



京剧曲谱

# 二进宫

上海文艺出版社

184528

京剧曲谱

二进宫

(包括《大保国》《探皇陵》，根据北京京剧团  
谭富英、张君秋、裘盛戎等演出实况录音记录)

许锦文 记谱整理

上海文艺出版社

封面设计：刘福升

京剧曲谱

二进宫

许锦文记谱整理

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

由香港在上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 曲谱 67 面

1981 年 6 月第 1 版 1981 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—9,300 册

书号：8078·3269 定价：0.41 元

## 前　　言

京剧传统剧目《大保国、探皇陵、二进宫》，经历了一场人间浩劫后，它那婉转动听的唱腔，又在舞台上、广播中、萤光屏里，与人们阔别重逢，博得知音者为之击节咏叹；但也有人并不欣赏，啧有烦言。持异议者的意见，归纳起来不外乎以下两点：

一、剧情没头没脑，交待不清楚，而观众又不熟悉这段历史故事，因此看不懂。

二、徐、杨死保太子登基，是维护封建主义正统观念，观众对谁坐江山做皇帝，毫无兴趣。

我个人对此，很不以为然。为辨明大关节目问题，有必要先介绍戏的故事梗概。

明穆宗死后，太子尚在襁褓，李艳妃垂帘听政，妃父李良，阴谋篡位，元老徐延昭、重臣杨波，合力擒斩李良，一场外戚篡逆行为，得以平息。

这个子虚乌有的故事，与历史事实毫不相干，纯系民间传统演化而成。原先为民间鼓词《香莲帕》，嗣后各地方剧种据以改编，或称《保国图》，周信芳早期连台本戏《龙凤阁》，即据此编排。由此可以看出这个故事一传再传的大致轮廓，从鼓词传到地方戏，再转到京剧，愈传愈奇，无复史实之踪影可觅了。这是民间艺人的虚构手法，在文艺创作方法中是备有一格的。

到底它与历史事实不相干到什么程度呢？说起来倒有点意思。

明朝穆宗，名朱载垕（音后），为嘉靖、万历中间的一个短命皇帝，在位仅六年。穆宗死后，压根儿没有李艳妃垂帘听政这回事，更不会有国丈篡位阴谋，又何来徐延昭、杨波保驾之事；太子虽年幼，却也不至于襁褓婴孩，而当穆宗一死，太子即日登基。这个太子就是后来搜刮万民膏血，营造地下宫殿（定陵）放其尸体的万历皇帝朱翊钧。

据顾命大臣高拱《病榻遗言》<sup>①</sup>写有：

“上已昏沉不省，皇后、皇贵妃拥于榻，皇太子立榻右，拱等跪榻前”，帝临终托孤道：“东宫幼小，朕今付之卿等三位”，（即高拱、张居正、高仪）遗诏上还写着：“与皇太子，朕不豫，皇帝你做。”

从这段史实记载中，足证这个剧目中的徐、杨、李等人物为假托，情节为虚构，完全属于民间艺人“借他人酒杯浇自己块垒”的创作手法，与《打金砖》（即《上天台》）汉光武斩姚期之毫无根据，如出一辙。

有人也承认它的情节是虚构的，但又说它的中心思想仍逃脱不了维护太子做皇帝的正统观念。这话又是离开了历史局限性看问题的。名为封建社会，皇位父子相传是制度的必然。

封建制度之不可救药，有如此者：传子若贤，老百姓脖子上的绳索，可以松一阵子，如不贤，老百姓的苦难则为之加深；假设废除传子而传贤，那么象王莽、曹丕、司马炎之流的“贤”，

① 《病榻遗言》：明，高拱撰，《丛书集成》版。

很可能蹦出上百成千来，岂不年年天下大乱！谁倒霉？老百姓！因此“扶保太子坐龙楼”之类的正统观念，在同样为了维护封建统治的前题下，并非对历史的反动。而中国的封建主义制度的彻底推翻，又终待二十世纪初才能完成历史使命，奈何要求十六世纪的人不可有封建意识呢？何况这个剧目并非以宣扬封建正统为主心骨的戏，对观众更谈不上起毒化作用。

最不能说服人的是，指此戏为歌颂徐、杨“保皇党”，真个牛头不对马嘴。保皇派如果没有对立面，便失去依存，若不然，戏中的李良不是成了“革新派”或“进步党”了吗？

戏中李良是什么货色呢？它觊觎皇位，以太子在襁褓，垂帘听政者又是亲生女儿，于是欺他妇人无知，想出一条鬼计，代管江山三年五载，待太子长大归还，而太后居然信以为真，让出龙座。历史上何曾发生过此类只有白痴才做得出来的傻事，就是愚不可及的西汉末年的那个太皇太后——王莽的姑母，犹不若李艳妃之易于对付。这完全是民间艺人非常有趣的、带有浪漫主义色彩的、海市蜃楼式的艺术构思，驰骋着丰富的想象力而塑造出这种人物形象，大胆地拾掇宫廷贵妃皇后的躯壳，装以市井村姑的灵魂。让我们再来端详作者笔下的李良形象吧，他既无政治抱负，又无治国方略，是个疯狂追求皇帝宝座的野心家。这样的脓包如果一旦黄袍加身，除了骄奢纵欲，还能干些什么呢？

戏中，前人以浓酣的笔墨塑造了一对老臣宿将的典型人物——徐延昭、杨波。这些正派人物，对国家有过功绩，也有一定的治理朝政的经验。老百姓比较信赖老成持重的大臣在朝执政；使他们的生活能获得相对的安定。历代人民对待老臣与清官，地位同等，君不见每当戏文演到紧急关头，银须老臣颤抖上来时，观众的齐声鼓掌吗？老臣与清官都是人民的希望，除非“清官比赃官更坏”之说能畅销，那么徐延昭、杨波与李良原是一丘之貉，这个剧目倒真的无复存在价值了。

这个剧目的思想倾向，殊为明显。民间艺人假托宫廷故事，揄扬一种道德标准，即对孤儿寡妇不得欺凌。人民总是站在被欺凌的一边。

因此这个剧目是一出符合人民道德要求的戏，实与“保皇党”、“维持封建正统观念”风马牛不相及。

当然，我们也不能强调说，这个剧目对今天的观众有多么大的教育意义，但是也不能抹煞其健康处。文艺是讲究潜移默化的，只要有一点可取的东西，便是成塔成裘的一沙一砾，我们不可嫌其轻微而忽视了它。

《大探二》之所以长期蜚声剧坛，成为京剧传统的典型剧目者，最主要因素还在唱腔上的高度成就，从而给观众以美不胜收的音乐享受。这个戏在音乐上有两大特色。其一，除《大保国》李艳妃出场引子，自报家门外，其余几乎全部是唱，使全剧笼罩在丝弦乐声的气氛中，三个主要人物的思想活动，概用唱腔表达出来，其风格近似歌剧，这在京剧传统剧目中也非常见的；其二，生旦净三角的轮流对唱，抑扬顿挫，徐疾合度：徐时各自雕琢唱段，舒展裕如，疾时三角你追我逐，争奇斗妍、互逞技能，若无一条过硬的嗓子，是很难胜任愉快的，而三者有其一若条件不逮，那就大为逊色了。这种使听歌者应接不暇的生旦净对唱的美妙旋律，对新编戏的创腔既有借鉴作用，而于演员嗓音也是攻难涉险的淬砺。

这本曲谱是根据谭富英、裘盛戎、张君秋的舞台录音整理的。谭、裘、张演出的这个剧目堪称珠联璧合，允为京剧自有这个剧目以来，就整体论，此为高水平。一角或二角唱得出色是有过的，但生旦净同迈高峰，旗鼓相当，精妙和谐如谭、裘、张者，我听歌将近五十年，应许

他三位合作的最为理想，最为准绳，可谓《大探二》的三鼎甲，足称后学之楷模。

学唱腔要活学，不能死学。谭、裘、张得天独厚，都有一条高昂激越的嗓子，条件不同的还不能刻板地学，要根据自己特点而灵活运用。因此采各家菁华，也大有好处。如高亭公司尚小云、裘桂仙、王少楼《二进宫》唱片，长城公司夏山楼主和太平言菊朋《千岁爷》唱片，各具韵味，自成一家，也都有参考价值。至于杨宝森演的杨波，则特别突出，他以音色甜美，韵味醇厚见长，腔也精雕细刻，有完整的舞台录音带，留在人间。

曲谱的整理者许锦文同志，为业余京剧研究者，深谙音律，酷爱皮黄。去年出版的《周信芳唱腔选》，即出自他手，不胫而走，为行家所推许。由此可见京剧专业者与业余研究者合作的重要性。愿许锦文同志的作品，不断问世，为京剧事业的复兴工作贡献力量，这就是我对他的深切期望。

许思言

1980年国庆

# 大保国 探皇陵 二进宫

## 人 物 表

李艳妃	青衣	杨大郎	副净
徐延昭	铜锤	杨二郎	副净
杨 波	老生	杨三郎	副净
李 良	花脸	大太监	丑
杨公子	小生	小太监(四人)	
徐小姐	旦	宫 女(四人)	
杨小姐	旦	侍 卫(二人)	
		众臣、众侯(不出场)	

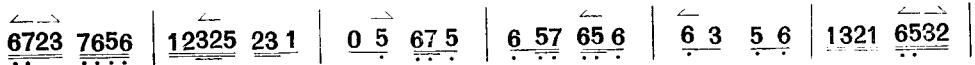
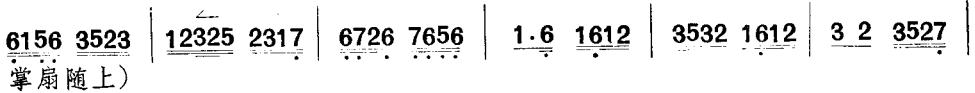
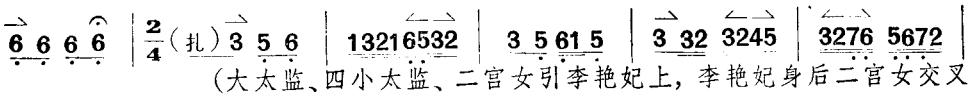
## 大 保 国

[幕启：舞台正中设一桌，上悬黄帐帏，桌上放大印、宝剑、文房四宝。桌内设一椅。乐队奏〔二黄小开门〕(加碰钟、大堂鼓伴奏)。

### 〔二黄小开门〕曲谱

5—2弦

(散起)



3 5 61 5 | 3 32 3245 | 3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6723 7656 |

15.6 1612 | 3532 1612 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 12325 23 1 | 0 5 67 5 |

(李艳妃走至中场近台口处念引子。乐队声音减弱，继续伴奏)。

6 57 65 6 | 6 3 5 6 | 1321 6532 | 3 5 61 5 | 3 32 3245 |

3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6726 7656 | 1 6 1 2 |

李艳妃 珠帘高卷^金钩挂，黄罗伞^罩定 哀 家。

3 2 1 2 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 12325 23 1 | 0 5 67 5 |

6 57 65 6 | 6 3 5 6 | 1321 6532 | 3 5 61 5 | 3 32 3245 |

(李艳妃转身向里归内场椅坐下。小太监、四宫女分站两旁。大太监站大边)

3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6723 7656 | 1 6 1 2 |

3 2 1 2 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 12325 23 1 | 0 5 67 5 |

6 57 65 6 | 6 3 5 6 | 1321 6532 | 3 5 61 5 | 3 32 3245 |

3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6726 7656 | 1 6 1 2 |

3 2 1 2 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 1243 23 1 | 0 5 6756 | 6 6 |

李艳妃 (念诗)老王晏驾命归西，满朝文武掌华夷；多亏众卿来扶助，保定哀家立帝基。

(扎)哀家李艳妃。老王晏驾，太子年幼，多亏众卿，保定哀家以登大宝，今当早朝，内侍！

大太监 有。

李艳妃 唤出朝房文武，有本早奏，无本卷帘退班。

大太监 准旨。国太有旨，有本早奏，无本卷帘退班（呐）！

李 良 （内白）李良有本启奏。

大太监 随旨上殿。

李 良 （内白）领旨！

【小锣打上】

台 - | 台 - | 台 大 0 | 台 台 太 | 台 - |

〔李良左手托牙笏上，至台口念对。

全凭三寸舌，打动女皇心。

【小锣二击】

台 0 大 | 台 - |

〔李良进内跪大边。

李 良 臣，李良见驾国太千岁！

李艳妃 平身。

李 良 千千岁。

李艳妃 赐座。

李 良 谢座。

台 0 大 | 台 - |

〔李良起身坐大边。

李艳妃 太师上殿，有何本奏？

李 良 臣启国太，今当进宝之年，各国王子，前来朝贺，观见我朝女皇登基，将宝撤回，回到他邦，定起反意。有道是一载干戈动，十载不太平。

李艳妃 噢！依太师之见？

李 良 依臣之见，将江山社稷让与那家沾亲带故之臣，执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗。

李艳妃 太师此言差矣！想满朝文武，至亲不过你我父女，就将江山让与太师执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗。

李 良 恐满朝文武不服，国太降旨。

李艳妃 不妨。待哀家写下媵国文约，哪怕文武不服。

李 良 谢国太！

李艳妃 殿角伺候。

李 良 准旨。

【小锣打下】

台 - | 台 - | 台 . 吏 | 台 - |

〔李良下。〕

李艳妃 内侍!

大太监 有。

李艳妃 看文房四宝过来。

大太监 准旨。

〔大太监研墨。①李艳妃持笔在手。〕

【板连击】

(渐快)

扎、扎、扎……

李艳妃 哎……! (台)喂呀先王啊……!

大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大大 | 衣 0 |

(唱〔二黄顶板〕) 5 2 弦

台 多罗, (6 5 6) | 5 06 12<sup>5</sup>2 7.261 5(676) | 5764) 352 3<sup>5</sup>3 5(276) |

太 师 爷 奏 一 本

5.3 6 63 5<sup>3</sup>(35 6 57 | 6.756) 3<sup>2</sup>3 2.321 6 65 | 6 01 2 3 7.276 5(356) |

令 人 惊 艳,

7276 5 30 2.6 7(656) | 7267) 1276 5362 7(65) | 7 70 6 3 5<sup>3</sup>(35 6 57 |

众 外 邦 起 反 意 轻 视

p  
6156) 7.7 6713 765 | 7 7 6 (5643 235) | 10 1265 5<sup>3</sup>(35 6 57 |

哀 家, 无 奈 何

6.765) 352 3<sup>5</sup>3 5<sup>3</sup>(76) | 5 3 6 63 5<sup>3</sup>(35 6 57 | 6.656) 323 2 01 6 56 |

暂 让 位 御 旨 发

1<sup>6</sup>(25 3276 5.676 5616) | 7276 5 30 6 756 7(656) | 7.267) 7276 5 62 7(67) |

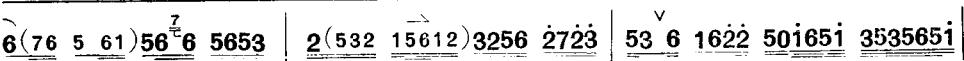
下,(李良由下场门缓步暗上)等 我 儿 渐 长 大

5 3 6636 5 30 (6 57 | 6656) 2.7 3 23 1276 | 65 6 725 6 - |

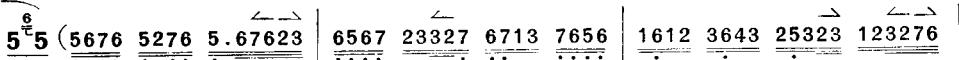
再 掌 中 华。

① 这里原来演出时,是由大太监到下场门取文房四宝,为了精简场次,改为当场研墨。

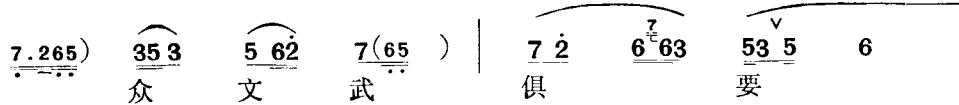
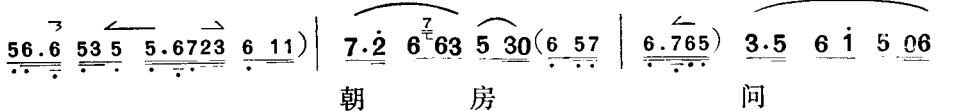
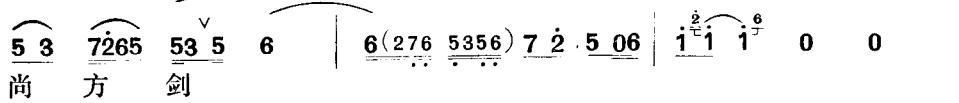
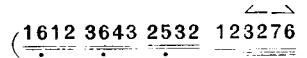
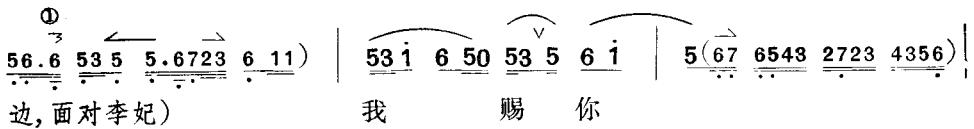
(渐慢)



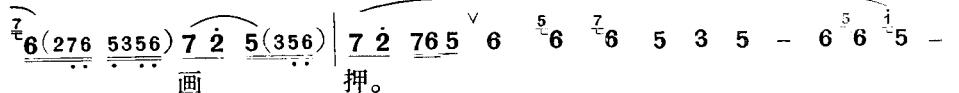
(原速)



(妃夹白：宣太师上殿。大太监白：太师上殿。李良进内仍坐大



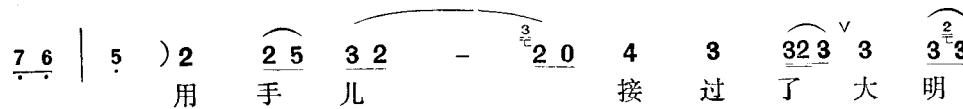
(唱散)



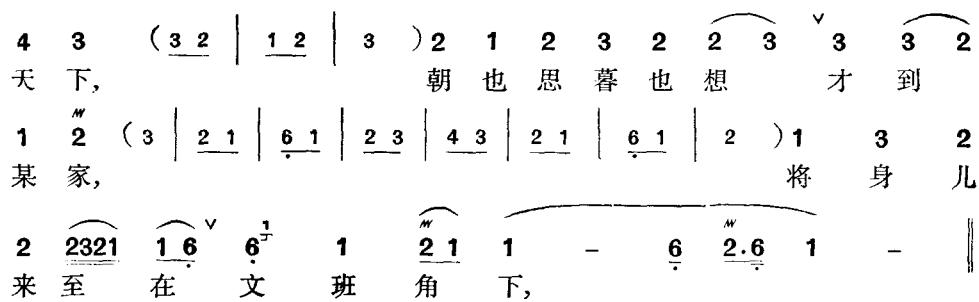
[大太监取尚方剑递与李良。

李 良 谢国太！

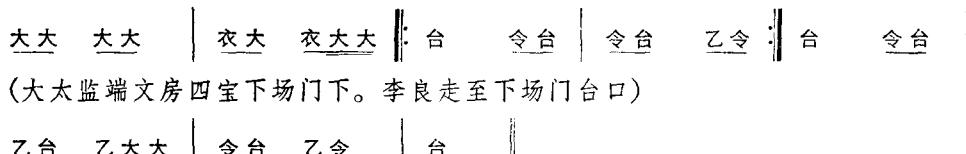
【小锣凤点头】接唱【二黄摇板】



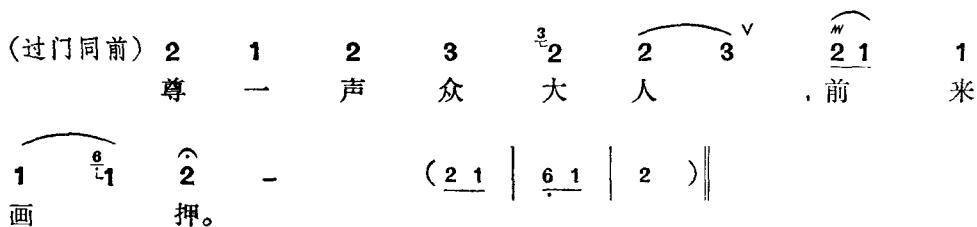
① 为小抖弓号，用腕力在第二个“6”上快速交替推拉运弓。这一拍相当于5666。以下均同。



【小锣抽头】



李 良 (接唱〔二黄摇板〕)



众 臣 (内白)老太师来到朝房有何公干?

李 良 国太将江山社稷让与老夫执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗，列位大人前来画押。

众 臣 (内白)江山只有争斗，那有禅让之理，我等不押。

李 良 老夫有硃红宝剑在此！

众 臣 (内白)太师不必动怒，我等画押就是。

李 良 这便才是。

杨 波 (内白)且慢(喽)！

大…… 0 仓 ||

李 良 答话者何人？

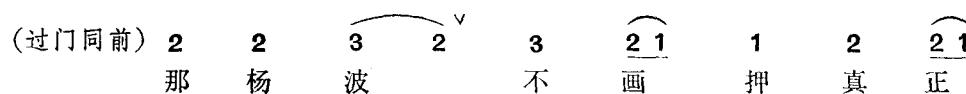
杨 波 兵部侍郎杨波。

李 良 噢！杨大人，敢是前来画押？

杨 波 不但不押，上殿面(呐)奏。

李 良 呀呸！老夫坐江山，有你不多，无你也不少。

【小锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕



1 2 1 3 2 3 3 3 2 2 3 3 2 1 1 2  
 胆(呐)大,老夫我登龙位先把你杀,  
 1 3 2 2 2 1 1 6 1 2 1 2 1 -  
 将身儿来至在武班角下,

【小锣抽头】

[大太监端文房四宝由下场门上,走过场,由上场门下。李良走至上场门台口。

李 良 (接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) 2 1 2 2 3 2 1 2 3 2 1 1  
 尊一声称列公侯前来  
 1 2 - (2 1 | 6 1 | 2 )||  
 画押。

众 侯 (内白)老太师来到朝房有何公干?

李 良 国太将江山社稷,让与老夫执掌三年五载,候幼主成龙,原业归宗,请列位王侯前来画押。

众 侯 (内白)江山只有争斗,那有禅让之理,我等不押。

李 良 老夫有硃红宝剑在此!

众 侯 (内白)太师不必动怒,我等画押就是。

李 良 这便才是。

徐延昭 (内白)且慢!

大…… 0 仓 ||

李 良 答话者何人?

徐延昭 定国公徐。

李 良 噢!徐老千岁,敢是前来画押?

徐延昭 老夫不押,上殿面(呐)奏。

李 良 哎呀!这个老儿不肯画押,我的江山就去了一大半了。

[大太监端文房四宝由上场门上,进内将文房四宝置桌上。

李 良 (【小锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕)

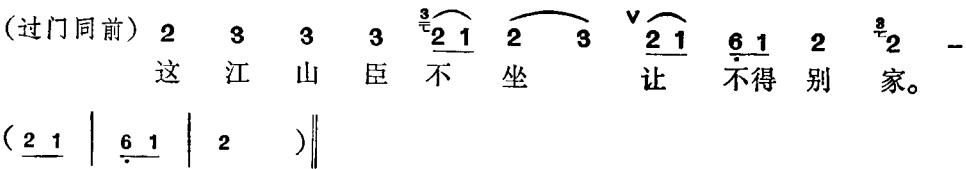
(过门同前) 2 2 3 2 3 2 1 1 2 3 2 1 1 (6  
 老杨波不画押全然不(哇)怕,  
 5 6 | 7 6 | 1 ) 2 1 2 3 3 2 2 3 3 2 1 2 3 2 1  
 徐延昭吼一声胆战如①麻,将  
 3 2 2 3 2 1 1 - 3 3 2 1 2 1 1 - - 6 1 2 6 1 -  
 身儿来至在金殿角下,

①“胆战如麻”建议改为“胆战腿麻”。

### 【小锣抽头】

〔李良进内挖至大边面对李妃。〕

李 良 (接唱〔二黄摇板〕)



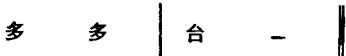
〔李良唱后仍坐大边。〕

李艳妃 满朝文武可曾画押?

李 良 满朝文武俱已画押,唯有徐、杨二家不押,国太降旨。

李艳妃 太师殿角伺候。

李 良 准旨。



〔李良下。〕

李艳妃 内侍!

大太监 有。

李艳妃 宣徐、杨二家上殿。

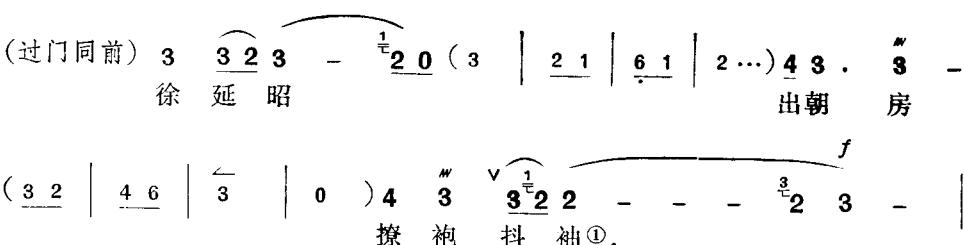
大太监 准旨。国太有旨,徐、杨二家上殿(呐)!

徐延昭 (内白)领旨(喳)!

### 【紧锤】

〔徐延昭左手抱铜锤急上。〕

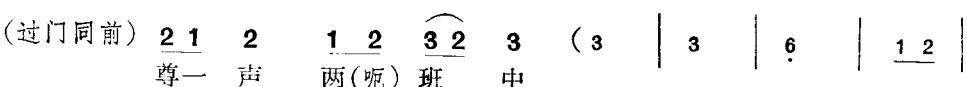
【大锣抽头】接唱〔二黄摇板〕



### 【大锣单杆凤点头】



徐延昭 (接唱〔二黄摇板〕)



① “撩袍抖袖”或唱“气冲牛斗”。

3 )  $\overbrace{2 \ 1}^{\text{武}}$  1  $\overbrace{2}^{6 \frac{1}{1}}$  2 -  $\overbrace{2}^{\text{公}} (3 | \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} | \underline{2 \ 3} |$   
 文 侯,

$\underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} | 2 ) 3 | \overbrace{2 \ 1}^{\text{先}} 1 \overbrace{1 \ 3}^{\text{王}} \overbrace{2321}^{\text{了}} 1 - \overbrace{6 \ 0}^{\text{驾}}$

$(6 | \underline{5 \ 6} | \underline{7 \ 6} | 1 ) \overbrace{6 \ 3}^{\text{太(牙)}} 2 \overbrace{6 \frac{1}{1}}^{\text{子}} 2 \overbrace{1}^{\text{年}} \overbrace{1}^{\text{幼}},$

$\underline{7 \ 6} | 1 | \underline{6} | \underline{5} | 3 ) \overbrace{2}^{\text{国}} \overbrace{2}^{\text{太}} \overbrace{1 \ 2}^{\text{将}} \overbrace{3 \ 2}^{\text{江}} \overbrace{3}^{\text{山}} (3 |$

$\underline{2 \ 3} | \underline{4 \ 6} | 3 | 3 ) \overbrace{2321}^{\text{要}} 1 \overbrace{6 \frac{1}{1}}^{\text{让}} 2 \overbrace{2}^{\text{奸}} \overbrace{2}^{\text{谋}},$

$\underline{6 \ 1} | \underline{2 \ 3} | \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} | 2 ) 1 \overbrace{3}^{\text{不}} \overbrace{2}^{\text{服}} \overbrace{3}^{\text{者}} \overbrace{2321}^{\text{随}} 1 \overbrace{6 \ 0}^{\text{老}} (6 |$

$\underline{5 \ 6}) \overbrace{1 \ 3}^{\text{上(呃)}} \overbrace{2}^{\text{殿}} \overbrace{1}^{\text{面}} \overbrace{2}^{\text{奏}},$

$6 | \underline{5} | 3 | 2 ) \overbrace{3 \frac{5}{3}}^{\text{国}} \overbrace{3 \frac{1}{2}}^{\text{太}} \overbrace{2}^{\text{降}} \overbrace{3}^{\text{罪}} (3 | \underline{2 \ 3} | \underline{4 \ 6} |$

$3 | \underline{3} ) \overbrace{2 \ 1}^{\text{老}} 1 \overbrace{6 \frac{1}{1}}^{\text{夫}} 2 \overbrace{\frac{3}{2}}^{\text{保}} (3 | \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} | \underline{2 \ 3} |$

$\underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} | 2 | 2 ) 2 \overbrace{1 \ 3}^{\text{在}} \overbrace{\frac{3}{2}}^{\text{午}} \overbrace{1 \ .}^{\text{门}} \overbrace{\frac{3}{2}}^{\text{喊}} (2 \ 3 \text{ (呐) } \underline{4 \ 6} \text{ 得}$

$\frac{2}{2} (\overbrace{3}^{\text{我}} | \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1} | \overbrace{2}^{\text{(刹住)}} 1 \cdot \overbrace{2}^{\text{口}} \overbrace{3 \ 2}^{\text{干}} - - -$

$\overbrace{\frac{2}{2} 0}^{\text{舌}} \overbrace{2 \ .}^{\text{舌}} \overbrace{1}^{\text{锈}} - - - \overbrace{\frac{2}{2} 6}^{\text{舌}} \overbrace{1}^{\text{锈}} - - -$

① “舌锈”二字另有一种唱法：  $2 \frac{2}{7} - - - \frac{6}{7} 2 | \frac{3}{2} 6 - - -$

大 | 大 | 大 0 | 仓 ||

杨 波 (内白)千岁慢走!

徐延昭 哟!

【大锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕

(过门同前) 3 2<sup>4</sup> 3 2<sup>3</sup> 1 2 3  
答 话 者 那 部 的 官?

杨 波 (内应)兵部杨波。

徐延昭 (接唱) 2 1<sup>6</sup> 2 2 2<sup>7</sup> - |  
上 龙 (庵) 楼。

嘟……八 0 | 大 0 | 仓 ||

嘟……

〔杨波左手托牙笏上。〕

杨 波 千岁慢走!

【快扭丝】

龙冬八大台 | 仓台才 | 仓才 || 兮才 || 兮才 | 台台 | 仓 ||

〔杨波走至上场门台口。〕

杨 波 (唱〔二黄散板〕)

( 6 5 3 2 2 2 1<sup>6</sup> 6 6 6 5 ..... ) 2 1 2 - 3 2 0  
正 在

1 2 2 3 2 3 - ( 6 1 2 3 ...) 2 2  
朝 房 把 本 修, (仓) 忽 听

1 2 1 2 3 0 1 3 2 1 2 - 3 2 0 ( 5 6 1  
国 太(拱手) 让(庵) 龙 楼,

2 ...) 5 7 6 5 6 5 5 3 0 1 - - - - 2 1  
(仓) 本 当 上 殿 把 本

2 1 6 5 6 1 - - - - 6 1 2 2 - - - - 3 2 3 2  
奏,

1 7 6 6 1 2 - - - - 2 1 2 1 - |

【快纽丝】接唱〔二黄散板〕

(过门同前) 2 2 1 2 4 3.2 1 2 3 1 2 - 1.2 3 2  
怎奈我官卑职小不敢出  
6 1 6 1 6 2 - ||  
头。

【住头】

杨波 参见千岁!

徐延昭 杨大人, 慌慌张张, 为了何事?

杨波 学生正在朝房修本, 闻听国太要将江山社稷让与奸贼李良, 请问千岁, 可曾画押?

徐延昭 老夫岂肯画押。大人可曾画押?

杨波 千岁既然不曾画押, 学生怎敢与奸贼同党。

徐延昭 嗯, 既未曾画押, 就该上殿面奏。

杨波 这……, 本当上殿面奏, 怎奈官卑职小, 不敢出头。

徐延昭 只要你忠心保国, 说什么官大官小, 老夫保你满门无事。

杨波 只要千岁作主, 学生拚着性命不要, 也要顶他几本。

徐延昭 好, 随我来!

杨波 是。

【慢长锤】

徐延昭 (唱〔二黄原板〕)

大扑台仓(6) | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 23 5 3276 | 5 3 2161 | 5 2 3 6 |  
5656 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3 3.1 | 2 2(3) | 2325 61 2 |  
3 32 1.2 | 3 2.3 | 1 2 (1656) | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 |  
龙国太  
江 山 要 让,

杨波 (接唱)

2 1 2 3(212) | 8)2 3 1 | 3 1 2 3 | (3 5) 3 3 | 4.5 3 |  
我朝 中 出 奸臣 要 簿 家 邦。