

初级中学语文第一册

教学参考书

人民教育出版社

初级中学语文第一册
教 学 参 考 书

广东、广西、江西、湖北、湖南五省(区)

中学语文教学参考书编委会

人民教育出版社出版
河北省出版公司重印
河北省新华书店发行
昌黎印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.25 字数 130,000

1985年9月第2版 1987年6月第6次印刷

书号 K7012·0311 定价 0.64 元

修 订 说 明

这套教学参考书的初中第一至第六册、高中第一至第四册，各省(区)在征求意见的基础上，于一九八四年十月进行了一次修订。参加初中第一册修订工作的为江西省的许影萍、杨晖、张家柱、袁牧、黄经略、谭虎、颜鞠汉同志。参加这次审稿工作的编委是：李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、曾仲珊(湖南)、谭爱旭(湖北)、黎流芳(广西)同志，曾仲珊同志任主编。这次修订，得到广大教师和人民教育出版社中学语文室的大力支持和帮助，谨此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八四年十月

前 言

这套教学参考书是人民教育出版社委托广东省中小学教材编写组、广西教育学院教研室、江西省教育厅教研室、湖北省教育学院教学教材研究室、湖南省教育科学研究所组织编写的。它是与一九八二年秋季使用的中学语文课本配套的教师用书，主要供教师参考，帮助教师掌握和使用教材，以便提高教学质量。

这套教学参考书在编写过程中，注意了以下几点：（一）以中学语文教学大纲（试行草案）为指导，以现行中学语文课本为依据，努力体现大纲的各项规定，体现教材的编辑意图。（二）从当前大多数中学语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。（三）内容力求准确，重点突出。（四）注意吸收有关语文教学研究的新成果。

这套教学参考书按照教材的编排逐课编写。各篇课文的教参一般包括：教学要点、课文说明、关于思考和练习、教学建议、补充注释、有关资料六个部分。各篇都有前三个部分，后三个部分则视实际情况而定。

确定“教学要点”的依据是，大纲对各年级、各学期的具体要求，教材和学生的实际等。“教学要点”强调读写训练（包括听说训练），并在读写训练过程中注意提示思想教育。“教学要点”力求明确具体，切实可行。

“课文说明”在帮助教师了解课文概貌(如题解、中心、结构等)的基础上,着重帮助教师把握重点,解决难点。至于说明的深度、广度,是依据教学要求、课文特点来确定的。

思考练习题,一般都有解答。某些练习题,只对出题的意图、练习的重点、与其他同类型练习的联系、从哪方面回答等作简要提示,以帮助教师明确训练目的。

“教学建议”一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容,要求具有启发性和灵活性。

考虑到目前有些学校工具书不足,教学参考书编有“补充注释”和“有关资料”。“有关资料”包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文评介、作者体会、文言文今译等。这部分材料附录较多,目的是帮助教师理解教材,不需要全部给学生讲,以免加重负担。

这套教学参考书由五省(区)分工组织编写,五省(区)编委会集体审查。编委是:李中兴(湖南)、李佩霞(广东)、张家柱(江西)、钟少衡(湖北)、曾仲珊(湖南)、黎流芳(广西)等同志。曾仲珊同志任主编。

初中第一册是江西的同志编写的,他们是:许影萍、杜克强、李兹高、杨晖、吴振群、张家柱、段晓华、袁牧、黄经略、谢先模、谭虎、廖彩隆、颜鞠汉、燕昭伟。

由于编写人员受水平和时间的限制,这套教学参考书一定有不少缺点错误。希望教师、专家和关心本书的同志给予批评指正。

我们在编写这套教学参考书的过程中,得到五省(区)许多教师的热情帮助,并参阅了其他兄弟省市的有关教学参考

资料,定稿时,承人民教育出版社中学语文编辑室的同志大力支持,帮助修改稿件,谨在此致谢。

五省(区)中学语文教学参考书编委会

一九八一年十一月

(省区名称、编委和本册编写人员姓名均以笔画为序)

四课,按文体和写作特点组成八个单元;文言文六课,以深浅程度为序,兼顾文体,集中编排。

一、记叙文组成五个单元(第二、三、四、六、八单元),其中第二、四、六单元是重点单元。

二、现代诗歌、说明文、议论文各组成一个单元,同几个记叙文单元穿插编排,以求既突出重点,又灵活多样。

三、语文知识短文六篇,分别安排在第一、二、三、四、六、七单元的后边。

四、文言文可以集中教学,也可以分散教学,由教师灵活掌握。

单元的教学重点

除字词句篇等基本的训练在各课的教学中反复进行、逐步加深外,每个单元都安排了读写训练的重点。三个重点单元读写训练的重点如下。

第二单元,结合短文《记叙的要素》,使学生理解并学习运用一些记叙的方法:记叙一件事要交代清楚时间、地点、人物以及事情的发生、发展和结局,要有明确的中心思想。

第四单元,结合短文《观察和记叙》,使学生认识观察的重要性,理解观察和记叙的密切关系,训练他们的观察能力,并且学习把观察所得用恰当的语言表达出来。

第六单元,结合《记叙的顺序》,使学生理解记叙人和事要遵循适当的顺序,并学习运用顺叙、倒叙、插叙等方式。

其他两个记叙文单元(第三、八单元),是同重点单元相配合的。第三单元引导学生记叙自己亲身经历的、印象深刻的

人和事,充实记叙的内容,增进记叙的兴趣。第八单元的三篇课文都是文学作品,使学生了解虚构和写真人真事的区别,启发学生记叙的想象能力。

此外,第一单元是现代诗歌,第五单元是说明文,第七单元是议论文,这三个单元的安排,是为了增加课文的多样性,以便扩大学生的视野,并为今后的学习做准备。第一单元,通过诗歌的欣赏启发学生的想象力。第五单元,让学生理解说明处所要抓住特点,并有条理地安排顺序。第七单元,让学生理解议论要有理有据,用事例说明道理。

文言文,首先要让学生把课文读懂,其次要结合课文教给学生一些有关文言词语知识,思想内容和写作特点略加提示即可。文言诗一课主要是为了阅读欣赏,教师可择要讲解,但不必要求过高,学生能理解大概意思,读一读,背一背就可以了。

思考和练习

为了体现各单元读写重点,全册共设计各类思考和练习共一百三十九题,其中课文的练习一百二十三题,语文知识短文的练习十一题,平均每篇四题左右。单元练习五题,都是写作题,分别安排在五个记叙文单元的后边。在一百三十九题中,读写训练七十九题,听说训练十八题,字、词、句的训练二十四题,语法、修辞、逻辑的训练十六题。

课本中安排的练习题,教师可以根据具体情况,灵活运用。

目 录

修订说明	(4)
前言	(5)
初级中学课本语文第一册说明	
..... 人民教育出版社中学语文室	(8)
一 浣溪沙 和柳亚子先生	(1)
二 天上的街市	(6)
三 一件珍贵的衬衫	(12)
四 老山界	(17)
五 草地晚餐	(21)
六 红军鞋	(26)
七 从百草园到三味书屋	(31)
八 一面	(39)
九 同志的信任	(46)
一〇 香山红叶	(51)
一一 济南的冬天	(59)
一二 春	(67)
一三 海滨仲夏夜	(74)
一四 第比利斯的地下印刷所	(81)
一五 人民英雄永垂不朽	(89)

一六	人民的勤务员	(93)
一七	驿路梨花	(96)
一八	截肢和输血	(104)
一九	挺进报	(109)
二〇	纪念白求恩	(116)
二一	谈骨气	(122)
二二	鲁提辖拳打镇关西	(127)
二三	皇帝的新装	(133)
二四	渔夫的故事	(139)
二五	寓言三则	
	智子疑邻	(146)
	塞翁失马	(147)
	黔之驴	(149)
二六	为学	(156)
二七	伤仲永	(160)
二八	故事三则	
	两小儿辩日	(165)
	乐羊子妻	(166)
	卖油翁	(168)
二九	狼	(175)
三〇	诗八首	
	敕勒歌	(182)
	鸟鸣涧	(183)
	静夜思	(183)

蚕妇	(184)
回乡偶书	(184)
凉州词	(184)
江畔独步寻花	(185)
晓出净慈寺送林子方	(185)

一 浣溪沙 和柳亚子先生

教 学 要 点

了解诗中对比的写法和比喻修辞的运用。

认识我国各族人民在旧中国的深重苦难，珍惜今日的幸福生活。

课 文 说 明

一九五〇年十月一日是新中国成立后的第一个国庆节。首都各界举行隆重的庆祝活动。十月三日晚，在中南海怀仁堂举行了国庆晚会。晚会上由兄弟民族文工团联合演出了歌舞。毛泽东同志观看了演出，并请在场的爱国民主人士柳亚子先生填词以作纪念。柳亚子即席填了《浣溪沙》词一首，热情歌颂全国各族人民在毛主席领导下的空前大团结。毛泽东同志读了以后，按照柳词原韵填《浣溪沙》一首相酬答。

毛泽东同志这首词，概括了我国各族人民由黑暗走向光明的历史，通过新旧社会的对比，热情歌颂了中国革命的伟大胜利和我国各族人民空前的大团结。

词前小序，是对这首词写作时间和缘由的说明。

词分上、下两片（又叫上半阙、下半阙）。

上片写我国人民在旧中国所受的深重苦难，同时揭示造成苦难的根本原因。

“长夜难明赤县天”，是用比喻的修辞手法，形象地概括了旧社会人民长期处于黑暗之中，见不到光明的历史状况。一个“长”字，说明岁月的悠久，灾难的深重；一个“难”字，说明斗争之艰辛，人民盼望解放的殷切。这一句既是黑暗的旧中国的写照，又是对腐朽社会制度的控诉。

“百年魔怪舞翩跹”，是对上一句的具体说明。“百年”，指自从一八四〇年鸦片战争以后，中国逐步沦为半殖民地半封建社会的一百多年间。用“百年”是约举成数。“魔怪舞翩跹”，比喻帝国主义、封建主义和官僚资本主义这些国内外反动派就象一群妖魔鬼怪一样，在中国大地上张牙舞爪，横行肆虐，揭示人民遭受苦难的原因。

“人民五亿不团圆”，这一句是承上句说明后果。“五亿”是估计的旧中国的人口数字。“不团圆”，既有民族不统一的意思，指近百年来在帝国主义列强划分势力范围和各派军阀割据一方的情况下，各族人民象一盘散沙的状况，又指人民妻离子散，家破人亡，不能安居乐业的状况。

下片写在中国共产党领导下，中国人民得到解放，实现了民族大团结，中华大地充满欢乐气氛。

“一唱雄鸡天下白”，是比喻全国各族人民得到了解放，中华大地迎来了光明。“一唱雄鸡”是“雄鸡一唱”的倒装。这句是从唐代诗人李贺《致酒行》中“雄鸡一声天下白”句点化而来。

“万方乐奏有于阗”，这一句生动地说明了人民翻身解放的欢乐，又具体描绘了歌舞晚会的实况，概括了全国各民族团结一致，共享欢乐的融洽气氛，与上阕“人民五亿不团圆”形成

强烈的对比。

“诗人兴会更无前”，这句实写诗人柳亚子即席赋诗的欢悦心情，也表达了作者以及各族人民对革命胜利和民族大团结的喜悦心情。

这首词在写法上有以下特点。

1. 具体生动的描绘，形象贴切的比喻。“长夜难明”，“魔怪舞翩跹”，“雄鸡一唱”，这些比喻在表达上能收到形象生动，深入浅出、以少胜多的效果。

2. 鲜明的对比，表达了强烈的爱憎感情。旧中国与新中国对比，长夜与光明的对比，不团圆与万方乐奏的对比，相互映衬，鲜明深刻，爱憎分明。

关于思考和练习

第一题

比喻的手法在这首词中多次运用，收到良好的效果。“百年魔怪舞翩跹”比喻自一八四〇年以来一百多年间帝国主义、封建主义和官僚资本主义这些国内外反动派象魔怪一样为非作歹，张牙舞爪。这一比喻，揭露了国内外反动派横行霸道的罪恶，揭示了旧中国一片黑暗的根本原因。“一唱雄鸡天下白”，比喻新中国各族人民得到了解放，中华大地就象雄鸡一声长鸣之后充满一片光明。这一比喻形象地说明中国革命的伟大胜利使社会发生了翻天覆地的根本变化。

第二题

《浣溪沙 和柳亚子先生》大意

旧中国的天长期被黑暗笼罩，多么难以盼到天明啊！一百

多年来,国内外反动派无恶不作,横行霸道,五亿人民妻离子散,不能安居乐业;中华民族不能团结统一。

雄鸡一声长鸣,天亮了,全国各族人民解放了。各族人民欢聚一堂,载歌载舞,共度国庆佳节,更有新疆民族文工团演出了精彩的节目。面对这种盛况,诗人的兴致空前高涨,无限欢欣。

柳亚子原词《浣溪沙》大意

灯火辉煌,通宵欢腾的国庆之夜,兄弟民族的男女演员在舞台上翩跹起舞。新疆文工团演唱的《圆月》,歌声响彻会场。

如果不是毛主席的英明领导,全国各族人民哪能象今天这样亲密团结,欢聚一堂?置身于这美好的夜晚,盛大的晚会,心中真会感到前所未有的喜悦。

原词与和词内容上的联系

两首词写的都是国庆晚会的盛况,歌颂了各族人民的欢乐和团结。原词写眼前盛况,颂扬毛主席的英明领导。和词内容上就原词涉及的内容加以发挥,从过去写到现在,把中国的解放归结为人民的胜利,革命的成功。和词的意境更深,气势更雄,格调更高,旨意更新。

第三题

赋 fù 奏 zòu 韵 yùn 姊 zǐ 阙 què

浣 huàn 魔 mó 翩 piān 跹 xiān 阕 tián

注意:“赋”不要在“武”右下添“丿”。“奏”与“秦、奉”区别。“韵”不要读成“yìn”。“姊”右边的笔顺是“一与丨ノ”。“阙”里面的癸是“ㄥ”头不是“ㄥ”,“魔、翩、跹、阕”等笔画较多的字,既要注意笔画,又要特别注意间架。

教学建议

讲读时，重点讲清词中的文言词语，如“因步其韵奉和”“命填是阕”“骈阕”等，并安排一些字词练习。先讲柳词大意，然后重点讲毛泽东同志的词。

有关资料

一、柳亚子简介

柳亚子(1887—1958)，初名慰高，后更名弃疾，字安如，改字亚庐、亚子，江苏吴江人。爱国民主人士，近代著名诗人。早年积极参加旧民主主义革命，是清末著名文学团体——南社的创始人之一。后参加新民主主义革命。中华人民共和国成立后，当选为全国人大常务委员会委员。他的诗词具有爱国精神。早期作品宣传推翻清政府的民主革命，后期所作，表现了不满国民党反动统治的进步倾向，解放后有歌颂新社会的作品。有《柳亚子诗词选》行于世。

二、关于词的常识

词起源于民间，始于隋唐而盛于宋，是旧体诗歌中的体裁之一。词原来是配乐曲歌唱的，但后来逐渐脱离乐曲，只保留原来的词牌了。词牌，就是填词用的曲调名。每个词牌，都规定了用这一词牌填词的句数、字数、平仄、押韵等格式。如《浣溪沙》，规定六句，每句七字，共四十二字。上片三句，押三个平声韵，下片三句，押两个平声韵，全篇要一韵到底。

有的词前面还有一小段文字，这就是“序”，多半用来说明填写这首词的旨趣和缘起。

“和(hè)”，是对别人的诗词写诗填词作答。常见的有两种和法：一是“依韵”，和作与原作的韵脚同属一个韵部，不必是同一个字；二是“次韵(步韵)”，和作与原作韵脚的字要相同。毛泽东同志的《浣溪沙》，对柳亚子的《浣溪沙》是次韵而和。和作也有不采用原作的韵的。

二 天上的街市

教学要点

理解这首诗运用联想创造美好的意境，借助想象赞美天堂自由幸福的生活，表达诗人理想的写法及其作用。

领会作者在诗中所表达的美好的社会理想以及对当时黑暗现实不满的战斗精神。

课文说明

这首诗写于一九二一年十月二十四日，发表于一九二二年《创造》季刊第一卷第一期，一九三三年收入作者的第二个诗集《星空》。

作者写这首诗的时候，“五四”运动高潮已经过去，革命处于低潮时期。当时，由于军阀连年混战，帝国主义列强企图瓜分中国，我国人民处于水深火热之中。在“五四”运动时期，作者曾以火热的激情，满怀改造社会的崇高理想，投身于革命文化运动。而今他面对“五四”退潮后的现实，思想上产生了苦