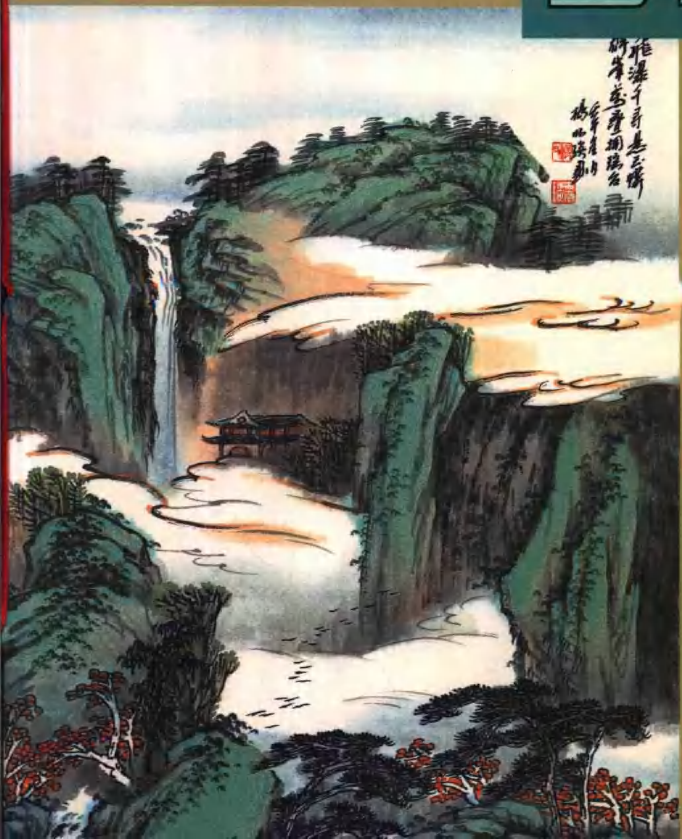


青少年学国画

杨怀琰 编著

工笔山水



上海书店出版社

前言

《青少年学国画》工笔系列共六本，是专为青少年学国画编绘的一套初级绘画技法丛书。

中国画有写意和工笔之分。写意是比较粗放随意、注重情趣的画法，其中又有大写意和小写意的区别。工笔是工细细致的画法，一般都要先勾描，再染色，技法要求十分严格。青少年在学画的起步阶段学一点工笔画，有利于掌握中国传统技法，为绘画造型打下坚实的基础。

有的同学觉得工笔画太繁难，不如逸笔草草便当，这是一种误解。画写意画要有较深的功力，许多画写意画的大师都曾在工笔画上下过功夫。没有工笔画的写实基础，就不可能做到形似，也不可能有所来的造谐。工笔画精到细腻，秀美华丽，是深受人们喜爱的画种。

这套工笔画的作者，都是长期从事美术教育的画家、教师。同学们如能细心体会，刻苦练习，长期坚持，必有收获。学画是一个长期、艰苦的过程，从临摹、写生到创作，非一朝一夕可以达到，这里仅仅是一个起步。希望这套画册在你的学画进程中成为你的良师益友。



中国画的基本知识

一、中国画的工具

1、笔 中国画用笔有狼毫笔、羊毫笔和狼羊兼毫笔。画工笔勾线用狼毫笔，以北京李福寿的叶筋笔、衣纹笔为佳。染色用羊毫笔。

2、墨 墨有油烟、漆烟和松烟。工笔画最好用漆烟和油烟，不能用松烟，因无光泽。也可用书画专用墨汁，使用方便。

3、纸 纸有生宣和熟宣。工笔画用熟宣（上过矾的宣纸），不渗化。纸质宜薄而光洁，以安徽产的较好。

4、砚 选用质地细、能发墨的石砚、砖砚。

5、颜料 可使用现成的锡管国画颜料。

6、其他 毡一块，作衬垫纸张用，大小根据需；水瓶、笔洗，用于盛水、洗笔；调色盆，用于调色；笔筒、笔架，用于盛笔、搁笔。

二、执笔和用笔

1、执笔 用大拇指向外推，中指与食指向内勾，无名指与小指向外顶，稳稳地捏住笔管。要做到指实掌虚，活动自如。执笔高低要根据画面大小，小笔触执笔低，大笔触执笔高。

2、用笔 分中锋、侧锋、逆锋、散锋。中锋执笔直，画出来的线坚挺有力。工笔画勾线一般用中锋，线条要有刚柔顿挫。侧锋画线粗而扁，有枯湿变化。逆锋是以笔尖逆向推出。散锋是将笔头按成扁、散状，工笔画撇丝用散锋。

三、用墨和用色

1、用墨 墨与水调合，可以画出浓、淡、干、湿、焦各种色调。工笔白描只用水墨，不上色彩。

2、用色 国画颜料色彩也很丰富。画工笔淡彩用浅淡透明的颜料，如藤黄、花青、赭石、曙红等；重彩用遮盖力较强的矿物质颜料和粉质



颜料，如石青、石绿、朱砂等。染色应由淡到深，层层渲染。

四、工笔画的临摹

1、先把作品用铅笔临摹好，再把临摹好的铅笔稿用浓墨勾好。如临摹原作作品，也可用透明绘图纸覆在上面直接用毛笔勾描。

2、用熟宣纸覆在白描稿上夹住，然后照原作线条的深浅，用毛笔勾描，勾描时要注意线条的长短、刚柔、顿挫。

3、白描稿完成后，对照原作进行着色。染第一层色时淡一点，然后按照原作的深浅，层层渲染，达到原作的精神为止。着色时颜色不能染到线条外面和染在墨线上，保持墨线清楚。

五、写生和创作

1、写生 写生就是把自然界的物象用笔记录下来。工笔写生用线条勾描（初学可用铅笔），应结构清楚，造型优美。写生也要有选择，有取舍。写生要做到眼到、心到、手到。多写生能提高造型能力，积累素材。

2、创作 有相当绘画技能的人可以进入创作。创作先要有构思，表现什么，要有感而发。然后是构图，怎样表现，做到有意境，有情趣，有深度。



点叶法



树叶的几种画法



双勾叶













以汁绿染柳叶，宜分
深浅，有疏密层次感。



树干苍劲虬曲，画
梅树也用此法。





● 竹 芦苇(二)





画石先勾形，再皴染，然后上色。





