

聯合報
七十年
度

短篇小說獎作品集



聯合報
叢書

聯合報七十年
度短篇小說
獎作品集



聯合報叢書

聯合報七十年年度短篇小說獎作品集

編者 聯合報編輯部

發行人 王必成

出版者 聯合報社

新聞局登記證局版臺報字〇〇二九號

總經理 聯合出版事業公司

臺北市忠孝東路四段五五五號

郵政劃撥帳戶一〇〇五五九號

電話：七六〇一六—二二一七

印刷者 中興印刷廠

定價：新臺幣一二〇元

中華民國七十一年三月初版
中華民國七十三年六月第四次印行

印翻禁・權版有

聯合報第六屆極短篇、短篇小說獎總評會議紀實

記錄：吳繼文

時間：七十年八月六日下午三時

地點：大陸餐廳

出席：

田源

朱西甯

余光中

葉石濤

聯合報第六屆極短篇、短篇小說獎總評會議紀實

白先勇（越洋電話記錄）

列席：

張作錦（聯合報總編輯）

趙玉明（聯合報副總編輯）

痾弦（聯副主編）

胥盛祥（聯合報編輯）

丘彥明（聯副編輯）

下午三時零二分，聯合報張總編輯首先致歡迎辭，感謝各位決選委員撥冗光臨，並對決選委員們在大熱天猶揮汗進行決選工作，表示慰勞之意。

接著由聯副主編痾弦說明此次極短篇、短篇小說的評選作業經過。自去（六十九）年十一月十二日徵交辦法公佈，至今年三月十六日極短篇截止收件，共收到二千九百一十六篇應徵稿，較上屆多九百餘篇。四月三十日短篇小說截止收件，共收到應徵作品六百八十二篇。此外更在一年來聯副所刊登之作品中，選出極短篇十五篇、短篇十篇，角逐推薦獎。

在初選複選作業方面，極短篇經減除字數不符規定，以及體裁不合的作品九百九十七篇，逾時來稿一百五十二篇，實際參加評選的總件數為一千七百八十七篇。初、複選自三月十日開始，到五月二十五日完成。其間

參與初選工作的有姜穆、吳繼文、孫璋芒幾位先生，桂文亞、田新彬、彭碧玉、丘彥明幾位小姐。參與複選的有趙玉明、查伋千、劉振志、耿發揚、王慶麟幾位先生，初選中減除了一千六百五十一篇，所有落選作品，都經過抽樣重閱。計有一百三十六篇參加複選，再選出三十二篇參加決選。

短篇方面，經減除不合規定及逾時來稿計一百四十四篇，實際參加初選的總件數為五百三十八篇。初選從四月二十五日開始，到五月二十日完成，並敦聘張騰蛟先生、張拓蕪先生、符兆祥先生、吳念真先生、何傳馨先生參與初選工作。初選減除四百五十七篇，並經何坦先生全部過濾一遍，以昭慎重。計有八十一篇晉入複選。並敦聘馬各先生、沈謙先生、小野先生參與複選工作，選出十九篇作品晉入決選。

決選委員共敦聘五位：田源先生、白先勇先生、朱西甯先生、余光中先生、葉石濤先生，原來白先勇先生是答應回來參加評審會議，由於在美國有急要的事情，一時趕不回來。不過他已把他的意見和評閱的分數、名次都以越洋電話的方式，讓作業單位以錄音機很詳細地記錄下來，並抄成文字。他並委託聯副的編者來幫他投票，如果還有什麼意見不能溝通，現場也可以用越洋電話立刻和他聯繫。

會議序幕揭開之前，由諸位評審先生互推一位主席。此時田源先生默默地伸出食指，指向坐在對面的葉石濤先生，其他委員馬上鼓掌附議；葉石濤先生就這樣被「指」定了。

極短篇小說應徵獎

葉石濤

現在我們先進行極短篇徵文部分的決選。請各位就暫入最後決選的作品中，自己認為可以入選的作品提出來討論，然後我們再投票。

胥盛祥

我先把各位委員寄回給我們的第一次投票統計結果報告一下，應徵部分有五篇超過半數（三票）以上，已經入選，待會兒各位委員只要再選出五篇即可。

應徵極短篇第一次投票結果：

劍賽

（余、白）

重逢

周成亨的鬧鐘

戲正上演

（朱）

我會講話

（葉、田）

機會

（田、余）

賭

（田）

母親哭了

（葉、朱）

生日禮物

（葉、余、朱）

一百一十元

(朱)

錶

(葉、白)

愛情彌深

(葉、白、朱)

嫉

(白)

戲

(田)

求職記

(余、朱)

巧合

(余、白)

千元大鈔

大搬家

(甲、余、白)

傳家之寶

(葉、白)

撲滿與瓷觀音

(葉、田)

金老二的最後一夜

(葉、田、白)

賭妻

(朱)

清官能斷家務事

(田、余、朱)

魔術師

考驗

(余)

失車記

(余、朱)

最後一次

東西南北

(田、朱)

鞋子

(葉、田)

車禍

(白)

那年冬天

(葉)

佈局

(余、白)

鈔票

已經得票過半數入選的是「生日禮物」(三票)、「愛情彌深」(三票)、「大搬家」(三票)、「金老二的最後一夜」(三票)、「清官能斷家務事」(三票)。若是各位委員對已入選的極短篇沒有意見的話，就再投票選出其餘的五篇，對未選出的五篇，各位委員可就自己認為應該入選的作品提出來討論一下，既可影響其他委員，也可使第二次投票時得票較為集中。

余光中 我覺得「機會」不錯，它是講一個太太喜歡打麻将，卻又不願讓丈夫、兒子知道，仍像個賢妻良母；好不容易丈夫出差三天，她也就迫不及待的告訴兒子要到外婆家去，要兒子乖乖在家。她就到臥室裏打電話約牌友，要打它三天三夜；拿起電話正要撥的時候，卻聽見客廳裏邊兒子已經開始撥了，也要

利用這三天，叫他的同學，多找些「馬子」來，說我們家音響效果是一流的，跳舞也是一流的。做母親的想，這三天我都還沒利用，讀高中的兒子卻已經開始利用了。然後她忽然一想：也許我丈夫出差三天也是有所別用！我覺得這篇寫人性寫得很好，不是小趣味，一個家庭的成員之間第一次發現各有利用。

「求職記」寫兩個好朋友一起去求職，發現只能取一個，於是回去就各自寫信去推薦對方，結果公司認為兩人都這麼誠實，就一起錄取了。這篇闡揚人性道德，很有人情味。

「失車記」是寫一位中學教員江東去丟了一輛摩托車，是在學校寄車處丟的，他希望學校能有所補助其損失，校長不答應，而且據他的同事李老師說，校長認為他是和學生勾結好了，故意叫人進來把車子偷走，然後向學校詐錢。江東去很氣想辭職不幹，後來一想找工作不易，就忍住了。這時來跟他放空氣的李老師嘆了一口氣，因為他有一個朋友等著江東去的缺要進學校，原來這一切是李老師搞的鬼。這篇也寫得不錯。我就推薦這三篇。

田源

我除了贊同剛才光中兄所提的「機會」為一篇好作外，我另外提出兩篇。

一篇是「懇親會」。寫一個母親，她有一個女兒舞跳得很好；每一齣舞跳完，女兒都下來觀眾席告訴她剛才舞跳得如何如何，她就低頭微笑。她替女兒換舞衣，動作很快很熟練。最後點出這母親是一個瞎子，寫得很動人。

還有一篇是「蛻變」，寫一個母親從小就怕毛蟲，等她做了母親，卻能勇敢地把握嬰兒搖籃裏的毛蟲處

置掉。這裏邊親情的安排寫得相當動人。

余光中 您剛才提的這兩篇是推薦部分的。

田源 應徵部分我提出一篇「鞋子」。這篇寫一個小孩父親已死；他一直就希望能有一雙很好的鞋子。母親雖然給了他一雙穿不合脚的鞋子，但他還是非常喜歡，對父母、家庭沒有任何怨恨。這篇寫得很動人。

朱西甯 光中兄所提出的「求職記」和「失車記」也是我們所認為應該獲獎的。另外我提一篇「東西南北」。它寫一對男女朋友，男的出國的意志很堅強，女的並不同意，等男的出國後，女的就和另一個男的結了婚，在國內事業也發展得很像樣子。出國的學成歸來後，事業反顧毫無著落。它要表現有的人以出國作為事業、學業發展的捷徑，但擁有學位後歸國，一切卻要從頭做起，兩相對照之下，那個女孩子反感幾分安慰。中間也透露一些淒涼的味道。這篇也請各位先生再斟酌。

葉石濤 我比較注重作品是否有豐富的想像力，還有剛才余先生說的人性。只有巧合、結尾高潮的作品我不取。基於這樣的觀點，我覺得田源先生剛才提出的「鞋子」不錯，應該選上。另外我還要提出一篇「我會講話」，請各位注意，這篇作品的想像力非常豐富。裏面有一點懸疑、一點推理，寫得非常巧妙。

痘弦 白先勇在越洋電話裏對極短篇的意見，由我代為宣讀。

他認為在推薦作品裏面的「蛻變」，是這次不管是應徵或推薦作品之冠，所描寫的意義非常深刻。「

等待」有相當完整的愛情故事。「那個週末」表現「久病無孝子」，諷刺性非常強。「祭祖」是寫臺灣社會價值觀的變遷，雖簡短卻有力量。「懇親會」寫母女親情，相當動人，也是他喜歡的作品。還有「船長夫人」，這篇富有傳奇色彩，對氣氛之運用特見功力。

以上是推薦部分。在徵文極短篇方面，他認為「金老二的最後一夜」很動人，出人意外。「愛情彌深」寫老夫老妻的感情，相當有深意，佈局也很好。他認為今年極短篇作品在佈局方面都很不錯。「劍賽」的文字非常調皮，用的是大學生的校園語言。「巧合」結尾出人意外，手法非常經濟。「車禍」對心理描寫頗佳。「傳家之寶」雖是寫爭家產的老故事，諷刺的角度卻很新鮮。「錶」的反諷效果頗佳。

葉石濤

現在我們就剛才各位所提到的各篇作第二次投票，以便產生另外的五篇得獎作品。

張作錦

有一點向各位委員請教。在第一次投票中，「車禍」只得一票，卻因為白先勇先生提了，而晉入第二次投票；「佈局」原來得兩票，由於沒人再提，就未能晉入第二次投票，似乎有點不公平。是不是這裏面所有未入選的作品都能有晉入第二次投票的機會？

朱西甯

不過這裏面也有作品在第一次投票中沒有人投它，也一直沒有人提出來討論，這些作品應該不列入第二次投票。

葉石濤

對，我們就準此二項原則，進行第二次投票。

下午三時十六分，應徵極短篇第二次投票：

劍賽

(白、葉、余)

戲正上演

我會講話

(葉)

機會

(田、余)

賭

母親哭了

(朱)

一百一十元

錶

(白、葉)

嫉

戲

求職記

(田、朱、余)

巧合

(白)

傳家之寶

(白)

撲滿與瓷觀音

賭妻

考驗

失車記

(田、朱、余)

東西南北

(田、朱)

鞋子

(田、葉、朱)

車禍

(白)

那年冬天

佈局

(余)

葉石濤

現在又有四篇入選——「劍賽」(三票)、「求職記」(三票)、「失車記」(三票)、「鞋子」(三票)。還有一個入選名額。我們可以在第二次投票中得次高票的作品裏面選出一篇來，這三篇是「機會」(兩票)、「鉅」(兩票)、「東西南北」(兩票)。

田源

「東西南北」除了西賓兄剛才所講的以外，它也寫出了現代人爲了追求名利遠景，到了機場後，就各奔前程，什麼親情、友情、愛情都得置諸腦後了。

三時三十分，應徵極短篇第三次投票：

錶

(葉、白)

東西南北

(田、余、朱)

葉石濤

現在宣佈應徵極短篇入選作品及作者：

劍囊

黃斐娟

生日禮物

陳愛娟

愛情彌深

傅 禺

求職記

劉楷羣

大搬家

高蔡勝

金老二的最後一夜

梁建民

清官能斷家務事

宋仰原

失車記

黃燕德

東西南北

蘇偉貞

鞋子

林明潔

極短篇小說推薦獎

葉石濤

現在開始進行極短篇小說推薦獎部分的決選。

胥盛祥

現在先宣佈各位委員寄來的第一次票選結果。

已入選的是「那個週末」（三票）、「祭祖」（四票）、「蛻變」（五票）、「戀親會」（四票）、
「船長夫人」（三票）。

葉石濤

我們現在還需要選出最後一篇。應該可就未入選作品中次高票作品來選。

篇。

三時三十五分，推薦極短篇第二次投票結果，有兩篇同票。最後就這兩篇作第三次投票，每位委員圈選一

三時五十一分，推薦極短篇第三次投票，選出「永恆的故鄉」為入選作品。

葉石濤

現在宣佈極短篇小說推薦獎得獎作品及作者：

那個週末

李秀玲

祭祖

孔雀（本名蔡德偉）

蛻變

蔡瀚淇

懸觀會

詹西玉

永恆的故鄉

林笛（本名林空）

船長夫人

鍾玲

才公佈完極短篇的所有得獎名單，突然停電，是三點五十六分。
四時零八分，電力恢復。委員們又開始「正襟危坐」，準備短篇小說的決選。

四時十分，短篇小說徵文部分開始決選。

短篇小說應徵獎

葉石濤 短篇的徵文部分要選出六篇得獎作品。請朱西甯先生開始發言。

朱西甯先生首先表示此次晉入決選的作品，好的和不好的作品差距很大，而且嚴格說來每一篇都有毛