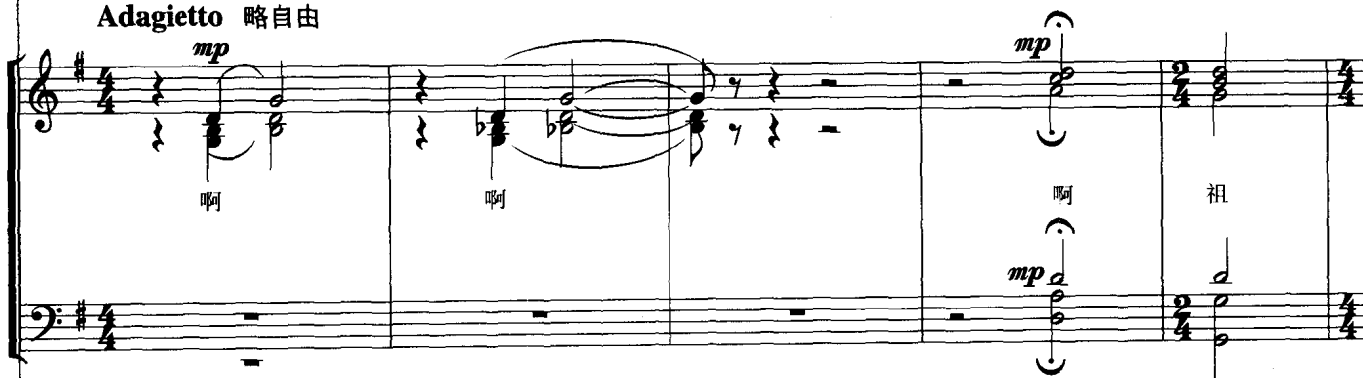
1. 中速 2. 中速 *rit*

sf

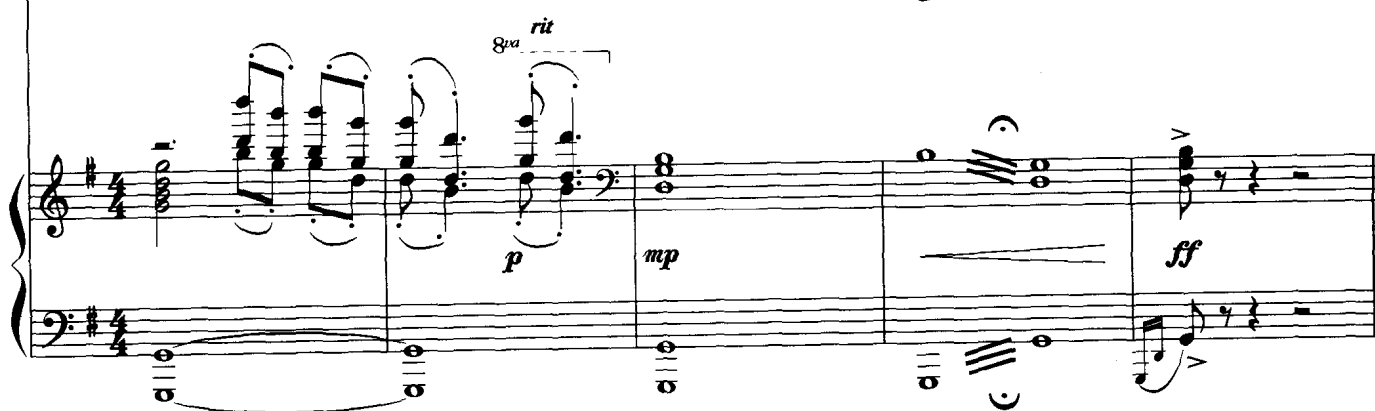
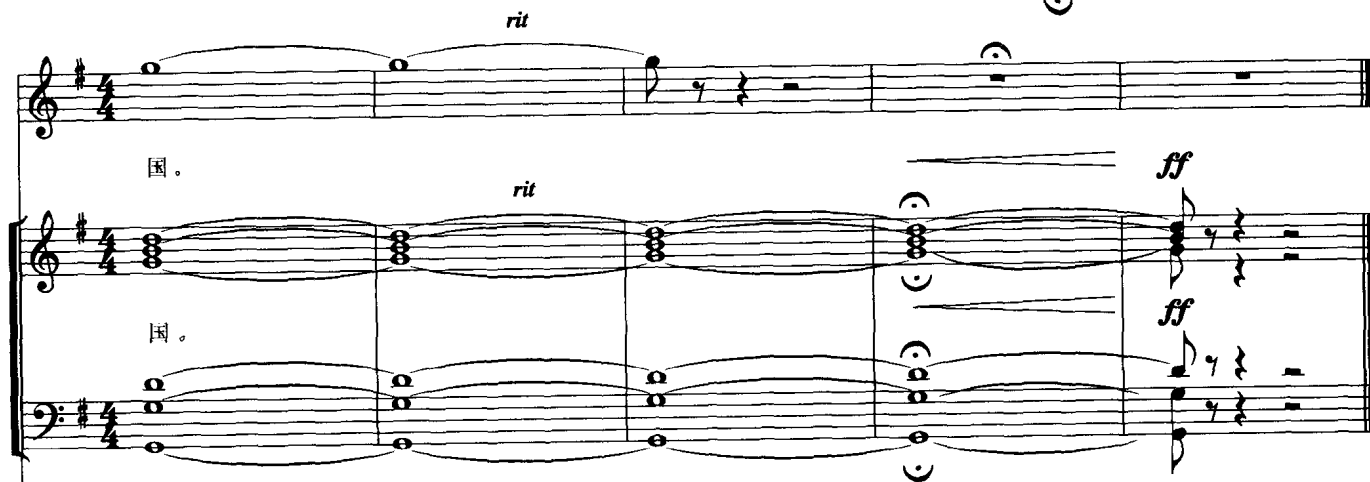
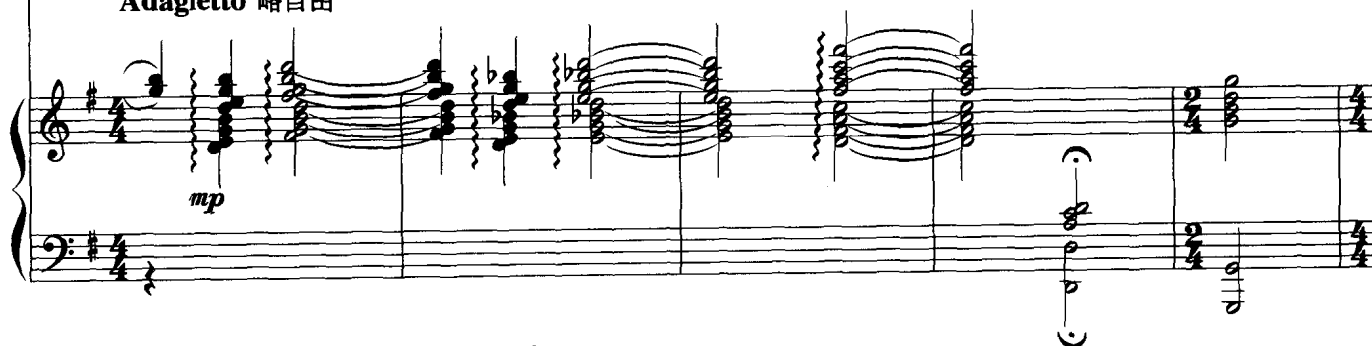
Adagietto 略自由



Adagietto 略自由



Adagietto 略自由



註：全曲结尾亦可用弱处理，若用弱处理结尾，可删去最后二小节，倒数第三小节延长。

演唱提示：

必须仔细领悟速度在这首歌曲中的重要意义。首先，作者明确标定的速度，是全曲情感发展层次的基础。其次，每一乐段，音乐的节奏运行都有微妙的松、紧变化，把握好适度的分寸，就能充分体现歌曲动人的魅力。钢琴伴奏部分显现了丰富、生动的艺术层次，具有极强的表现力。

2. 春之永恒

(混声合唱)

薛锡祥 词
朱良镇 曲

欢快地 ♩ = 56

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 6/8 time and features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The treble part begins with a series of chords and eighth notes, while the bass part provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns.

The vocal section is written for four parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It begins with a repeat sign and a *mf* dynamic. The lyrics are: (女齐) 1. 播 撒 绿 色 的 青 春, 孕 育 绿 色 的 生 命, (女二重) 2. 编 织 绿 色 的 希 望, 描 绘 绿 色 的 纯 真, (第二遍入). The Tenor part has a *p* (piano) dynamic and includes the syllable '姆' (mu) under a long note. The piano accompaniment at the bottom is in 6/8 time, marked *mp* (mezzo-piano), and provides a harmonic foundation for the vocal lines.

Let us hand捧 the love of spring,
Let us embrace the warmth of spring,

啊 啊 啦啦啦啦

The first system of the musical score includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

(第二遍)

p 啦啦啦啦 啦啦啦啦 *mp* 啦啦啦啦

播种绿色的青春，孕育绿色的生命，创
编织绿色的希望，描绘绿色的纯真，走

The second system of the musical score begins with the instruction "(第二遍)" (Second time). It includes three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Chinese. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. Dynamic markings *p*, *mp*, and *f* are present.

啦 啦 啦 啦啦 啦 啦 (全体) 啦啦

造 绿 色 的 旋 律, 绿 色 的 诗 情。 啦啦
进 绿 色 的 梦 境, 绿 色 的 永

mp

啦啦啦啦啦啦 天 飘 彩 云 地 铺 绿 荫, 啦啦

mf

啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 风 也 芳 菲, 雨 也 缤 纷

mp

啦啦啦啦啦啦 啦啦啦啦啦啦

我 们 拥 有,

mf 绿 相 伴, 春 相 随, *mf*