



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

中国寓言故事精选

付秋爽 李 芒/编著

● 人民教育出版社 ● 中国大百科全书出版社





中国寓言故事精选

中国寓言故事精选

（全四册）

中国寓言故事精选 中国寓言故事精选

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

语文新课标必读丛书

中国寓言故事 精选

付秋爽 李芒 编著

人民教育出版社
中国大百科全书出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国寓言故事精选/傅秋爽,李芒编著. - 北京:
中国大百科全书出版社, 2003.9
(语文新课标必读丛书)
ISBN 7-5000-6923-5

I. 中... II. ①傅...②李... III. 寓言-作品集-中国
IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 077588 号

责任编辑:李玉莲

特约编辑:柏小松

中国寓言故事精选

ZHONG GUO YU YAN GU SHI JING XUAN

人民教育出版社 中国大百科全书出版社
(北京沙滩后街 55 号 100009) (北京阜成门北大街 17 号 100037)

新华书店总店全国总发行

承印:保定市印刷厂

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:4.9375 字数:95 千字

版次:2003 年 9 月第 1 版 印次:2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5000-6923-5/I·45

定价:7.00 元

(版权所有 翻印必究)

出版说明

作为基础教育改革的核心内容之一，国家教育部分别于 2001 年和 2003 年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个《语文课程标准》的推出旨在优化学生的语文素质、增强语文课程的现代意识、推行科学有效的学习方法，它对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置都做出了全新的阐述，成为中小学教学评估、考试命题的新依据。《语文课程标准》遵循此次教学改革和新课程标准的基本精神，对中小学生的语文课外阅读量和篇目都做了较大调整，明确规定了每个学习阶段的课外阅读总量，同时指定了课外阅读与诵读的篇目，减少了中小學生课外阅读时选择图书的盲目性。

为此，我们严格依据新课程标准的基本理念及指定书目，广泛征求有关教育专家、中小学教师的意见，本着经典性、多元性、丰富性的原则，为广大中小學生量身定做了这套“语文新课标必读丛书”。在每一本书的前面，我们特地

邀请名师将阅读难点提纲挈领地提取出来,并用简洁的文字整理表述,以增强这套丛书的实用性和指导性。

“读书破万卷,下笔如有神”,我们相信,通过阅读这套版本权威、选目完善、经典实用的丛书,不仅有助于中小学生的课内外学习与考试升学,还能提高学生的科学和人文素质,为广大中小学生语文素养的全面提高和终身发展打下坚实的基础。

教育部人民教育出版社

课程教材研究所

2003年9月

你知道什么是寓言故事吗？它有哪些特点？

寓言故事是文学体裁的一种，以散文或韵诗的形式，讲述带有劝诫或讽刺意味的故事。

寓言故事有如下一些特点：

第一，寓言故事的主题多在于惩恶扬善，充满智慧哲理。寓言故事的素材大都来源于民间传说，在不断的流传过程中，许多寓言故事的主题被逐渐挖掘定型，旨在通过虚构的故事，表现作家或百姓对于某种生活现象、心理和行为的批评或教训，因此寓言故事具备劝喻、讽刺的功能。

第二，寓言故事使用散文或者韵诗的形式描述情节，在结构上大多篇幅短小，文字精炼，能够以简洁的笔墨叙述故事，言简意赅。

第三，寓言故事的主人公多为动物，也可以是人或非生物。寓言故事在创作上多采用借喻手法，通过故事借此喻彼，借小喻大，使富有教训意义的主题或深刻的道理在简单的故事中体现出来。

中国古代寓言故事大多保留在哪些典籍中？

寓言故事原本是民间口头创作，后来被文人作家所采用，发展成为文学创作中的一种体裁。中国春秋战国时代，寓言故事已经相当盛行，在先秦散文著作中，有不少寓言故事保存下来。如在《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《列子》、《晏子春秋》、《战国策》等书中，像《偷鸡的人》（出自《孟子》）、《坎井之蛙》（出自《庄子》）、《曾子杀猪》（出自《韩非子》）、《杨布打狗》（出自《列子》）、《自满的马车夫》（出自《晏子春秋》）、《千金市骨》（出自《战国策》）等寓言故事经过文人的创作，突出了哲理性和对事理的说服力。其中有不少作品，被传为警句、格言流芳百世。汉魏以后，更多的文人加入到寓言故事创作的队伍中，出现了《艾子杂说》、《郁离子》等优秀的寓言故事作品。这些作品的创作传承对丰富我国古代寓言故事起到了重要的作用。

试举例说明寓言故事的作用。

寓言故事是中国古代文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠，它以简明生动的形式，记载和阐释丰富而深奥的道理，成为深受人们喜爱的文学样式。寓言故事的魅力在很大程度上可以归功于它所具有的讽刺劝诫功能，它以短小精悍的形式，提供借鉴、发人深省、启迪智慧，生动灵活地发挥出巨大的批判力量。

寓言故事常常成为发人深省的一面镜子。早期的中国古代寓言故事大多是一些政治家、谋士为了说服君王接受他们的主张制造的托辞。为了让君王接受他们的主张，便会把自己的政见和谋略隐藏于看似司空见惯的故事里，让

君王们在不经意间取纳。比如《击邻人之子》(出自《墨子》)、《鲁侯养鸟》(出自《庄子》)、《德行无价》(出自《韩非子》)等等,都是既具有故事性,又具有哲理性的寓言故事,让人在读后自我反省,从而校正自己的行为。

寓言故事还是针砭时弊的利器。像唐代柳宗元、明代刘基等杰出的寓言故事作家,他们常常运用寓言故事讽刺现实,发挥寓言故事针砭时弊的战斗作用。如柳宗元《捕蛇者的苦衷》(出自《捕蛇者说》)揭露了“苛政猛于虎”的黑暗社会现实,有力地批判了封建统治的残暴。刘基《弄虚作假的漆商》(出自《郁离子》)将弄虚作假的丑陋行径讽刺得入木三分,发人深思。

请简述中国古代寓言故事在形象塑造上有什么特色?

中国古代寓言故事题材广泛,内容丰富,各种异彩纷呈的形象对阐发主题、解说深奥的道理有很大的帮助。寓言故事的作者因为写作目的的需要,常常采用一些不同于其他文学样式的方法来塑造独具特色的形象:

第一,寓言故事中的形象大多性格单一,呈现类型化的特征。这是因为寓言的写作目的是希望借助生动的形象来说明隽永的哲理,通过对某些愚昧、丑恶现象的讽刺、揭露,给人们有益的启示,因此形象塑造得是否丰满并非寓言作者所要关注的重点,形象往往成为作者表达寓言哲理的工具。寓言故事的作者在塑造故事形象的时候,常常使用简洁的语言,强调形象某一方面的性格,形象的性格特征用一句话就可以概括出来。如《偷鸡的人》(出自《孟子》)中那位

明知有错,却找借口不愿改过的懒人;《坎井之蛙》(出自《庄子》)中那只目光短浅,却妄自尊大的青蛙;《鲁国的鞋匠》(出自《韩非子》)中那对不顾现实情况,盲目行动的傻夫妻等等,这些经过提纯处理后的故事形象,具有高度的概括性和代表性,能够非常准确地传达出某种突出的个性特征,方便记忆、使用,有利于寓言故事的广泛传播。

第二,由于寓言文体写作目的的特殊要求,中国古代寓言故事在塑造人物形象的时候,几乎不使用外貌描写和心理描写,主要通过语言或者行动去反映性格特征。如《卜妻做裤子》(出自《韩非子》)中的妻子,作者根本没有描写她长得什么样,而是直接叙述她的行动,以此来讽刺那些墨守成规、不知道变通的教条主义者。虽然寓言文体抛弃了外貌描写、心理描写等艺术手法,不强调塑造丰满复杂的形象,但是却能够用概念化的形象,简洁明快地表达出某种深奥的道理,以精简的形象来增强说理的能力,使得寓言更易于接受。

目 录

染丝	(1)
说话要说得有用处	(2)
击邻人之子	(3)
偷鸡的人	(4)
宋人求教孟子	(5)
坎井之蛙	(7)
鲁侯养鸟	(9)
粘蝉老人	(10)
山木与鹅	(12)
庖丁解牛	(13)
枯辙之鲋	(15)
蜗斗	(17)
凤凰与猫头鹰	(19)
重耳钓大鱼	(21)
不材之木	(23)
轮扁论书	(25)
高洁的言表	(27)
长寿的困惑	(29)
无我境界	(31)

喜欢炫耀的猴子	(33)
鼯鼠技穷	(35)
杨布打狗	(37)
玉为楮叶	(38)
两儿辩日	(40)
纪昌学射	(42)
造父教驾馭	(44)
祭献白牛	(46)
眼睛看不见眼毛	(48)
口风严谨	(50)
鲁国的鞋匠	(52)
涸泽之蛇	(53)
德行无价	(55)
打鼓	(57)
曾子杀猪	(59)
卜妻做裤子	(60)
画鬼最容易	(61)
明眼与明言	(62)
狗恶货滞	(63)
晏子出使	(65)
自满的马车夫	(67)
正人先正己	(68)
不祥征兆	(69)
千金市骨	(71)
种树与用人	(73)
食言而肥	(75)
小偷献技	(76)

烧房灭鼠	(78)
家鸡与鸿雁	(80)
好学的三个比喻	(82)
齐桓公招贤	(84)
合浦珠还	(86)
楚王葬马	(88)
木偶与泥偶	(90)
截竿入城	(92)
爱好古董	(93)
懒汉的隐形术	(95)
假凤凰	(97)
树洞里的鱼	(99)
含沙射影	(101)
快犬“的尾”	(103)
狂泉	(105)
郭驼子种树	(107)
捕蛇人的苦衷	(109)
刁钻的读书人	(111)
岳飞论马	(113)
经商与做官	(115)
食客与猫头鹰	(117)
弄虚作假的漆商	(119)
群猴暴动	(121)
若石防虎	(123)
楚人怕小鬼	(125)
山外有山	(127)
吹管的猎人	(129)

著文戒虎	(131)
狮猫斗鼠	(133)
古书与古董	(135)
最佳搭档	(137)
碎珠保平安	(139)
不辨真伪	(141)
鱼落沙滩	(143)

染 丝

语出《墨子》

春秋战国之际有一位著名的政治家、思想家，名叫墨翟，他是墨家学派的创始人。一天，墨翟到染坊去办事，正好遇到工人们忙着染各种颜色的丝。他站在那里看了一会儿，非常有感触地说：“丝原来是很白的，如今把它放到青色的染缸中就变成青色的，放到黄色的染缸中就变成黄色的，这很说明问题啊！”



环境对于人的影响犹如染缸同丝的关系，近朱者赤，近墨者黑。要想保持美好的品德，就应该时刻警惕，不要受周围环境的不良影响。

说话要说得有用处

语出《墨子》

墨子的学生子禽向他提问：“老师，多说话有好处吗？”墨子回答说：“话说得多少，要看有没有需要。例如池塘里的青蛙，白天黑夜地在那里叫个没完，弄得自己口干舌燥，也没有人去注意它在叫什么。而报晓的雄鸡，只在天亮时高声啼叫两三声，却使天下为之震动。所以，多说话有什么好处呢？重要的是话应在该说的时候说。”



说话不在多少，关键是应该说到点子上。如果是不着边际、重复啰唆的话，最好不说。

击邻人之子

语出《墨子》

有一家人，儿子蛮横凶暴，他的父亲对于儿子的不成器十分痛恨。

有一天儿子又惹老子生气了，老子竟举起鞭子把儿子痛打了一顿。

这家人有个邻居，也是做父亲的，看到那个老子正打他那不成器的儿子，也拿着木棒过来帮忙打，并且得意地说：“我来帮忙打他，正是和他父亲的意愿相一致呀！”

可是，所有知道这件事的人都认为这个邻居的做法太荒谬了。



好心未必能够办成好事。寓言中的邻居，不顾自己的身份、情况、条件，强做不适合自己的事，结果不仅没有受到欢迎，反而遭到抱怨。所以，做任何事情，不仅要看出发点，更要注重实际的效果。