



京 剧 曲 谱

二 进 宫

上 海 文 艺 出 版 社

184528

京 剧 曲 谱

二 进 宫

(包括《大保国》《探皇陵》，根据北京京剧团
谭富英、张君秋、裘盛戎等演出实况录音记录)

许 锦 文 记谱整理

上海文艺出版社

封面设计：刘福升

京剧曲谱

二 进 宫

许锦文记谱整理

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路 74 号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 4.5 曲谱 67 面

1981 年 6 月第 1 版 1981 年 6 月第 1 次印刷

印数：1—9,300 册

书号：8078·3269 定价：0.41 元

前 言

京剧传统剧目《大保国、探皇陵、二进宫》，经历了一场人间浩劫后，它那婉转动听的唱腔，又在舞台上、广播中、萤光屏里，与人们阔别重逢，博得知音者为之击节咏叹；但也有人并不欣赏，啧有烦言。持异议者的意见，归纳起来不外乎以下两点：

一、剧情没头没脑，交待不清楚，而观众又不熟悉这段历史故事，因此看不懂。

二、徐、杨死保太子登基，是维护封建主义正统观念，观众对谁坐江山做皇帝，毫无兴趣。

我个人对此，很不以为然。为辨明大关节问题，有必要先介绍戏的故事梗概。

明穆宗死后，太子尚在襁褓，李艳妃垂帘听政，妃父李良，阴谋篡位，元老徐延昭、重臣杨波，合力擒斩李良，一场外戚篡逆行为，得以平息。

这个子虚乌有的故事，与历史事实毫不相干，纯系民间传统演化而成。原先为民间鼓词《香莲帕》，嗣后各地方剧种据以改编，或称《保国图》，周信芳早期连台本戏《龙凤阁》，即据此编排。由此可以看出这个故事一传再传的大致轮廓，从鼓词传到地方戏，再转到京剧，愈传愈奇，无复史实之踪影可觅了。这是民间艺人的虚构手法，在文艺创作方法中是备有一格的。

到底它与历史事实不相干到什么程度呢？说起来倒有点意思。

明朝穆宗，名朱载堉（音后），为嘉靖、万历中间的一个短命皇帝，在位仅六年。穆宗死后，压根儿没有李艳妃垂帘听政这回事，更不会有国丈篡位阴谋，又何来徐延昭、杨波保驾之事；太子虽年幼，却也不至于襁褓婴孩，而当穆宗一死，太子即日登基。这个太子就是后来搜刮万民膏血，营造地下宫殿（定陵）放其尸体的万历皇帝朱翊钧。

据顾命大臣高拱《病榻遗言》^①写有：

“上已昏沉不省，皇后、皇贵妃拥于榻，皇太子立榻右，拱等跪榻前”，帝临终托孤道：“东宫幼小，朕今付之卿等三位”，（即高拱、张居正、高仪）遗诏上还写着：“与皇太子，朕不豫，皇帝你做。”

从这段史实记载中，足证这个剧目中的徐、杨、李等人物为假托，情节为虚构，完全属于民间艺人“借他人酒杯绕自己块垒”的创作手法，与《打金砖》（即《上天台》）汉光武斩姚期之毫无根据，如出一辙。

有人也承认它的情节是虚构的，但又说它的中心思想仍逃脱不了维护太子做皇帝的正统观念。这话又是离开了历史局限性看问题的。名为封建社会，皇位父子相传是制度的必然。

封建制度之不可救药，有如此者：传子若贤，老百姓脖子上的绳索，可以松一阵子，如不贤，老百姓的苦难则为之加深；假设废除传子而传贤，那么象王莽、曹丕、司马炎之流的“贤”，

^① 《病榻遗言》：明，高拱撰，《丛书集成》版。

很可能蹦出上百成千来，岂不年年天下大乱！谁倒霉？老百姓！因此“扶保太子坐龙楼”之类的正统观念，在同样为了维护封建统治的前题下，并非对历史的反动。而中国的封建主义制度的彻底推翻，又终待二十世纪初才能完成历史使命，奈何要求十六世纪的人不可有封建意识呢？何况这个剧目并非以宣扬封建正统为主心骨的戏，对观众更谈不上起毒化作用。

最不能说服人的是，指此戏为歌颂徐、杨“保皇党”，真个牛头不对马嘴。保皇派如果没有对立面，便失去依存，若不然，戏中的李良不是成了“革新派”或“进步党”了吗？

戏中李良是什么货色呢？它觊觎皇位，以太子在襁褓，垂帘听政者又是亲生女儿，于是欺他妇人无知，想出一条鬼计，代管江山三年五载，待太子长大归还，而太后居然信以为真，让出龙座。历史上何曾发生过此类只有白痴才做得出来的傻事，就是愚不可及的西汉末年的那个太皇太后——王莽的姑母，犹不若李艳妃之易于对付。这完全是民间艺人非常有趣的、带有浪漫主义色彩的、海市蜃楼式的艺术构思，驰骋着丰富的想象力而塑造出这种人物形象，大胆地拾掇宫廷贵妃皇后的躯壳，装以市井村姑的灵魂。让我们再来端详作者笔下的李良形象吧，他既无政治抱负，又无治国方略，是个疯狂追求皇帝宝座的野心家。这样的脓包如果一旦黄袍加身，除了骄奢纵欲，还能干些什么呢？

戏中，前人以浓酣的笔墨塑造了一对老臣宿将的典型人物——徐延昭、杨波。这些正派人物，对国家有过功绩，也有一定的治理朝政的经验。老百姓比较信赖老成持重的大臣在朝执政，使他们的生活能获得相对的安定。历代人民对待老臣与清官，地位同等，君不见每当戏文演到紧急关头，银须老臣颤抖上来时，观众的齐声鼓掌吗？老臣与清官都是人民的希望，除非“清官比赃官更坏”之说能畅销，那么徐延昭、杨波与李良原是一丘之貉，这个剧目倒真的无复存在价值了。

这个剧目的思想倾向，殊为明显。民间艺人假托宫廷故事，揄扬一种道德标准，即对孤儿寡妇不得欺凌。人民总是站在被欺凌的一边。

因此这个剧目是一出符合人民道德要求的戏，实与“保皇党”、“维持封建正统观念”风马牛不相及。

当然，我们也不能强调说，这个剧目对今天的观众有多么大的教育意义，但是也不能抹煞其健康处。文艺是讲究潜移默化，只要有一点可取的东西，便是成塔成裘的一沙一腋，我们不可嫌其轻微而忽视了它。

《大探二》之所以长期蜚声剧坛，成为京剧传统的典型剧目者，最主要因素还在唱腔上的高度成就，从而给观众以美不胜收的音乐享受。这个戏在音乐上有两大特色。其一，除《大保国》李艳妃出场引子，自报家门外，其余几乎全部是唱，使全剧笼罩在丝弦乐声的气氛中，三个主要人物的思想活动，概用唱腔表达出来，其风格近似歌剧，这在京剧传统剧目中也非常见的；其二，生旦净三角的轮流对唱，抑扬顿挫，徐疾合度：徐时各自雕琢唱段，舒展裕如，疾时三角你追我逐，争奇斗妍、互逞技能，若无一条过硬的嗓子，是很难胜任愉快的，而三者有其一若条件不逮，那就大为逊色了。这种使听歌者应接不暇的生旦净对唱的美妙旋律，对新编戏的创腔既有借鉴作用，而于演员嗓音也是攻难涉险的淬砺。

这本曲谱是根据谭富英、裘盛戎、张君秋的舞台录音整理的。谭、裘、张演出的这个剧目堪称珠联璧合，允为京剧自有这个剧目以来，就整体论，此为高水平。一角或二角唱得出色是有过的，但生旦净同迈高峰，旗鼓相当，精妙和谐如谭、裘、张者，我听歌将近五十年，应许

他三位合作的最为理想,最为准绳,可谓《大探二》的三鼎甲,足称后学之楷模。

学唱腔要活学,不能死学。谭、裘、张得天独厚,都有一条高昂激越的嗓子,条件不同的还不能刻板地学,要根据自己的特点而灵活运用。因此采各家菁华,也大有好处。如高亭公司尚小云、裘桂仙、王少楼《二进宫》唱片,长城公司夏山楼主和太平言菊朋《千岁爷》唱片,各具韵味,自成一家,也都有参考价值。至于杨宝森演的杨波,则特别突出,他以音色甜美,韵味醇厚见长,腔也精雕细刻,有完整的舞台录音带,留在人间。

曲谱的整理者许锦文同志,为业余京剧研究者,深谙音律,酷爱皮黄。去年出版的《周信芳唱腔选》,即出自他手,不胫而走,为行家所推许。由此可见京剧专业者与业余研究者合作的重要性。愿许锦文同志的作品,不断问世,为京剧事业的复兴工作贡献力量,这就是我对他的深切期望。

许思言

1980年国庆

大保国 探皇陵 二进宫

人 物 表

李艳妃·····青衣	杨大郎·····副净
徐延昭·····铜锤	杨二郎·····副净
杨 波·····老生	杨三郎·····副净
李 良·····花脸	大太监·····丑
杨公子·····小生	小太监(四人)
徐小姐·····旦	宫 女(四人)
杨小姐·····旦	侍 卫(二人)
	众臣、众侯(不出场)

大 保 国

[幕启：舞台正中设一桌，上悬黄帐帟，桌上放大印、宝剑、文房四宝。桌内设一椅。乐队奏〔二黄小开门〕(加碰钟、大堂鼓伴奏)。

〔二黄小开门〕曲谱

5—2 弦

(散起)

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 6}}$ $\frac{2}{4}$ (扎) $\underline{\underline{3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{13216532}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 61\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 32\ 3245}}$ | $\underline{\underline{3276\ 5672}}$ |
 (大太监、四小太监、二宫女引李艳妃上，李艳妃身后二宫女交叉

$\underline{\underline{6156\ 3523}}$ | $\underline{\underline{12325\ 2317}}$ | $\underline{\underline{6726\ 7656}}$ | $\underline{\underline{1\cdot 6\ 1612}}$ | $\underline{\underline{3532\ 1612}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 3527}}$ |
 掌扇随上)

$\underline{\underline{6723\ 7656}}$ | $\underline{\underline{12325\ 23\ 1}}$ | $\underline{\underline{0\ 5\ 67\ 5}}$ | $\underline{\underline{6\ 57\ 65\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 3\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1321\ 6532}}$ |

3 5 61 5 | 3 32 3245 | 3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6723 7656 |

15.6 1612 | 3532 1612 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 12325 23 1 | 0 5 67 5 |

(李艳妃走至中场近台口处念引子。乐队声音减弱,继续伴奏)。

6 57 65 6 | 6 3 5 6 | 1321 6532 | 3 5 61 5 | 3 32 3245 |

3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6726 7656 | 1 6 1 2 |

李艳妃 珠帘高卷^v金钩挂, 黄罗伞^v罩定 哀 家。

3 2 1 2 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 12325 23 1 | 0 5 67 5 |

6 57 65 6 | 6 3 5 6 | 1321 6532 | 3 5 61 5 | 3 32 3245 |

(李艳妃转身向里归内场椅坐下。小太监、四宫女分站两旁。大太监站大边)

3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6723 7656 | 1 6 1 2 |

3 2 1 2 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 12325 23 1 | 0 5 67 5 |

6 57 65 6 | 6 3 5 6 | 1321 6532 | 3 5 61 5 | 3 32 3245 |

3276 56 1 | 6156 3523 | 1 1 1 7 | 6726 7656 | 1 6 1 2 |

3 2 1 2 | 3 2 3527 | 6723 7656 | 1243 23 1 | 0 5 67567 | 6 6 |

李艳妃 (念诗) 老王晏驾命归西, 满朝文武掌华夷; 多亏众卿来扶助, 保定哀家立帝基。
(扎) 哀家李艳妃。老王晏驾, 太子年幼, 多亏众卿, 保定哀家以登大宝, 今当早朝, 内侍!

大太监 有。

李艳妃 唤出朝房文武，有本早奏，无本卷帘退班。

大太监 准旨。国太有旨，有本早奏，无本卷帘退班(呐)！

李 良 (内白)李良有本启奏。

大太监 随旨上殿。

李 良 (内白)领旨！

【小锣打上】

台 - | 台 - | 台 大 0 | 台 台·大 | 台 - |

〔李良左手托牙笏上，至台口念对。

全凭三寸舌，打动女皇心。

【小锣二击】

台 0 大 | 台 - |

〔李良进内跪大边。

李 良 臣，李良见驾国太千岁！

李艳妃 平身。

李 良 千千岁。

李艳妃 赐座。

李 良 谢座。

台 0 大 | 台 - |

〔李良起身坐大边。

李艳妃 太师上殿，有何本奏？

李 良 臣启国太，今当进宝之年，各国王子，前来朝贺，观见我朝女皇登基，将宝撤回，回到他邦，定起反意。有道是一载干戈动，十载不太平。

李艳妃 噢！依太师之见？

李 良 依臣之见，将江山社稷让与那家沾亲带故之臣，执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗。

李艳妃 太师此言差矣！想满朝文武，至亲不过你我父女，就将江山让与太师执掌三年五载，候幼主成龙，原业归宗。

李 良 恐满朝文武不服，国太降旨。

李艳妃 不妨。待哀家写下媾国文约，哪怕文武不服。

李 良 谢国太！

李艳妃 殿角伺候。

李 良 准旨。

【小锣打下】

合 - | 台 - | 台 . 令 | 台 - |

〔李良下。〕

李艳妃 内侍!

大太监 有。

李艳妃 看文房四宝过来。

大太监 准旨。

〔大太监研墨。①李艳妃持笔在手。〕

【板连击】

(渐快)

扎、扎、扎……

李艳妃 哎……! (台)喂呀先王啊……!

大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大大 | 衣 0 |

(唱〔二黄顶板〕) 5 2 弦

台 多 罗 . ($\overbrace{6 \ 5 \ 6}^{\cdot}$) | $\overbrace{5 \ 06 \ 12^{\frac{3}{2}} 2}^{\cdot}$ $\overbrace{7 \cdot 261}^{\cdot}$ $\overbrace{5(676)}^{\cdot}$ | $\overbrace{5764}^{\cdot}$ $\overbrace{35 \ 2}^{\cdot}$ $\overbrace{3^{\frac{5}{2}} 3}^{\cdot}$ $\overbrace{5(276)}^{\cdot}$ |

太 师 爷 奏 一 本

$\overbrace{5 \cdot 3 \ 6 \ 63}^{\cdot}$ $\overbrace{5^{\frac{3}{2}}(35 \ 6 \ 57)}^{\cdot}$ | $\overbrace{6 \cdot 756}^{\cdot}$ $\overbrace{3^{\frac{2}{2}} 3}^{\cdot}$ $\overbrace{2 \cdot 321}^{\cdot}$ $\overbrace{6^{\frac{7}{2}} 65}^{\cdot}$ | $\overbrace{6 \ 01 \ 2 \ 3 \ 7 \cdot 276}^{\cdot}$ $\overbrace{5(356)}^{\cdot}$ |

令 人 惊 诧,

$\overbrace{7276 \ 5 \ 30}^{\cdot}$ $\overbrace{2 \cdot 6 \ 7(656)}^{\cdot}$ | $\overbrace{7267}^{\cdot}$ $\overbrace{1276 \ 5362}^{\cdot}$ $\overbrace{7(65)}^{\cdot}$ | $\overbrace{7^{\frac{6}{2}} 70 \ 6 \ 3 \ 5^{\frac{3}{2}}(35 \ 6 \ 57)}^{\cdot}$ |

众 外 邦 起 反 意 轻 视

$\overbrace{6156}^{\cdot}$ $\overbrace{7^{\frac{1}{2}} 7 \ 6713 \ 76 \ 5}^{\cdot}$ | $\overbrace{7^{\frac{6}{2}} 7 \ 6}^{\cdot}$ ($\overbrace{5643 \ 23 \ 5}^{\cdot}$) | $\overbrace{1^{\frac{2}{2}} 10 \ 1265 \ 5^{\frac{3}{2}}(35 \ 6 \ 57)}^{\cdot}$ |

哀 家, 无 奈 何

$\overbrace{6 \cdot 765}^{\cdot}$ $\overbrace{35 \ 2 \ 3^{\frac{5}{2}} 3 \ 5^{\frac{3}{2}}(76)}^{\cdot}$ | $\overbrace{5 \ 3 \ 6 \ 63 \ 5^{\frac{3}{2}}(35 \ 6 \ 57)}^{\cdot}$ | $\overbrace{6 \cdot 656}^{\cdot}$ $\overbrace{32 \ 3 \ 2 \ 01 \ 6 \ 5 \ 6}^{\cdot}$ |

暂 让 位 御 旨 发

$\overbrace{1^{\frac{6}{2}}(25 \ 3276 \ 5 \cdot 676 \ 5616)}^{\cdot}$ | $\overbrace{7276 \ 5 \ 30 \ 6 \cdot 756 \ 7(656)}^{\cdot}$ | $\overbrace{7 \cdot 267}^{\cdot}$ $\overbrace{7276 \ 5 \ 62 \ 7(67)}^{\cdot}$ |

下, (李良由下场门缓步暗上) 等 我 儿 渐 长 大

$\overbrace{5 \ 3 \ 6636 \ 5 \ 30}^{\cdot}$ ($\overbrace{6 \ 57}^{\cdot}$) | $\overbrace{6656}^{\cdot}$ $\overbrace{2 \cdot 7 \ 3 \ 23 \ 1276}^{\cdot}$ | $\overbrace{65 \ 6 \ 72 \ 5 \ 6}^{\cdot}$ - |

再 掌 中 华。

① 这里原来演出时,是由大太监到下场门取文房四宝,为了精简场次,改为当场研墨。

(渐慢)

6(76 5 61) 56⁷6 5653 | 2(532 15612) 3256 2723 | 53 6 1622 501651 3535651 |

(原速)

5⁶5 (5676 5276 5.67623 | 6567 23327 6713 7656 | 1612 3643 25323 123276 |

(妃夹白：宣太师上殿。大太监白：太师上殿。李良进内仍坐大

56.6 53 5 5.6723 6 11) | 53 1 6 50 53 5 6 1 | 5(67 6543 2723 4356) |

边，面对李妃)

我

赐

你

(1612 3643 2532 123276 |

5 3 7265 53 5 6 | 6(276 5356) 7 2 5 06 | 1 1 1 0 0 |

尚 方 剑

56.6 53 5 5.6723 6 11) | 7.2 6⁷63 5 30(6 57 | 6.765) 3.5 6 1 5 06 |

朝

房

问

1⁶(25 3276 5676 5616) | 7276 5 30 6 5 6 7(656 |

话，

要

叫

那

7.265) 35 3 5 62 7(65) | 7 2 6⁷63 53 5 6 |

众

文

武

俱

要

(唱散)

7 6(276 5356) 7 2 5(356) | 7 2 76 5 6 5 6 7 6 5 3 5 - 6 6 1 5 - |

画

押。

[大太监取尚方剑递与李良。

李 良 谢国太!

【小锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕

(6 | 5 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 3 | 2 1 | 6 1 | 5 6 |

7 6 | 5) 2 2 5 3 2 - 2 0 4 3 32 3 3 3 3 |

用

手

儿

接

过

了

大

明

① ㄣ为小抖弓号，用腕力在第二个“6”上快速交替推拉运弓。这一拍相当于5666。以下均同。

4 3 (3 2 | 1 2 | 3) 2 1 2 3 2 2 3 ^v 3 3 2
 天 下, 朝 也 思 暮 也 想 才 到
 1 2 (3 | 2 1 | 6 1 | 2 3 | 4 3 | 2 1 | 6 1 | 2) 1 3 2
 某 家, 将 身 儿
 2 2321 1 6 ^v 6 ¹ 1 2 1 1 - 6 2.6 1 - ||
 来 至 在 文 班 角 下,

【小锣抽头】

大大 大大 | 衣大 衣大大 || 台 令台 | 令台 乙令 || 台 令台 |
 (大太监端文房四宝下场门下。李良走至下场门台口)
 乙台 乙大大 | 令台 乙令 | 台 ||

李 良 (接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) 2 1 2 3 ³2 2 3 ^v ^m2 1 1
 尊 一 声 众 大 人 , 前 来
 1 6 1 2 - (2 1 | 6 1 | 2) ||
 画 押。

众 臣 (内白)老太师来到朝房有何公干?

李 良 国太将江山社稷让与老夫执掌三年五载, 候幼主成龙, 原业归宗, 列位大人前来画押。

众 臣 (内白)江山只有争斗, 那有禅让之理, 我等不押。

李 良 老夫有硃红宝剑在此!

众 臣 (内白)太师不必动怒, 我等画押就是。

李 良 这便才是。

杨 波 (内白)且慢(喽)!

大…… 0 仓 ||

李 良 答话者何人?

杨 波 兵部侍郎杨波。

李 良 噢! 杨大人, 敢是前来画押?

杨 波 不但不押, 上殿面(呐)奏。

李 良 呀呸! 老夫坐江山, 有你不多, 无你也不少。

【小锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕

(过门同前) 2 2 3 2 ^v 3 2 1 1 2 2 1
 那 杨 波 不 画 押 真 正

$\overset{v}{1} \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \ 2 \ 3 \ 3 \ 2 \ 1 \ 1 \ 2 \overset{v}$
 胆(呐)大, 老夫我登龙位 先把你杀,
 $1 \ 3 \ 2 \ 2 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \ 1 \ 6 \overset{v}{1} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{\#}{2} \ 1 \ -$
 将身儿来至在 武班角下,

【小锣抽头】

〔大太监端文房四宝由下场门上,走过场,由上场门下。李良走至上场门台口。〕

李 良 (接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) $2 \ 1 \ 2 \ 2 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \ 2 \ 3 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \ 1$
 尊 一 声 列 公 侯 前 来
 $1 \overset{6}{1} \ 2 \ - \ (\overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid 2) \parallel$
 画 押。

众 侯 (内白)老太师来到朝房有何公干?

李 良 国太将江山社稷,让与老夫执掌三年五载,候幼主成龙,原业归宗,请列位王侯前来画押。

众 侯 (内白)江山只有争斗,那有禅让之理,我等不押。

李 良 老夫有硃红宝剑在此!

众 侯 (内白)太师不必动怒,我等画押就是。

李 良 这便才是。

徐延昭 (内白)且慢!

大…… 0 仓

李 良 答话者何人?

徐延昭 定国公徐。

李 良 噢!徐老千岁,敢是前来画押?

徐延昭 老夫不押,上殿面(呐)奏。

李 良 哎呀!这个老儿不肯画押,我的江山就去了一大半了。

〔大太监端文房四宝由上场门上,进内将文房四宝置桌上。〕

李 良 (【小锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) $2 \ 2 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \ 3 \overset{2}{1} \overset{1}{1} \ 2 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{1} \ (6$
 老 杨 波 不 画 押 全 然 不(哇)怕,
 $\overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid 1 \) \ 2 \ 1 \ 2 \ 3 \overset{3}{2} \overset{2}{1} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{v}{3} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \ 2 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{v}{1}$
 徐 延 昭 吼 一 声 胆 战 如①麻, 将
 $3 \ 2 \ 2 \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \ - \overset{v}{3} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{1} \overset{1}{1} \ - \ - \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{\#}{2} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \ -$
 身 儿 来 至 在 金 殿 角 下,

① “胆战如麻”建议改为“胆战腿麻”。

【小锣抽头】

〔李良进内挖至大边面对李妃。〕

李 良 (接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) 2 3 3 3 $\overset{3}{\underline{2\ 1}}$ 2 3 $\overset{v}{\underline{2\ 1}}$ $\underline{6\ 1}$ 2 $\overset{3}{\underline{2}}$ -
这 江 山 臣 不 坐 让 不 得 别 家。

($\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 2) ||

〔李良唱后仍坐大边。〕

李艳妃 满朝文武可曾画押?

李 良 满朝文武俱已画押,唯有徐、杨二家不押,国太降旨。

李艳妃 太师殿角伺候。

李 良 准旨。

多 多 | 台 - ||

〔李良下。〕

李艳妃 内侍!

大太监 有。

李艳妃 宣徐、杨二家上殿。

大太监 准旨。国太有旨,徐、杨二家上殿(呐)!

徐延昭 (内白)领旨(噫)!

【紧锤】

〔徐延昭左手抱铜锤急上。〕

【大锣抽头】接唱〔二黄摇板〕

(过门同前) 3 $\overset{1}{\underline{3\ 2\ 3}}$ - $\overset{1}{\underline{2\ 0}}$ (3 | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{6\ 1}$ | 2 ...) $\underline{4\ 3}$. $\overset{\#}{3}$ -
徐 延 昭 出 朝 房

($\underline{3\ 2}$ | $\underline{4\ 6}$ | $\underline{3}$ | 0) $\overset{\#}{4}$ $\overset{\#}{3}$ $\overset{v}{\underline{3\ 2\ 2}}$ - - - $\overset{f}{\underline{3\ 2}}$ 3 - |
撩 袍 抖 袖①,

【大锣单扞凤点头】

0 多多 | 顷 | 才 | 仓·大 | 令才 | 乙台 | 仓 ||

徐延昭 (接唱〔二黄摇板〕)

(过门同前) $\underline{2\ 1}$ 2 1 2 $\overset{1}{\underline{3\ 2}}$ 3 (3 | 3 | 6 | $\underline{1\ 2}$ |
尊 一 声 两(呃) 班 中

① “撩袍抖袖”或唱“气冲牛斗”。

3) $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 - $\overset{\#}{2}$ (3 | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{3}$ |

文 武 公 侯,

$\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2) 3 $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ 1 $\overset{\#}{1} \overset{\#}{3}$ $\overset{\#}{2321}$ 1 - $\overset{p}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{0}}$

先 王 爷 晏 了 驾

($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1) $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{\#}{1}$ ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ |

太(呀)子 年 幼,

$\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3) 2 2 $\overset{\#}{1} \overset{\#}{2}$ $\overset{\#}{3} \overset{\#}{2}$ 3 (3 |

国 太 将 江 山

$\overset{\#}{2} \overset{\#}{3}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 | 3) $\overset{\#}{2321}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{\#}{2}$ (3 | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ |

要 让 奸 谋,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{3}$ | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2) 1 3 2 3 $\overset{\#}{2321}$ 1 ($\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ |

不 服 者 随 老 夫

$\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$) $\overset{\#}{1} \overset{\#}{3}$ 2 1 2 1 (1 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 |

上(呃)殿 面 奏,

$\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 3 | 2) $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 2 3 (3 | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{3}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$ |

国太 降 罪

3 | 3) $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ 1 $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ 2 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ (3 | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{3}$ |

老 夫 保 留。

$\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | 2 | 2) 2 $\overset{\#}{1} \overset{\#}{3}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ 1 . $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3

在 午 门 喊 (呐) 得

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ ($\overset{\#}{3}$ | $\overset{\#}{2} \overset{\#}{1}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{\#}{2}$) $\overset{\#}{1}$. $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 2 - - -

我 口 干

$\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{0}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$. 1 1 - - $\overset{\#}{2} \overset{\#}{6}$ 1 -

舌 锈^①,

① “舌锈”二字另有一种唱法: 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}}$ - - $\overset{6}{\underset{\cdot}{7}}$ 2 - $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ -

舌 锈

大 | 大 | 大 0 | 仓 ||

杨 波 (内白) 千岁慢走!

徐延昭 哦!

【大锣凤点头】接唱〔二黄摇板〕

(过门同前) 3 2⁴ 3 3² 1 2 3^v
答 话 者 那 部 的 官?

杨 波 (内应) 兵部杨波。

徐延昭 (接唱) 2 2⁶ 1 2 2 2 - |
上 龙 (呢) 楼。

哪 // 八 0 | 大 0 | 仓 ||

哪 //

〔杨波左手托牙笏上。〕

杨 波 千岁慢走!

【快扭丝】

龙 冬 八 大 台 | 仓 台 才 | 仓 才 || 亢 才 || 亢 才 | 台 台 | 仓 |

〔杨波走至上场门台口。〕

杨 波 (唱〔二黄散板〕)

(6 5 3 2 2 2 1 6 6 6 5) 2 1 2 - 3 2 0
正 在

1 2 2 3 2 3 - (6 1 2 3 ...) 2 2
朝 房 把 本 修, (仓) 忽 听

1 2 1 2 3 0 1 3 3 2 1 2 - 3 2 0 (5 6 1
国 太(拱手) 让(呢) 龙 楼,

2 ...) 5 7 6 3 5 5 3 0 1 - - - - 2 1
(仓) 本 当 上 殿 把 本

2 1 6 5 6 1 - - - 6 1 2 - - - 3 2 3 2
奏,

1 7 6 6 1 2 - - - 2 1 2 1 - |

【快纽丝】接唱〔二黄散板〕

(过门同前) 2 2 1 2 4 3.2 1 2 3 1 2 - 1.2 3 2
怎 奈 我 官 卑 职 小 不 敢 出

6 1 6 1 2 - ||
头。

【住头】

杨 波 参见千岁!

徐延昭 杨大人,慌慌张张,为了何事?

杨 波 学生正在朝房修本,闻听国太要将江山社稷让与奸贼李良,请问千岁,可曾画押?

徐延昭 老夫岂肯画押。大人可曾画押?

杨 波 千岁既然不曾画押,学生怎敢与奸贼同党。

徐延昭 嗯,既未曾画押,就该上殿面奏。

杨 波 这……,本当上殿面奏,怎奈官卑职小,不敢出头。

徐延昭 只要你忠心保国,说什么官大官小,老夫保你满门无事。

杨 波 只要千岁作主,学生拚着性命不要,也要顶他几本。

徐延昭 好,随我来!

杨 波 是。

【慢长锤】

徐延昭 (唱〔二黄原板〕)

大 卦 台 仓 (6 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 23 5 3276 | 5 3 2161 | 5 2 3 6 |
5656 7656 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 | 3 3.1 | 2 3 2(3 | 2325 61 2) |
都 只 为

3 32 1.2 | 3 2.3 | 1 1 (1656 | 7 6 5676 | 1 2 3 6 | 56 5 5 61 |
龙 国 太

3 2 3 | (3 5) 3 2 1 | 1.2 1.2 | 3.5 3 2 | 7.0 2 | 6.6 6 0 |
江 山 要 让,

杨 波 (接唱)

2 1 2 3(212 | 3)2 3 1 | 3 1 2 3 | (3 5) 3 3 | 4.5 3 |
我 朝 中 出 奸 臣 要 篡 家 邦。