

梁明雄著

新年

文史哲學集成
文史哲出版社印行

日據時期臺灣新文學運動研究



1936

梁明雄 著

文史哲學集成

日據時期臺灣新文學運動研究

文史哲出版社 印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

日據時期臺灣新文學運動研究 / 梁明雄著. --
初版. -- 臺北市：文史哲，民85
面；公分. -- (文史哲學集成；355)
參考書目：面
ISBN 957-547-994-7 (平裝)

1. 臺灣文學 - 歷史 - 日據時期 (1895-1945)

820.908

85000844

055

成集學哲史文

中華民國八十五年二月初版

實價新台幣三八〇元

台北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶
電話：三五一一〇二一八

印刷者：文史哲出版社
發行人：彭正雄
發行人：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局局版臺業字五三三七號

出版者：文史哲出版社
著者：梁明雄

日據時期臺灣新文學運動研究

究必印翻・有所權版
ISBN 957-547-994-7

前言

發軔於一九二〇年日據時代後半期的臺灣新文學運動，係受到第一次世界大戰後世界自由民主思潮與大陸五四文學革命風潮的激發而產生。其時在武力抗日運動失敗，處於日帝殖民統治下的前輩作家，結合當時臺灣島內風起雲湧的政治社會運動，高舉「反帝反封建」的大纛，藉著新文學運動的推進，以企求民族的解放與民智的啓蒙，並抒發胸中塊壘，家國之恨。

日據時期這一段新文學運動雖然為時僅二十五年，但在賴和、張我軍、楊雲萍等人的播種耕耘下，不僅承續了五四新文化運動的精神和遺緒，也培養了一批文學新軍而取得了一定的成果。此一時期素樸初創的臺灣新文學，實為中華民族精神之所寄，值得深入探討研究。是以披覽日據時期報刊雜誌暨當時作家作品與相關評論專文，以探索日據時期臺灣新文學運動之流衍演變及其發展情形。

本書計分八章，首章緒論說明臺灣新文學運動係伴隨著新文化運動而來，是為臺灣民衆反侵略、反壓迫的民族運動之一環。第二章敘述在日帝高壓專制統治下臺胞的武力與非武力反抗行動，以見臺胞所受迫害之深與當時臺灣惡劣的文學環境。第三章分析臺灣新文學運動之發生，係受到時代潮流與五

四運動的影響，以及對擊鉢聯吟腐化文學的不滿所致。第四章介紹倡導白話文的旗手張我軍之文學主張，其所引發的新舊文學論爭之始末經過及其結果與影響。第五章由臺灣新文學之父賴和的作品內容，以考察其文學主題與創作路線，及其對臺灣新文學的重大貢獻。

本書重點所在的第六章，概分臺灣新文學運動為開拓期、發展期和戰爭期三個進程，除分別介紹各個新文學社團及其所梓行的新文學雜誌外，並析論各期之特點與成就，兼及臺灣話文運動與皇民文學之反動，以明瞭整個新文學運動過程中的重要作家作品及其時之文壇動態。第七章特就臺灣新文學運動之搖籃的《臺灣民報》，專章探究其創刊緣起，沿革發展，暨提倡臺灣新文學的功績。第八章結論，歸結臺灣新文學的三項基本特質為：一、中國文學的一支流。二、反帝反封建的文學。三、鄉土寫實性的文學。

本書期就臺灣新文學運動歷史背景與發展脈絡之探討，以尋繹此一運動之意義與價值，並藉由作品中所透露的血淚控訴，進窺臺灣知識份子熱愛故園鄉土，伸張民族正氣的心聲，從而日本殖民帝國主義者恃強凌弱的殘暴面目，也就昭然若揭，無所遁形了。

日據時期臺灣新文學運動研究 目次

前言	一
第一章 緒論	一
第二章 日據臺灣的時代環境	九
第一節 政治環境	九
第一目 高壓的殖民統治	九
第二目 臺胞的抗日運動	一二
第二節 文化環境	一〇
第一目 箝制言論出版	一〇
第二目 日語普及運動	一二
第三章 臺灣新文學運動的影響因子	一三
第一節 世界潮流的衝擊	一三

第二節	五四思潮的刺激·····	三〇
-----	--------------	----

第三節	擊鉢聯吟的反動·····	三五
-----	--------------	----

第四章	新舊文學論爭·····	四三
-----	-------------	----

第一節	白話文運動的發軔·····	四三
-----	---------------	----

第二節	張我軍與新舊文學論爭·····	五三
-----	-----------------	----

第三節	回響與流波·····	七〇
-----	------------	----

第四節	結果與影響·····	七九
-----	------------	----

第五章	臺灣新文學之父——賴和·····	九一
-----	------------------	----

第一節	賴和的文學生涯·····	九一
-----	--------------	----

第二節	人道關懷的文學主題·····	一〇一
-----	----------------	-----

第三節	社會寫實的文學路線·····	一三〇
-----	----------------	-----

第四節	影響與評價·····	一三八
-----	------------	-----

第六章	臺灣新文學運動的進程·····	一四九
-----	-----------------	-----

第一節	開拓期（一九二〇—一九二七）·····	一四九
-----	---------------------	-----

第一目	主要之新文學雜誌·····	一四九
-----	---------------	-----

（臺灣青年、臺灣、人人）

第二目	楊雲萍的開創實績·····	一五六
第三目	成就與特點·····	一五九
第二節	發展期（一九二七—一九三七）·····	一七一
第一目	主要之新文學雜誌·····	一七一
	（普羅文學雜誌、臺灣文學、南音、福爾摩沙、先發部隊、第一線、臺灣文藝、臺灣新文學）·····	
第二目	臺灣話文運動·····	二一六
第三目	成就與特點·····	二二九
第三節	戰爭期（一九三七—一九四五）·····	二五九
第一目	主要之新文學雜誌·····	二五九
	（風月報、南方、華麗島、文藝臺灣、臺灣文學、臺灣文藝）·····	
第二目	「皇民文學」概述·····	二七二
第三目	成就與特點·····	二八六
第七章	臺灣新文學運動的搖籃——《臺灣民報》·····	三一
第一節	《臺灣民報》的創刊緣起·····	三一
第二節	沿革與發展·····	三一四

第三節 《臺灣民報》與臺灣新文學運動	三二一
--------------------	-----

第八章 結論	三四五
--------	-----

附錄

一：日據時期年曆對照表	三五二
二：日據時期主要新文學作家簡表	三三二
三：日據時期臺灣總督人物表	三六一
四：日據時期臺灣文藝雜誌一覽表	三六四
五：日據時期臺灣主要新文學刊物表	三八七
六：《臺灣民報》系統沿革一覽表	三九〇
七：日據時期出版之單行本新文學書刊表	三九二
八：臺灣現代文學大事記（一九二〇～一九四五）	三九七
主要參考書目	四一一

日據時期臺灣新文學運動研究

第一章 緒論

肇始於日據時代後半期的臺灣新文學運動，由於是誕生於主客觀條件均極端貧弱的異族鐵蹄統治之下，其發展成果不管從量或是質來說，雖然有所局限和不足，但是在前輩作家們披荊斬棘首開風氣的努力推動下，仍然為後代留下了不少可歌可泣的血淚篇章，並且也充分反映了輾轉於日帝高壓殖民統治下人民的內心哀號。它既上承了祖國五四新文化運動的精神，更是臺灣現代文學的活水源頭，其重要性自不待言。

然而隨著時間的推移，在原始文獻資料日就散佚與老成的不斷凋謝下，這一段為求解放同胞，啓迪民智而開展的新文學運動史實，遂有日漸堙沒之虞。早在一九四〇年一月，楊雲萍在為李獻璋編的《臺灣小說選》作序時，即曾慨乎言之的指出：

現在，似是已被忘掉了的，可是臺灣也經過一番熱烈真摯的新文學運動，一部分的觀念的忘掉，當

然是不能夠否定歷史上儼然的曾有其事的。

時至今日，日據時期臺灣新文學運動之研究則更顯其迫切性。

基於上述認知，本文期望經由史料的整理探究與累積聯綴，以求具體呈現日據時期臺灣新文學運動之發展脈絡與軌跡，藉以考察各階段文學團體、刊物、作家作品間之互動關係及其文學成就與特點。至其目的則不僅在求瞭解臺灣新文學運動開展時之時代環境與文學間之關係，更期進而尋繹此一運動之意義與價值所在，從而窺知臺灣知識份子熱愛故園的鄉土情懷與伸張正義的淚影心聲。

臺灣在日據時期（西元一八九五——一九四五）的新文學運動（註二），是在日本的殖民地體制下，隨著當時如火如荼的臺灣新文化運動，成為抗日民族運動之一部份而展開的，論者謂：

從一八九五至一九一五年的二十年間，臺灣智識份子反日的革命鬥爭，特別是肇端於一九一五年歐洲大戰時期的近代化羣眾性的，如火如荼的臺灣民族解放運動，是臺灣歷史劃時代的一個運動，其開始是政治經濟的民族解放運動。但其影響，卻是深滲於思想、文化、科學、文學等各方面，特別是文學方面受影響最多，其成就也最大。臺灣反日民族解放運動使臺灣文學急驟的走上了嶄新的道路，……臺灣文學運動與臺灣民族解放運動是分不開的。因為反日民族解放鬥爭是適應全部臺胞的要求，臺灣文學歷史的發展就是由這樣的鬥爭而來的。它適應全部臺胞的要求而創造，反映了社會的真實的新內容新形式新風格。正因為如此，所以說，臺灣文學運動的主流……是龐大臺胞自己倔強的靈魂的民族文學運動。（註二）

上述這段話說明了臺灣新文學運動，是受到日本帝國主義殖民統治的壓迫而產生，至其歷史意義正如王詩琅所云：

臺灣新文學運動，雖非有意識的民族運動，然而它是採取文學方式，對異族統治的抗爭，作品也多在揭發異族統治的弱點，激發民族意識，影響不可謂不大。（註三）

要之，日據時期臺灣人民身受來自臺灣傳統地主，日本資本家和統治者的多重壓迫之下，臺灣同胞首先從事武裝抗暴，繼以非武裝的政治文化活動，以求掙脫帝國主義者的桎梏，此時文學工作者則藉著思想啓蒙的文學活動，與民衆相結合，來延續其抗爭意識，因此，葉石濤指出：

日本統治下的臺灣新文學運動跟臺灣新文化運動和臺灣社會運動有密切不可分離的關係。而臺灣新文化運動和社會運動其實是臺灣民衆的反日、反殖民、反封建的民族解放意願的具體表現。因此臺灣新文學運動跟隨著臺灣文化協會、臺灣議會設置運動、農民組合、臺灣民眾黨、臺灣地方自治聯盟等政治活動而展開，反映了每個階段臺灣民衆的心願和期望，充分發揮了文學與民衆打成一片的無上效能。（註四）

如上所述，日據時期臺灣新文學運動的根本精神在於「反帝、反封建」，而這種「反帝、反封建」文學的奮鬥目標，在喚起臺灣人民的自覺，堅持重歸祖國懷抱的信念，因此「在民族上，它求解放與自由；在民權上，同日本人抗爭，要得到人權；在民生上，它要改善人民的生活」（註五），所以葉石濤稱「日據時代的臺灣新文學就是三民主義的文學」。（註六）

日據時期臺灣新文學的起點，一般認為始自一九二〇年《臺灣青年》創刊號的誕生，至一九四五年臺灣的光復而告終（註七）。在這長達四分之一世紀的二十五年歷史中，省籍青年所推行的新文學運動，有用中文寫作的，也有用日文寫作的。前者是繼承中國白話文運動，與中國新文學直接間接發生聯系，因發生較早，成為臺灣新文學的主流；後者則因在日據的特殊環境下，由於學習日文和受日本新文學的影響而產生。他們的創作語言雖然是日文，但作品所表現的是中國人的生活，中國人的思想，甚而是中國人的民族精神和愛國情操。這種具有中國意識的日文作品，在中國文學史上亦自有其特色和價值，因而可視為臺灣新文學的一支流。

據榮峰（王詩琅）〈新文學運動人名錄〉（註八）一文所載，在日據時期活動的新文學作家有一百五十九人，其中中文作家有五十四人，日文作家七十三人，中日文並用者三十二人。至於當時寫作環境之惡劣，可由鹽分地帶文學家林芳年的親身經驗窺其一斑：

日據時代的寫作經營是艱難的，因為報社的副刊與文藝雜誌僅能供作者的篇幅有限度，報社與雜誌不會給作者什麼精神鼓勵，或一個銅板。像我前後發表三百餘首詩篇，所得到的是一個時價三塊錢手提包而已。在這精神與物質兩空的環境下，要期文學佳作的產生，的確等於緣木求魚。（註九）

由於環境的惡劣不堪，作家們無法鬻文維生，日據時期除了沒有專職以寫作爲生的所謂「職業作家」外，也有許多是終生只寫一兩篇文章便斷筆的「一作作家」；再者由於經費、稿源的枯竭和日人

言論出版管制之嚴苛，許多雜誌往往維持到第三號便難以爲繼，而有「三號雜誌」之譏，最短的有只發行創刊號便停刊的，甚至有在「納本」（註一〇）送檢時就被禁止發行的。不過，日本當局雖然一直以不當的手段進行干涉和騷擾，但是藉由新文學作家們孜孜矻矻的不斷努力奮鬥，使得日據時期臺灣新文學的進展，不但匯聚成一股沛然莫之能禦的文學運動，而且有著不容忽視的業績和成就。

【註釋】

- 註一 日據時期指西元一八九五年（光緒廿一年，明治廿八年）四月十七日馬關條約簽訂起，至一九四五年（民國卅四年，昭和二十年）八月十五日日本無條件投降止，凡五十年又四個月，其間年代換算參見附錄一：日據時期年曆對照表。關於「臺灣新文學運動」，廖漢臣曾稱：「在日人統治時代，『臺灣的文學』應該改作『臺灣的文學運動』，更正確地說，應該改作『臺灣新文學運動』，因爲這『新文學運動』發生以前，形成臺灣文學運動的主流的，是所謂『詩學』『詩社』的提倡，也可以說是一種『舊文學運動』。」引自李南衡編：《日據下臺灣新文學明集五：文獻資料選集》（臺北：明潭出版社，一九七九年三月），頁四一一～四一二，原文見廖漢臣：《新舊文學之爭》，《臺北文物》第三卷第二期（一九五四年八月），頁二七。

註二 歐陽明：〈論臺灣新文學運動〉，《南方週報》創刊號（一九四七年十二月）。引自彭瑞金《臺灣新文學運動四十年》（自立晚報社，一九九一年三月）頁十一。

註三 王詩琅：〈臺灣民族運動史〉，《王詩琅全集十》（高雄：德馨室出版社，一九七九年十二月），頁一四二，原文發表於一九七二年七月一日《華學月報》七期。

註四 葉石濤：〈光復前臺灣的文學雜誌〉，《文訊》雜誌第二十七期（一九八六年十二月），頁七〇。

註五 葉石濤：〈臺灣新文藝誕生之背景〉，《中國現代文學的回顧》（臺北：文鏡文化公司，一九八六年十一月），頁一〇四。

註六 同上註。另〈從鄉土文學到三民主義文學——訪葉石濤先生談臺灣文學的歷史〉一文亦表達相同觀點，見葉石濤：《文學回憶錄》（臺北：遠景出版公司，一九八三年四月），頁二五八。

註七 葉石濤：《臺灣文學史綱》（高雄：春暉出版社，一九九一年九月），頁二八。按此一觀點一般學者殆無疑義。

註八 王詩琅該文刊於《臺北文物》第三卷第三期（一九五四年十二月），頁九〇～九六。文中數據與葉石濤：〈悼王詩琅先生〉一文中所稱：「在日據時代臺灣新文學運動中從事文藝工作的作家，大約有一百七十人之多，其中用中文發表作品的作家有五十三人，以日文寫作的作家有七十三人。」相當接近，由是可見日文作家較中文作家為多，葉文載於《自立晚報》（一九八四年十一月二十二日）。日據時期主要新文學作家作品參見附錄二。

註九 林芳年：〈鹽分地帶的文學運動〉，《抗戰時期文學回憶錄》（臺北：文訊月刊雜誌社，一九八七年七月），頁三三一。

註一〇 發賣前先行呈送政府主管機關檢閱之剛出版新書通稱為納本，爲一日式名詞。

據一九一七年十二月廿八日第二號律令公布之「臺灣新聞紙令」第十條規定：「發行人應於報紙逐次發行前，檢呈其報紙二份於臺灣總督府，及其所轄州廳，並其地方法院檢察局各一份。」見《臺灣省通志稿卷五·教育志文化事業篇》（臺灣省文獻委員會，一九五八年二月），頁四〇四。

