

原體書法十訣

字帖

彭飛著 沈鵬題



中南工業大學出版社

繁體書法十訣字帖

彭飛著

責任編輯：王錫範

*

中南工業大學出版社出版發行

湖南省地質測繪印刷廠印裝

湖南省新華書店經銷

*

開本：787×1092/32 印張：4 字數：90千字

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

印數：00001—10000

*

ISBN 7-81020-286-3/J·002

定價：2.80圓



作者近照

弘揚書法藝術
服務精神文明

路達



中國書法教育研究
學會會長、中國書畫報
社社長路達題詞

清心之自性
 之林心之佳酒
 不宜相
 趙飛先生
 題

世界書法家協會
 副會長、書法藝術報
 副總編吳炳偉題贈

彭飛同志創事悟書法
學園著書法十訣桃李滿
園感傳海內外款句誌賀

事走龍蛇通柔硬
悟得秘法飛鳳雛

劉澹贈題



湖南省老幹部書畫協會
副會長劉澹題詞

久事開大業

不遺餘力厥功甚偉

敬呈老師 吾公古新此撰

杉池先生工詩文尤擅書法於東亞中華文化

書法作長城

聯語長伸飲通之快云

己巳年九月初李育鈞時年五十二歲

臺灣著名書法家

臺北市書畫家畫廊董事
李育鈞先生題詞

目 錄

序一		(1)
序二		(8)
序三		(9)
彭飛自序詩		(15)
書法十訣		(24)
第一訣	學書應早	(24)
第二訣	姿勢要好	(28)
第三訣	文房四寶	(32)
第四訣	運筆旨要	(36)
第五訣	點畫技巧	(40)
第六訣	筆順偏旁	(44)
第七訣	結字奇正	(48)
第八訣	謀篇學問	(52)
第九訣	書體概述	(57)
第十訣	繼往開來	(62)
終 曲	柔硬并舉今勝昔	(67)

釋文十篇	(69)
柔硬筆書法之五不同與五相通	(90)
作者近作	(97)
學生獲獎作品	(111)
後記	(114)
寫字歌	(118)

序 一

書訣新傳 詩歌筆悟

中國老年書畫研究會 史進前
常務副會長

彭飛《書法十訣》和《書訣千韻》的出版，引起廣大書法愛好者的興趣和輿論界的關注。不數月，海內外便有拾餘家報刊、電視熒屏相繼進行了推介，尤其是以文配詩、一詩一文的《書法十訣》被推崇為：為書法藝術教學打開了科學之窗。

這不是什麼過譽之詞。

這次出版的《繁體書法十訣》是在簡體《書法十訣》一書之基礎上引中并充實的，是彭飛廿餘年來馳騁古今書壇

的豁達認識和出色總結，是他辦學多年
培育出一大批新秀的生動教材，是他在
書苑這片土地上勤奮耕耘，首先採用以
文配詩的形式的真實描繪，同時也是他
融篆、隸、楷、行、草、魏等各種造詣
較深的書藝，選擇了取法晉唐，而又脫
化晉唐的楷書，書寫了這部詩、書、文
并茂的長卷，把楷書寫得靜中有動，既
有堅實的書法功底，還善於變化，儀態
端莊，卻又天真灑脫，沉着涵蓄，別有
一番氣韻，使這部《繁體書法十訣》錦
上添花，既具有教學切實可行的實用價
值，又有當作法帖觀摩的藝術價值；在
方法上既師古人，又自闢新徑；在內容
上，以論述毛筆書法為主，又不忽略鋼
筆書法，開闢了經過實踐檢驗，行之有
效的虛實結合（以理論指導實踐，採取
寫水和寫墨相結合）、大小結合（即先

寫大筆，後寫小筆；用大促小）、柔硬結合（以柔毫書法促硬筆書法，剛柔相濟）的書學新路，形成規律，言簡意賅，朗朗上口，便於記誦，用來自學，老少咸宜，為書法教學提供了登堂入室，全面發展的速成之路。

這條行之有效，已得到充分驗證的書學之道來之不易，是彭飛同志披荊斬棘，歷盡辛勞，浸淫於知識的海洋之中，十分艱難地開拓出來的。回顧他坎坷的經歷，結文緣，締詩緣，成書家，是由於他筆端勤悟，溯源追流，堅持學習，堅持實踐，冬去春來，苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚的結果。“物我兩相忘，方得《百行吟》”，起步雖晚，但終於走出了一條探索書法藝術、書法教學和書法理論都有所創新的燦爛之路。

作者彭飛同志，一九二七年出生於

浙江衢州外祖之家，幼年家貧，難得溫飽。一九四一年日寇犯衢，外祖父母罹難，彭飛肩負着國仇家恨，不得不背井離鄉，隨着慈母陳春英和父親彭英俊輾轉流落於湘西沅陵讀書。抗戰勝利後到長沙，肄業於妙高峰學校，畢業後曾在長沙市人民政府任職，又當過長沙晚報記者、編輯，一九八二年提前退休，潛心鑽研書法。迄今算來，他鑽研書法已廿四年了。彭飛原本酷愛乒乓球，達到一級運動員水平，曾受聘於湖南省軍區當教練。從乒乓球教練到書法家是經歷了一個曲折的過程的。一九六五年秋，人家請他寫塊招牌，無能為力，被人譏笑而深受刺激，感到身為中國人不會寫毛筆字太說不過去，乃立志攻書，遂戒終身之癖，而起步時年已卅有八矣。萬事開頭難，彭飛也不例外，開始他對書法

一無所知，不得其門，進展緩慢，走了一段彎路，察覺後渴望得到名師指導，出乎意料又受某名師的冷遇，屢受挫折，乃覺悟到必須走自力更生奮發圖強的道路。他反復告誡自己，路是人走出來的，人一能之我倍之，人十能之我百之，餓死不如讀死，有朝一日倘能悟得書法秘訣，一定要用通俗易懂的形式傳播書藝，以免後人重蹈自己學書的曲折命運。這就是他爾後形成書法詩歌的原始想法。

彭飛從下定決心學書之後，廢寢忘食，勤學苦練，楷、行、魏、草、隸、篆，循序漸進，年復一年，“揣摩歷代法，採擷百家英”，蒼天不負苦心人，終於迎來了他在書法藝術、書法理論和書法教學上的豐碩成果。

彭飛書法不僅毛筆字寫得很有功力，曾在全國性大型展覽中展出并被選入《

中國書畫選》集之中，而且硬筆字也寫得好，曾在全國多次大賽中獲獎，還被選選參加了中日首次硬筆書展，獲得好評。為此他被世界書畫家協會選為常務理事。他毛筆硬筆都能寫各種書體，篆、隸、楷、行、草各得情趣。尤擅長歐楷、行魏及竹書，個性鮮明，別具一格。他曾多次為國人、外賓和港澳同胞作過書法表演，深受歡迎。近年來，他融匯諸家法則，化自我心境，植根於傳統，脫俗而創新，使傳統與創新結合起來，為開拓書法藝術的新境界而努力并作出新成就。彭飛為了實現他的學書初衷和宿願，他創辦了長沙筆悟書法學園，成績斐然。辦學六年來，他的青少年學生在全國書法大賽中得獎的有一百餘人次，其中有一等獎三名，還有一名六歲學員的書法表演上了卅一國幼兒教育電視獎

屏。可說是桃李滿園，人才濟濟，後繼有人。

彭飛在書法藝術上的不懈努力、開拓和教學實踐，從中探索得來的豐富經驗和反復印證過的真實感受，經過整理、提煉，再整理、再提煉，才形成這一部用詩歌語言闡述書法藝術和書法理論的書，……所以國內外輿論界把此書概括成五個特點：一是歌訣形式，音韻鏗鏘，深入淺出，誦憶兩便；二是循序漸進，多體兼融，既講毛筆，又論硬筆；三是結合教學，有的放矢，立論有據，啟人心扉；四是觀摩學習，兩者兼備，既是教材，又係字帖；五是著意革新，變抽象為具體，化神秘為了然，方法對，路子新，進度快，效果好，為學習書法的人們開闢了一條易學易懂、興趣盎然，情不自禁的進入書法藝術領域的捷徑。

一九八九年十月十四日於北京