



2003·秋季
创刊号

九州學林

九州生氣恃風雷

萬馬齊喑究可哀

我勸天公重抖擞

不拘一格降人才

選生題



香港城市大學中國文化中心



復旦大學出版社

Chinese Culture Quarterly

九州学林

题字：董阳孜



香港城市大学中国文化中心



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

九州学林/郑培凯主编. —上海:复旦大学出版社, 2003. 7
ISBN 7-309-03696-4

I. 九… II. 郑… III. 社会科学-文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 056313 号

九州学林

郑培凯 主编

出版发行 复旦大学出版社

上海市国权路 579 号 邮编 200433

86-21-65118853(发行部) 86-21-65109143(邮购)

fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 陈麦青

装帧设计 孙 曙

总 编 辑 高若海

出 品 人 贺圣遂

印 刷 同济大学印刷厂

开 本 890×1240 1/32

印 张 11.75

字 数 284 千

版 次 2003 年 7 月第一版 2003 年 7 月第一次印刷

印 数 1—2 000

书 号 ISBN 7-309-03696-4/Z·01

定 价 25.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

编辑委员会成员（按繁体字版姓氏笔画原序）

- | | |
|----------------|-------------------|
| 王元化（华东师范大学） | 朱维铮（复旦大学） |
| 余英时（普林斯顿大学） | 吴宏一（香港城市大学） |
| 李欧梵（哈佛大学） | 李学勤（清华大学） |
| 李泽厚（香港城市大学） | 杜维明（哈佛大学） |
| 汪荣祖（台湾中正大学） | 周振鹤（复旦大学） |
| 周质平（普林斯顿大学） | 林毓生（威斯康辛大学—麦迪逊校区） |
| 孙康宜（耶鲁大学） | 高若海（复旦大学） |
| 宿白（北京大学） | 张信刚（香港城市大学） |
| 张隆溪（香港城市大学） | 张灏（香港科技大学） |
| 许倬云（匹兹堡大学） | 章培恒（复旦大学） |
| 傅申（台湾大学） | 汤一介（北京大学） |
| 叶嘉莹（不列颠哥伦比亚大学） | 葛兆光（清华大学） |
| 裘锡圭（北京大学） | 刘再复（香港城市大学） |
| 刘述先（台湾“中央”研究院） | 郑培凯（香港城市大学） |
| 兴膳宏（京都大学） | 庞朴（中国社会科学院） |
| 罗多弼（斯德哥尔摩大学） | 饶宗颐（香港中文大学） |

常务编委（按繁体字版姓氏笔画原序）

朱维铮、张隆溪、郑培凯

主编

郑培凯

九州学林发刊词

郑培凯

《九州学林》的前身是海外的《九州学刊》及上海的《学术集林》。经过一年多的商讨及磨合，这两份学术刊物的负责人决定汇集海内外的资源，共同创办一份研究中国文化的学刊。我们有着共同的文化信念，相信严肃的学术研讨才能更新并创造灿烂的文化，相信扎实的文史根柢才是人文思维的基础，相信实证而有创意的学术方向才有助于中华文化的承继与发展。

我们反对抱残守缺，相信传统中国文化有其开放的空间，有其海纳百川的特质，有其吸取及融会外来因素的雅量，而绝不是固步自封、不假外铄的。我们反对盲目的子曰诗云，反对一切文化思维都要祖述炎黄尧舜，也反对方必称希腊与希伯来，反对以莎士比亚与贝多芬作为古今中外一切文艺的惟一评判标准。然而，我们同时也主张，所有的中国人文学者不但要熟知孔孟老庄、诗经楚辞、史记通鉴，要能理解文心雕龙，欣赏唐诗宋词与红楼梦，也要知道荷马与但丁，接触过柏拉图与亚里士多德，对康德、黑格尔、马克思不至于心存畏惧。

只有对人类过去累积的文化资源有了基本的认识，我们才能了解自己的文化定位，不至于夜郎自大，臆必固我，以为自己站在时代进步的尖端，可以睥睨古人，可以任意批判与践踏前人创造的功绩。我们也强调，尊重前人的贡献并非亦步亦

趋，埋首于故纸堆中讨生活，而是关心文明发展的前途，通过对过去文化资源的阐释，或扬弃，或发挥，或更新，为文化的未来尽一份心力。宋儒张载尝言，“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，说得毋宁太过，把知识人的能耐作了无限度的自我膨胀，但是，那信念的坚决诚挚与敢于担当，却令人钦佩，值得我们效法。

刊名“九州”，当然令人想到古代的禹贡九州，而联想这份学刊是研究古代中国的。或许有人循着邹衍的谈天之术，发挥后结构、后殖民的玄想，“推而大之，至于无垠”，建议我们推动文化中国的全球化，阐扬大九州之说。对于这样的期许，我们有自知之明，承受不起，只能敬谢。倒是需要在此对“九州”的出典稍作说明：古典是大家熟悉的，说到禹贡九州，当然最直接的学术研究范畴是历史地理学，这也是顾颉刚主编《禹贡》学刊的命意所在。然而，“九州”还有个今典，则是清季龚自珍的诗句：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。”

我们也希望《九州学林》可以汇集这一代海内外的人才，抖擞精神，为阐释并创新中国文化尽几分力。

目 录

专论

- 饶宗颐 说零伯——《盛世吉金》书后 1
- 余英时 试论中国人文研究的再出发 9
- 葛兆光 日本所藏王国维
《殷虚卜辞中所见先公先王考》手稿跋 42
- 张少康 有关刘勰身世几个问题的考辨 61
- 钱仲联 吴伟业重要佚诗《东皋草堂歌》考 102
- 何丙郁 从小说中所见最深奥的传统数学
——《镜花缘》与六壬术数 109
- 谢正光 乾隆末年学风与朝政：读徐浩修《燕行纪》 125
- 马幼垣 缪荃孙未尝购藏郭武定本《水浒传》辨 147
- 冈村 繁 日本接纳中国文艺的类型 163

论坛

- 陈鼓应 郭店楚简所呈现的重要哲学问题
——关于儒道竹简“改写古代哲学史”的另类观点··· 180
- 周振鹤 西洋古地图里的中国 202
- 李光谟 李济·张光直通信辑录（上） 225
- 李福清、王长友 梆子戏稀见版本书录（上） 255

评论

- 张隆溪 理性对话的可能: 读《信仰或非信仰》感言 …… 287
- 姚大力 探新应当有坚实的依据
——评《中国北方诸族的源流》…………… 298
- 张万民 “诗无达诂”与“同情的理解”
——评黄忠慎《朱子〈诗经〉学新探》…………… 327
- 樊克政 关于清代一些历史人物的生卒年问题
——《中国历代人名大辞典》补正…………… 331
- 卜永坚 评《走进历史田野:
历史人类学的爱尔兰史个案研究》…………… 343
- 黄佩贤 图像化的历史——评香港历史博物馆举办的
“战争与和平——秦汉文物精华展”…………… 353

Table of Contents

Articles

Jao Tsungi	A Study of Ling Bo: On 'Shengshi Jijin'	1
Yu Yingshih	A Restart of Chinese Humanities Study	9
Ge Zhaoguang	A Postscript on Wang Guowei's 'Yinxu Buci Zhong Suojian Xianwang Xiangong Kao' Stored in Japan ...	42
Zhang Shaokang	Some Issues Concerning the Life of Liu Xie	61
Qian Zhonglian	On the "Song of Donggao Cottage", an Important Lost Poem Composed by Wu Weiye	102
Ho Pengyoke	The Most Intricate Traditional Mathematics in Chinese Novels: <i>Jinghua Yuan</i> and <i>Liuren Shushu</i>	109
Hsieh Andrew	Politics and Scholarship in the Late Qianlong Period: A Korean Diplomat's Observations	125
Ma Yauwoon	An Argument Against the Belief that Miao Quansun Once Owned a Copy of the Legendary <i>Shuihu</i> Edition Published by the Ming Marquis Guo Xun	147
Shigeru Okanura	The Japanese Reception of the Styles of Chinese Literature	163

Forum

Chen Guying	Important Philosophical Issues in the Chu Bamboo Manuscripts of <i>Guodian</i> : An Alternate
-------------	--

View on "Reconstructing the History of Ancient Philosophy"	180
Zhou Zhenhe China in Ancient Maps of the West	202
Li Guangmo A Compilation of the Correspondences Between Li Chi and Chang Kwangchih	225
Riftin, B.L. and Wang Changyou Rare Edition Books on Bangzi xi	255

Reviews

Zhang Longxi Eco Umberto's <i>In cosa crede chi non crede</i>	287
Yao Dali Zhu Xueyuan's <i>Ethnic Groups in Northern China</i>	298
Zhang Wanmin Huang Zhongshen's <i>A Reconsideration on Zhu Xi's Study on the Shijing</i>	327
Fan Kezheng Questions on the Dates of Some Qing Historical Figures, A Review of the <i>Dictionary of Chinese Historical Figures</i>	331
Puk Wingkin Marilyn Silverman & P.H. Gulliver (ed.), <i>Approaching the Past: Historical Anthropology through Irish Case Studies</i>	343
Wong Marianne P.Y Picturized History: A Review of "War and Peace Treasures of the Qin and Han Dynasties" exhibited by the Hong Kong Museum of History	353

说零伯 ——《盛世吉金》书后

饶宗颐

今岁1月19日，陕西眉县马家镇杨家村挖古窖，出现单氏家族铜器27件，就中以迷盘及四十二年、四十三年迷鼎的长篇铭辞最为重要，前者约370字，后者分别为279字及310字。铭文涉及西周王室自文、武下至考（孝）王、僖（夷）王、刺（厉）王。而《迷鼎》所记四十二、四十三年，与宣王在位46年之数相合。所以，确定这批铜器主人“吴迷”当是周宣王时代人物。出土地点杨家村是属于西周畿内单公的封地。这次出土的文物引起学人的极大关注，目前全部27件青铜瑰宝，正在北京公开展出，并由陕西省文物局、宝鸡市文物局、中华世纪坛艺术馆合编《盛世吉金》一专书，由北京出版社印行。我们从这一本精心印制并附有简要释文的专集中可以领略到这批国宝的内涵，震惊一世的黄土高原上的宝藏，为久已淹没的历史记录，增加无限的光辉。我要特别感谢北京大学教授李伯谦先生在考察韩江地区考古工作返京之后，给我寄来这部书，使我有机会接触到这批新资料。现在把我读后的一点不成熟的补充看法写出来，请大家指正。

—

《迷盘》历叙迷的高祖单公辅助文、武、成、康。下文继言：

季朕皇高祖零白，彝明厥心，不彖(坠)[乃]服，用辟龚(共)王、懿王。

提到“零白”一爵名，零白即受封于零地的伯爵，应如《令殷》之称楚伯。邦君之长亦得称为伯。卜辞有多田(甸)多白(伯)之语^①，很值得研究。

陕西临潼县零口乡西段村是西周时代省级遗址，曾经存在过大的殿堂建筑。《利簋》器群即出土于此。其中有一件铜器(《妊单盃》，《殷周金文集成》未收录)铭文3行8字，内云：“王作丰妊单宝盃盃”，是周王为其妃妊单所作的。这是单姓与王室婚媾的物证，利簋的时代是武王克商有关文物，证之迷盘，其“高祖单公夹绍文王、武王达(挹)殷，膺受天命”，事实正相符合。

零口乡西段村遗址位于渭河之南，北、西、东三面为渭河、戏河与零河，相距只有数里，南接骊山，其地台塬被称为“零塬”^②。零伯的封地当在此处。零口的文化年代属于半坡仰韶期，已有专家作过详细研究^③。

《水经·渭水注》云：

渭水又东，石川水南注焉。渭水又东，戏水注之，水出丽山冯公谷，……东北流，又北迳丽戎城东。……

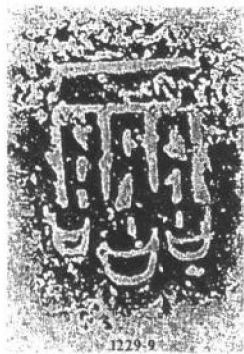
① 饶宗颐：《荆楚文化》注15陈槃识语，《史语所集刊》41本2分，1969年。

② 刘恒武、呼林贵：《西段遗址与古戏地、骊戎地望探讨》，《望远集》上册，西安：陕西人民美术出版社，1998年，页233。

③ 周春成：《零口村文化的年代》，《考古与文物》，2002年11月。

又北迳戏亭东。苏林曰：戏，邑名，在新丰东南三十里。孟康曰：乃水名也，今戏亭是也。……渭水又东，冷水入焉。水南出肺浮山，盖丽山连麓西异名也。北会三川，统归一壑，历阴槃、新丰两原之间北流，注于渭。

按冷水即是零水。《魏书·地形志》：“京兆郡阴槃有灵谷水。”灵、泠音同，即零水。唐太宗曾临其地，《通鉴》卷197：“贞观十八年上幸灵口”，《新唐书》作“零口”。胡三省注引（元丰）《九域志》：“京兆临潼有零口镇。”宋白《续通典》：“京兆新丰县有零水，盖零水之口。”是零水、冷水与灵谷水均同一水也。



1229 雷鼎

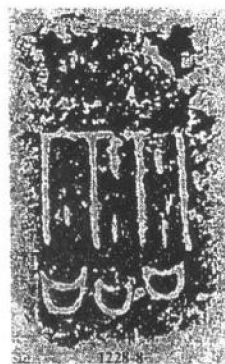
雷作宝 飢

雷



3374-8

雷



1228 雷鼎

3374

雷作宝 飢 鈹



32969

殷器有霁鼎（《殷周金文集成》1228、1229）、霁（《集成》3374“霁作宝飮殷”），卜辞已有此地名作人名“霁妃”可证，如：《合集》6197、6198、6199，又如：

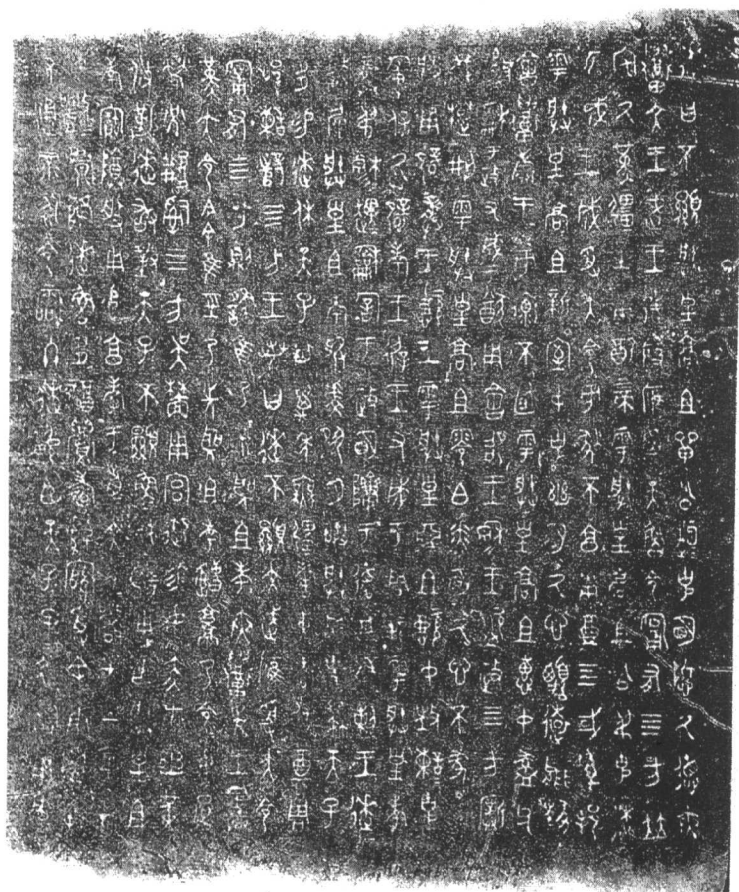
其乎卢卬史，霁射，

又正。《合集》32969

零的来历自商已有之，渊源甚远。到了西周时期“灵”可读为“零”。《墙盘》：“青幽高祖，在散，灵处。”“灵”可读为零口之零。

《国语·晋语》里革曰：“幽灭于戏。”酈注记幽王败于戏水之上。周原刻辞：“虞兕。”虞即戏。其地出土有“戏丞之印”封泥。《佚周书·世俘解》：“吕他命伐越戏方”。乃一复合地名，有如“彭戏氏”之彭戏，谓西戎（越）之在戏地者。《史记·索隐》引《述征记》“戏水自骊山冯公谷北流，历戏亭东入渭”。酈道元说即本此。盖戏水、零水与渭水合为三水，故酈氏云“北会三

川，统归一壑”。零本水名，字又作霁或冷，均其异文。零伯之零，地理可考大致如此。



述盘铭文拓片

二

金文通例，有不少常用套语，同器同铭中同字而异义或同辞而异写。必经仔细互勘而后可以决定，举例论之，如《迷盘》、《迷鼎》之迷字，既是人名，同时亦用作语辞之“来”。

《墙盘》云：

孚(越)武王既弋殷，敷史刺(烈)祖，迺来见武王，武王则令周公……蚩乙祖迷匹厥辟。

《迷盘》云：

孚朕皇高祖公叔，克迷匹成王，成受大命。

一称“迷匹厥辟”，一称“迷匹成王”，“迷匹”当读“来匹”。《墙盘》又一称“乃来见武王”。足证同器之中迷与来互用，不嫌同字异写。三字石经来字异体正作迷，可证。余在另文《赞公盨与夏书佚篇〈禹之总德〉》中论来、迷、逯诸字，举出许多例证，可以参看^①。

《诗商颂·殷武》云：“昔有成汤，自彼氐羌，莫敢不来享，莫敢不来王，曰商是常。”远夷来朝，无不宾服。“来享”、“来王”在彝铭中亦形成套语。《墙盘》云：

方𩇑(蚩)亡不𩇑见。

而《迷盘》云：

方狄不享，用奠四国万邦。

柔远能迓，会绍康王。方𩇑不廷。

验之《毛公鼎》：

膺受大命，銜(率)𩇑(怀)不廷方，亡不用于文武耿光。

^① 饶宗颐主编：《华学》第6期，北京：紫禁城出版社，2003年（待刊）。



《合集》201 正

《迷盘》云“方褻不廷”，犹言“方怀不廷”，谓怀柔远人。其不来朝五方，胥怀柔之。《文选》扬雄赵充国颂：“鬼方宾服，罔有不庭。”李善注：“《尚书》曰惟周王四征弗庭。”字亦作“不庭”，按此句出古文尚书《周官》，下多“绥厥兆民”句，孔传解云：“四面征讨诸侯之不直者，所以安其兆民。”孔氏正义引《尔雅·释詁》“庭，直也，绥，安也”以说之。金文《毛公鼎》与《迷盘》则均作“不廷”。

迷官虞人，故又称曰“吴迷”。在卅二年《迷鼎》墨笔释文第十一行“长父侯于𠂔”之下，衍一“杨”字，可能原拟释此字为“杨”，故误增一字。是鼎辞有云：

厥〔𠂔〕出，蒞于井𠂔于历厥。