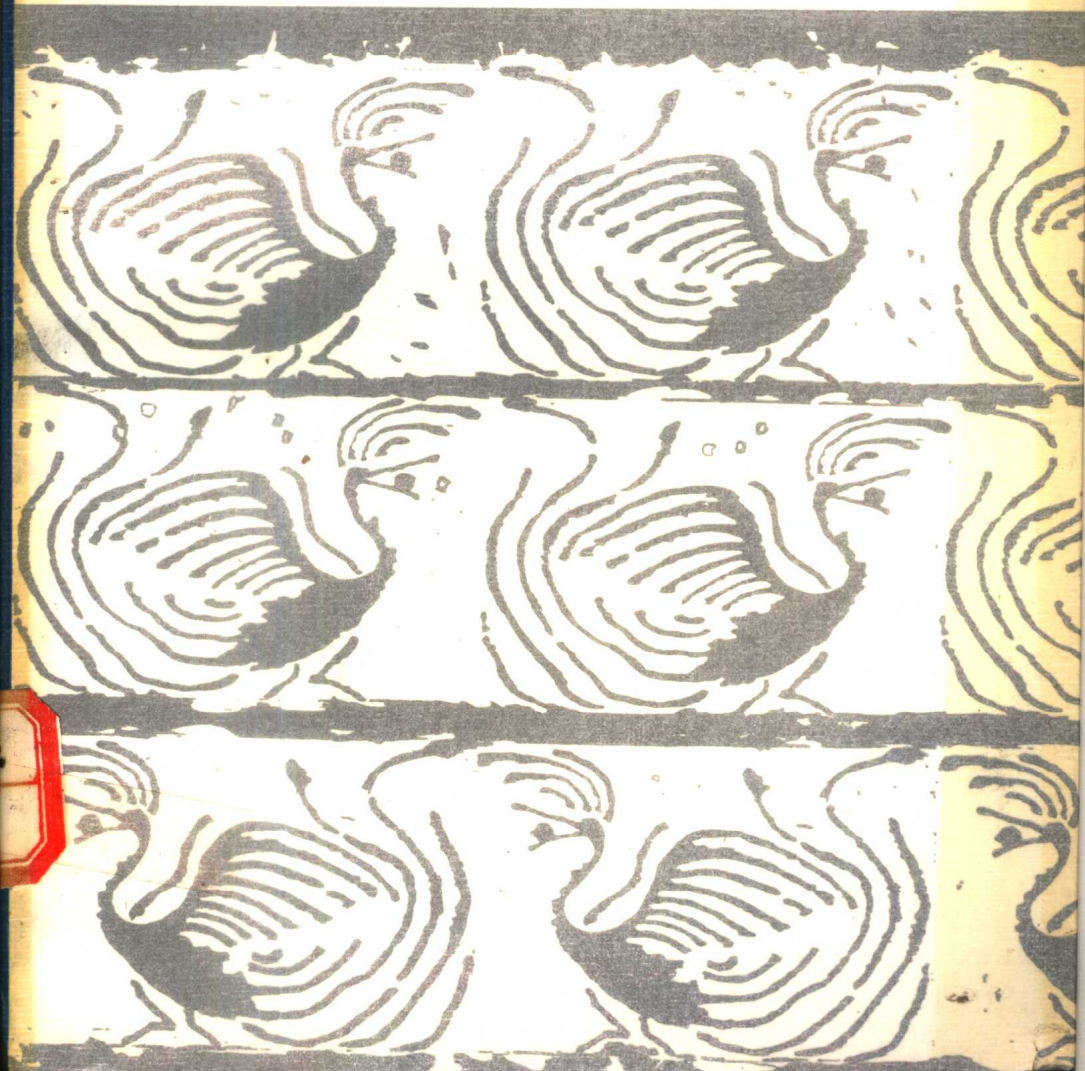


● 朱成器 徐 砚 主编

中国古代文学专题

对外贸易教育出版社



高 等 学 校 教 材

中国古代文学专题

朱成器 徐 砚 主 编
吕云生 仇洪伟 副主编

对外贸易教育出版社

(京)新登字182号

本书编写成员

(按专题顺序排列)

吕云生 刘传志 仇洪伟
杨立群 张石榴 方敏
朱成器

中国古代文学专题

朱成器 徐 砚 主编

责任编辑 赵东方

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码 100029)

新华书店北京发行所发行·北京市朝阳区新源印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32·印张 13 字数 334 千字

1991年12月 第1版·1991年12月 第1次印刷

印数1—5000册·定价5.00元

ISBN 7—81000—474—3/H·088

前 言

《中国古代文学专题》是对外经济贸易大学人文科学系中国语文教研室的教学成果之一。

根据培养目标，外语、财经、政法、理、工、农、医等高等学校培养的人才，不仅需具备专业知识和技能，还需具有较好的语言文学修养。徐中玉教授主编的《大学语文》，全国外语院校合编的《古代诗文选》等教材，适时地满足了这方面的需要，为培养人才做出了贡献。

改革开放十多年来，蓬勃发展的新形势，从各方面向大学生提出了新要求，同时也激发了他们向更广阔、更丰富、更高层次探求和学习的愿望。在这种情势下，我们感到，在高等学校要继续加强学生的语言文学基础知识的学习、加强基本技能训练，要继续提高学生的语言文学修养水平，仅开一、二门语言文学课程是不够的。于是，我们开出多门课程，供学生选学，这种作法，受到学生的欢迎。课程开出的同时，要进行教材建设，《中国古代文学专题》的编著就是其中之一。

作为介绍中国古代文学的基础教材，大多采用文选体例，以文章篇目为序编排全书。这种体例有它的长处，但学生认为，这样编排的教材与中学语文课本面貌太相象，看不出明显的变化。我们考虑学生在高等学校非语言文学专业学习语文，是在中学语文基础上的提高，这种提高又不同于对语言文学专业学生的要求，因此在教材、教法上，既不应是中学语文的简单延续，也不应是语言文学专业所要求的那么全面、系统，而应突出重点，专题深入。为此，我们不再采用文选体例，而编著了《中国古代文学专题》。

在结构全书设置专题时，我们没有过多地考虑从中国古代文

学的产生、发展、变化作逐朝逐代的、面面俱到的选题安排，而着重从学生今后的学习、工作、生活的实际需要考考虑，抓住重点，设置专题。共安排了“诗经”、“楚辞”、“先秦散文”、“魏晋南北朝志人志怪小说”、“唐诗”、“唐五代词与宋词”、“唐宋散文”、“元曲”、“明清小说”九个专题。这些专题的内容，汇集了中国古代文学的精华；重点学习这些专题，便于在有限的课时内收到效果，达到课程的教学目的。另外，在这些专题中，有的内容又是其他同类教材不涉及或极少涉及的，比如魏晋南北朝志人志怪小说，就小说这种文学样式来说，在当时还不甚成熟，不甚完美，但这些小说所反映出的传说、神话、轶闻、野史、怪异、趣谈等各个方面的、丰富有趣的内容，直至今日依然常被引用，有时还被文学艺术家用作创作的素材。因此，安排这方面的内容，显然是有益的。

《中国古代文学专题》的每一个专题，均由“通论”和“作品”构成。“通论”部分，就该专题涉及的历史时期文学样式的出现，文体的特点，有成就有影响的作家、作品及其在文学发展史上的作用、影响等，作史论结合的论述。“通论”既是学生自学该专题的基本内容，也是教师讲授该专题的纲要。“作品”部分，其作品的选录服从于“通论”讲授的需要，除选录名家名作外，也选录了其他可读性强的、与现实关系密切的作品。学习“作品”部分，可以通过作品实例进一步掌握“通论”内容，还可以提高学生的语言功力和鉴赏水平。

《中国古代文学专题》由各自相对独立的专题构成全书，因此，使用时可根据课时的长短，学生的程度和要求，或增或减；学习专题的先后次序，也可按需要调整。此外，这部教材也可作为成人高等教育自学考试及经贸院校双学位考试的参考书。

编著中，我们吸收了学术界的研究成果，同时也总结了我们在教学与科研中的心得。我们期待，在今后的修订中将进一步提高它，使它更为完善，成为一部资料较丰富、论述较精当的教

材。

《中国古代文学专题》由朱成器、徐砚任主编，吕云生、仇洪伟任副主编。各专题执笔者如下：“诗经专题”为吕云生，“先秦散文专题”为刘传志，“楚辞专题”、“魏晋南北朝志怪志人小说专题”为仇洪伟，“唐诗专题”、“唐宋散文专题”为杨立群，“唐五代词与宋词专题”为张石榴，“元曲专题”为方敏，“明清小说专题”为朱成器。编著中，我们参阅了有关的著作、论文，得到许多帮助，并承对外经济贸易大学人文科学系黄海舟副教授审阅，在此一并致谢。限于编者水平，书中疏漏、谬误之处在所难免，敬希读者批评指正。

徐 砚

1991年3月

目 录

第一专题 诗 经

第一部分 《诗经》通论……………(1)

第二部分 《诗经》作品选……………(15)

国 风: 关雎 汉广 静女 褰裳 溱洧 将仲子
氓 七月 硕鼠……………(15)

小 雅: 何草不黄 北山 无羊……………(23)

大 雅: 绵……………(26)

颂: 良耜……………(28)

第二专题 先秦历史散文与诸子散文

第一部分 先秦历史散文与诸子散文通论……………(29)

第二部分 先秦历史散文与诸子散文作品选……………(40)

左 传: 郑伯克段于鄢 晋楚城濮之战 晋灵
公不君……………(40)

国 语: 召公谏厉王弭谤 叔向谏杀竖襄……………(47)

战国策: 苏秦始将连横说秦 郑袖谗魏美人……………(49)

论 语: 子路从而后 长沮、桀溺耦而耕
子路使子羔为费宰 子闻弦歌之声
孺悲欲见孔子 阳货欲见孔子 原壤夷俟
子见南子……………(52)

墨 子: 非攻上……………(55)

孟 子: 孟子见梁襄王 有为神农之言者许行……………(57)

庄 子: 逍遥游 秋水……………(61)

荀 子: 成相……………(64)

韩非子: 外储说左上……………(66)

第三专题 楚 辞

- 第一部分 楚辞通论……………(68)
- 第二部分 楚辞作品选……………(81)
- 离 骚……………(81)
- 九 歌：东皇太乙 山鬼……………(88)
- 九 章：惜往日……………(90)
- 九 辨……………(91)

第四专题 魏晋南北朝志怪、志人小说

- 第一部分 魏晋南北朝志怪、志人小说通论……………(93)
- 第二部分 魏晋南北朝志怪、志人小说作品选……………(106)
- 邯郸淳《笑林》：楚人有担山鸡者……………(106)
- 曹 丕《列异传》：宗定伯……………(107)
- 张 华《博物志》：八月浮槎……………(108)
- 干 宝《搜神记》：干将莫邪 东海孝妇 韩凭夫妇
吴王小女 卢充 李寄……………(108)
- 刘义庆《幽明录》：焦湖庙祝 卖胡粉女子……………(116)
- 王 嘉《拾遗记》：薛灵芸……………(118)
- 陶 潜《搜神后记》：白水素女……………(120)
- 刘义庆《世说新语》：过江诸人 刘伶病酒
交斩美人 韩寿 魏武帝(二则)
阮籍(四则) 王浑与妇……………(121)

第五专题 唐 诗

- 第一部分 唐诗通论……………(125)
- 第二部分 唐诗作品选……………(145)
- 王 绩：在京思故园见乡人问……………(145)
- 沈佺期：独不见……………(145)
- 宋之问：渡汉江……………(146)
- 杜审言：和晋陵陆丞早春游望……………(146)
- 王 勃：山中 滕王阁……………(147)

杨 炯：从军行	(147)
骆宾王：在狱咏蝉	(148)
卢照邻：长安古意	(148)
张若虚：春江花月夜	(150)
陈子昂：感遇诗（之二、之三）	(150)
王 维：山居秋暝 观猎 鹿柴 辛夷坞	(151)
孟浩然：望洞庭湖赠张丞相 晚泊浔阳望香炉峰	(153)
高 适：燕歌行（并序） 营州歌	(153)
岑 参：走马川行奉送出师西征 逢入京使	(155)
王昌龄：出塞	(156)
李 颀：古从军行	(156)
李 白：古风（之十） 蜀道难 远别离 宣州谢朓楼饯别校书叔云 哭晁卿衡	(156)
杜 甫：春望 北征 秋兴（其一） 登岳阳楼	(160)
刘长卿：穆陵关北逢人归渔洋 余干旅舍	(163)
韦应物：寄全椒山中道士 滁州西涧	(163)
钱 起：省试湘灵鼓瑟	(164)
韩 翃：寒食	(165)
卢 纶：晚次鄂州	(165)
李 益：夜上受降城闻笛	(165)
张 籍：野老歌 秋思	(166)
王 建：羽林行 宫词（其一）	(166)
柳宗元：与浩初上人同看山寄京华亲故 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史	(167)
刘禹锡：西塞山怀古 竹枝词（九首选一）	(168)
白居易：宿紫阁山北村 长恨歌 琵琶行	(169)
元 稹：离思（其四） 行宫	(174)
韩 愈：山石 落齿 左迁至蓝关示侄孙湘	(175)
孟 郊：秋怀（其二） 寒溪诗	(176)

贾 岛：忆江上吴处士	(177)
李 贺：李凭箜篌引 苏小小墓 梦天	(178)
许 浑：咸阳城东楼	(179)
杜 牧：过华清宫绝句三首 秋夕	(179)
李商隐：锦瑟 无题（来是空言去绝踪） 龙池	(180)
杜荀鹤：山中寡妇	(182)
聂夷中：伤田家	(182)

第六专题 唐宋散文

第一部分 唐宋散文通论	(183)
第二部分 唐宋散文作品选	(199)
王 勃：滕王阁序	(199)
王 维：山中与裴迪秀才书	(202)
李 白：春夜宴从弟桃花园序 与韩荆州书	(203)
元 结：右溪记	(205)
韩 愈：进学解 送董邵南序 祭十二郎文	(206)
柳宗元：三戒（选二，并序） 始得西山宴游记 钴鉷潭西小丘记	(212)
皮日休：原谤	(216)
陆龟蒙：野庙碑	(216)
罗 隐：说天鸡	(218)
欧阳修：秋声赋 与高司谏书	(219)
曾 巩：墨池记	(223)
王安石：祭欧阳文忠公文	(224)
苏 洵：送石昌言北使引	(226)
苏 轼：前赤壁赋 记承天寺夜游 喜雨亭记	(227)
苏 辙：黄州快哉亭记	(231)
岳 飞：五岳祠盟记	(232)
李清照：金石录后序	(233)
陆 游：入蜀记（一则）	(239)

朱 熹：百丈山记……………(240)

谢 翱：登西台恸哭记……………(241)

第七专题 唐五代词与宋词

第一部分 唐五代词与宋词通论……………(244)

第二部分 唐五代词与宋词作品选……………(256)

温庭筠：菩萨蛮（小山重叠金明灭）……………(256)

韦 庄：菩萨蛮（红楼别夜堪惆怅）
菩萨蛮（人人尽说江南好）……………(256)

冯延巳：谒金门（风乍起，吹皱一池春水）……………(257)

李 煜：相见欢（无言独上西楼） 虞美人（春花
秋月何时了） 浪淘沙（帘外雨潺潺）……………(257)

欧阳修：踏莎行（候馆梅残）……………(259)

晏 殊：浣溪沙（一曲新词酒一杯）……………(259)

柳 永：雨霖铃（寒蝉凄切） 望海潮（东南形胜）
八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）……………(259)

晏几道：临江仙（梦后楼台高锁）……………(261)

苏 轼：江城子（十年生死两茫茫） 江城子（老
夫聊发少年狂） 西江月（照野潋潋浅浪）
念奴娇（大江东去） 蝶恋花（花褪残红
青杏小）……………(262)

黄庭坚：清平乐（春归何处）……………(264)

秦 观：浣溪沙（漠漠轻寒上小楼） 踏莎行（雾
失楼台）……………(265)

贺 铸：青玉案（凌波不过横塘路）……………(266)

周邦彦：兰陵王（柳阴直） 六丑（正单衣试酒）
……………(266)

李清照：如梦令（昨夜雨疏风骤） 凤凰台上忆吹
箫（香冷金猊） 一剪梅（红藕香残玉簟
秋） 声声慢（寻寻觅觅） 武陵春

	(风住尘香花已尽)	(268)
张元干:	贺新郎(梦绕神州路)	(270)
陆 游:	卜算子(驿外断桥边) 诉衷情(当年万 里觅封侯) 钗头凤(红酥手)	(271)
辛弃疾:	水龙吟(楚天千里清秋) 菩萨蛮(郁孤 台下清江水) 青玉案(东风夜放花千树) 清平乐(茅檐低小) 木兰花慢(可怜今 夕月)	(272)
姜 夔:	扬州慢(淮左名都) 点绛唇(燕雁 无心)	(275)
史达祖:	双双燕(过春社了)	(277)
吴文英:	风入松(听风听雨过清明) 八声甘州 (渺空烟四远)	(277)

第八专题 元 曲

第一部分	元曲通论	(279)
------	------------	-------

第二部分	元曲作品选	(293)
------	-------------	-------

一、杂 剧

马致远:	汉宫秋(第三折)	(293)
康进之:	李逵负荆(第一折)	(296)
郑光祖:	倩女离魂(第二折)	(301)
纪君祥:	赵氏孤儿(第四折)	(304)

二、散 曲

关汉卿:	〔双调〕沉醉东风(送别) 〔南吕〕一枝花(不伏老)	(312)
白 朴:	〔双调〕庆东原(叹世)	(315)
马致远:	〔双调〕夜行船(秋思) 〔般涉调〕耍孩儿(借马)	(316)
张养浩:	〔中吕〕山坡羊(潼关怀古)	(319)
乔 吉:	〔双调〕水仙子(寻梅)	(319)

张可久：〔中吕〕卖花声（怀古）

〔中吕〕山坡羊（闺思）……………(320)

第九专题 明清小说

第一部分 明清小说通论……………(322)

第二部分 明清小说作品选……………(340)

水浒传（第七十五回）：活阎罗倒船偷御酒

黑旋风扯诏谤徽宗……………(340)

聊斋志异：王子安 细侯 连城 商三官 折狱…………(349)

儒林外史（第四十八回）：徽州府烈妇殉夫

泰伯祠遗贤感旧……………(358)

红楼梦（第五回）：游幻境指迷十二钗

饮仙醪曲演红楼梦……………(367)

儿女英雄传（第四回）：伤天害理预泄机谋

末路穷途幸逢侠女……………(381)

第一专题 诗 经

第一部分 《诗经》通论

一、《诗经》概述

(一) 《诗经》的名称、编排和篇数

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，收入从西周初年至春秋中期约五百余年间诗歌共三百零五首。最初只称为《诗》或《诗三百》，直到汉代，学者们把它奉为儒家经典之一，始称之为《诗经》。

《诗经》中的作品本来都是可以由乐器伴奏演唱的乐歌，所以《墨子·公孟篇》说：“弦诗三百，歌诗三百。”它根据音乐的不同而分为《风》、《雅》、《颂》三部分。所谓“风”是指地方音乐，包括十五国风，即十五个地方的土风歌谣。“雅”是“正”的意思，当时人们把周王朝直接统治地区的音乐看成是“正声”。它又分为《大雅》和《小雅》。《大雅》是朝会时所奏音乐，《小雅》是一般宴飨时使用的音乐。《颂》是宗庙祭祀用的舞曲，《颂》诗包括《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。

《诗经》各部分的篇数分别是：《国风》160篇，《大雅》31篇，《小雅》74篇，《周颂》31篇，《鲁颂》4篇，《商颂》5篇。

(二) 《诗经》的作者、创作年代和产生地区

《诗经》各篇的作者绝大多数是无法考知的。这是因为：《国风》的全部及《小雅》的一小部分都属于民歌，而民歌的创作带有集体性的特点，作者的姓名总是不流传的；其余作品为贵族所

写，大多也未留下姓名。只有五篇，在行文中提到作者本人，如《小雅·巷伯》：“寺人孟子，作为此诗”，但他们究竟是些什么人，没有任何材料可考。

《诗经》各篇的创作年代也很难一一确定。但从它们形式和内容两方面的特点来看，大体可以确定：《周颂》全部和《大雅》大部是西周初年的作品；《大雅》的小部和《小雅》的大部写于西周末年；《国风》的大部分和《鲁颂》、《商颂》的全部则为东周前期所作。

《诗经》产生的地区相对来说比较容易确定。十五国风都标明了所在封国的古代名称。如《齐风》是春秋时齐国的民歌，齐地在今山东省境内；《周南》、《召南》产生于南方，主要在长江、汉水和汝水流域；《王风》是流行于王都地区的民歌，大致源于洛阳一带。《大雅》全部和《小雅》大部是王朝士大夫的作品，因此多应产生于西周和东周的首都地区，即镐京（今西安西南）和洛邑（今洛阳西五里）。《颂》诗是王朝祭祀的乐歌，其制作当是在宫廷庙堂之内。《周颂》作于周初，故也产生于镐京；《鲁颂》作于鲁国首都，即今山东曲阜；《商颂》是宋国作品，宋都在今河南商丘。总的来说，《诗经》产生的地区大致包括现在的陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部，而主要集中在黄河流域。这是一个相当广阔的地域。

（三）《诗经》的采集与成书

翻开《诗经》，我们会惊异地发现，三百多篇作品的韵部系统和用韵规律基本上是一致的；诗的形式基本上是整齐的四言。上面谈到，它们产生的年代前后跨越五百余年，包括的地域又极为广阔。在古代交通不便、语言互异的情况下，不经过有意识、有目的的采集和加工，这样一部体系完整的诗歌总集的出现几乎是不可能的。究竟是谁，通过什么方式，把这些诗搜集和编订起来的呢？

在这个问题上历来存在着争议。汉人有所谓“王宫采诗”之

说，认为上古时代，君王为体察民情，考其政治得失，常常派人收集民间的歌谣土风，最后集而为诗三百篇。但这些学者在对采诗的具体方式上解说不一，甚至相互矛盾，因而受到后人怀疑。我们认为，采诗之说是有所根据的。《诗经》的来源主要有二：一是周王朝在各诸侯国的协助下于民间搜集诗歌。《国风》和《小雅》的小部分诗就是这样集得的。当然，采诗的目的除了了解民情，还有娱乐的一面。二是贵族们为特定场合如祭祖、宴客、出猎、房屋落成等典礼，以及为讽谏、颂美等目的而向君王进献的诗。《颂》、《大雅》的全部和《小雅》的大部分诗都属于此类。上述两部分诗最后由周王朝的乐工和太师们集中起来，予以系统的编排、加工，如在字句和用韵上作一点改动，并使它们在形式上统一起来。它的最终成书当不晚于春秋中叶。

《诗经》最初是曲谱与歌词合一的。在流传过程中，各部分诗歌的乐调之间发生过混淆。对此，孔子曾作过整理和校订工作。他说：“吾自卫返鲁，然后乐正，《雅》、《颂》各得其所。”（《论语·子罕》）这对《诗经》的保存和流传无疑起了重要作用。但汉人据此认为《诗经》是由孔子最后删定的，如《史记·孔子世家》说：“古者诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，……三百五篇。孔子皆弦歌之”。这是不可信的。因为有证据表明，在孔子幼年时代，《诗经》中“国风”的次序与今本已大体相同；孔子整理《诗经》以前也不止一次地说过“诗三百”的话。对“删诗”之说，学术界基本是持否定态度的。

（四）《诗经》的应用与流传

《诗经》常用于祭祀祖先、朝中典礼和宫廷娱乐等场合。除此之外，周代还有一种很独特的现象，就是在政治和外交场合，人们在表达自己的某种意愿时，往往不直接说出来，而是引用《诗经》中的某些篇章，隐晦地暗示出自己的想法。这就是所谓“赋诗言志”。大多数情况下，这种引证并不管作品本身的内容

和整体意义，而是采用“断章取义”的方法，仅仅把自己的观点或愿望寄托在诗中某几句之上。这样做主要是为了显得委婉含蓄，斯文有礼。久之就形成一种习惯和风尚。所以孔子说：“不学诗，无以言”。（《论语·季氏》）但是到了战国时代，随着社会矛盾的加剧、诸侯间战争的频繁，这种温文尔雅的贵族式外交方式就被游说之士铺张扬厉甚至耸人听闻的风格所取代了。

秦始皇统一中国后，《诗经》和其他儒家典籍一样，遭到焚毁。西汉初，一些儒生凭着记忆把《诗经》原文及前人的解释整理记录下来，使之由此又得以流传。当时传授《诗经》的有四家：齐人辕固、鲁人申培、燕人韩婴、赵人毛萸。人们或取地名，或取姓氏，简称之为齐诗、鲁诗、毛诗、韩诗。它们在《诗经》原文的用字和解释方面都有一定差别。传统上把齐、鲁、韩三家诗称为“今文”，把毛诗称为“古文”。

三家诗西汉时都立于学官，毛诗则属私人传授（直到西汉末平帝时才得立）。东汉时，郑众、贾逵、马融等著名学者皆研治毛诗，郑玄又为毛传作笺，毛诗于是大为盛行，而三家诗逐渐衰落。齐诗亡于魏，鲁诗亡于西晋，至宋代，韩诗亦已湮没。我们今天所见到的《诗经》就是毛萸（一说毛亨）作传，郑玄为笺的毛诗。

二、《诗经》的内容

我国古代书籍在长期流传中往往出现讹误、掺假等现象，由于时代久远，一时真假难辨。《诗经》则不同，由于它的崇高地位和巨大影响，它的本来面貌被保存得最为完整，其中的诗篇都是真实可信的，从而为我们对古代的文学和社会历史的研究提供了极其宝贵的资料。《诗经》的内容非常丰富，归纳起来大致包括以下几个方面：

（一）反映爱情与婚姻的诗篇

《诗经》中有大量表现爱情、婚姻和家庭生活的篇章，其中以《国风》为最多，艺术性也较高，它们大多产生于民间。