

巴黎的雕塑艺术

ARTS AND DESIGN
CONTEMPORARY IN PARIS
巴黎当代
艺术与设计丛书



PARIS

樊哲 编著



中国美术学院出版社
CHINA ACADEMY OF ART PRESS

丛书策划：陈 平

责任编辑：李振鹏

特邀编辑：思 南

责任校对：石同兴

责任监制：葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

巴黎的雕塑艺术 / 樊哲编著. — 杭州：中国美术学院出版社，2003.6

(巴黎当代艺术与设计丛书)

ISBN 7-81083-258-1

I.巴... II.樊... III.城市—雕塑—作品集—法国—现代 IV.J331

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第034863号

巴黎当代艺术与设计(丛书)

巴黎的雕塑艺术

樊 哲 编著

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路218号 / 邮编：310002)

全国新华书店经销

浙江印刷集团公司印刷

2003年8月第1版 / 2003年8月第1次印刷

开本：787×1092mm 1/16

字数：3千 / 印张：8.75 / 印数：3000册

ISBN 7-81083-258-1/J·244

定价：45.00元

ARTS AND DESIGN
CONTEMPORARY IN PARIS
巴黎当代
艺术与设计丛书

PARIS

巴黎的雕塑艺术

樊 哲 编著

中国美术学院出版社

目 录

CONTENTS

一 建筑雕塑-----	4
老城区-----	4
新城区-----	36
二 公园雕塑-----	70
三 街头雕塑-----	128

前言

今天，我们所见到的老巴黎，有20个行政区域，以塞纳河上的西岱岛为中心向周围延展。建筑风格统一，朴素且精致，是19世纪奥斯曼(HAUSSMAN)主持的巴黎大改建以后的模样(1852-1870年)。这个空前的大改建使当时的巴黎城“焕然一新”。今天我们能见到的百分之六十的建筑，基本上就是奥斯曼时期留下的。雨果就生活在那一时期，他呼吁保护历史遗迹的呐喊声，至今还回荡在巴黎的上空。

与城市文化环境等相关因素相关联，每个城市的雕塑都有各自的特点。巴黎城里的雕塑无论在数量上还是在质量上，都居世界前列，这有其历史的原因。

19世纪中叶到20世纪50年代，巴黎作为世界的艺术中心，吸引了众多的艺术家到这里生活和创作，在雕塑领域内，也集中了一批有影响力的大家。罗丹这位承前启后的艺术巨匠，超越了古典主义的传统，在他追求印象主义的光影效果的作品中，以动态的感情表达，把作品的精神含量提升到了一个前所未有的高度。罗丹以及布德尔、马约尔、布朗库西等大师构成了现代雕塑的一座座高峰。

另外，在本书作品中有所提及的，法国本土的杜非凡以及西班牙抽象超现实主义大师米罗，其作品都具有较强烈的色彩，利用不同色彩及机理的材料搭配以增强造型艺术的魅力。这种以色彩为重要手段和内容的作法，影响了不少现代雕塑家，以至于在城市雕塑中对色彩的重视已蔚然成风。

在艺术的鼎盛时期，巴黎还住过一位在造型艺术上进行探索的苦行僧贾克梅利。他投入大量意念的作品，以内向性确立了在造型上的疏离感，删尽铅华，尽留下骨骼的构造和永不消蚀的精神，以致于我们不敢轻易的把其作品称其为“城市雕塑”。这位与毕加索同时期的艺术家，完全把他的作品指向了时间。

百年的辉煌是历史留给巴黎的神圣光环，同时

也奠定了这座城市特有的文化基础；人们出于对艺术的理解和尊重，把雕塑作品集结之一起，建成了主题公园，以便使它们与人们面对面的沟通。本书收录了座落在卢浮宫前与塞纳河边的两座雕塑主题公园中的作品，它们大多属于不同的机构或个人收藏，而今业已融入了这个城市，成为城市的一个内容。这样的公园类似一个露天的博物馆，而城市的大空间则是滋养这些作品的最佳土壤。

除了这两个雕塑公园，另外座落在巴黎老城西郊的拉德芳斯新区，也矗立着较多的与现代建筑相依而存的现代雕塑。除此之外，在新老城区的广场、主要建筑物、居住小区等城市的各个角落里，还散落着许许多多风格各异的雕塑作品，她们虽非出自大师之手，水平也良莠不齐，但就其与环境的关系而言，也都充分融入了艺术与人文思考。属于顺其自然、因地制宜之作。

一次次的直面，一次次的解读。雕塑作为一种艺术语言，其实可以直接和我们对话；创作者通过作品所表达的是灵魂深处所发生的事情。这是一种精神性的东西，是他们对世界和人生的独特感受和思考。在一定意义上可以说，是他们看存在的新眼光和对存在的新发现。正是为了表达他们的发现才运用了雕塑这种语言，而也正是为了传达给人这种发现，才有了今天我们所见到的城市雕塑；这种创作排除了实用性及物质对审美的干扰，从而强化了内在的精神世界。她留给城市的是一种文化的承载，留给人们的是对审美空间和对未来的启发性思考。

几个月来，每天深入到巴黎的大街小巷里，去面对细致、含蓄、包容的母性巴黎，体验着艺术创作的人文启迪。仿佛将自己置身与这即成的历史中，与未来进行一次心灵的对话。

樊哲2003/03/25

于 巴黎

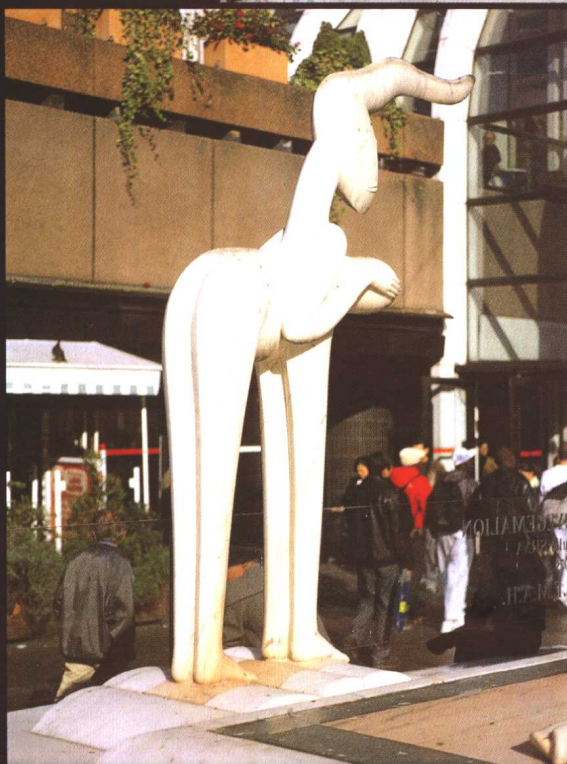
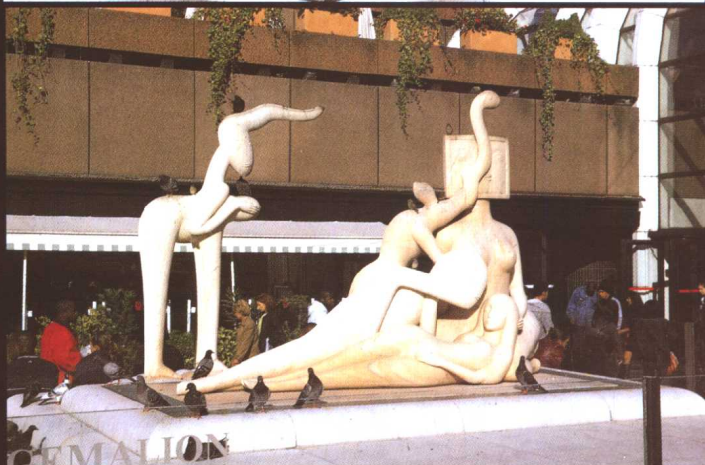
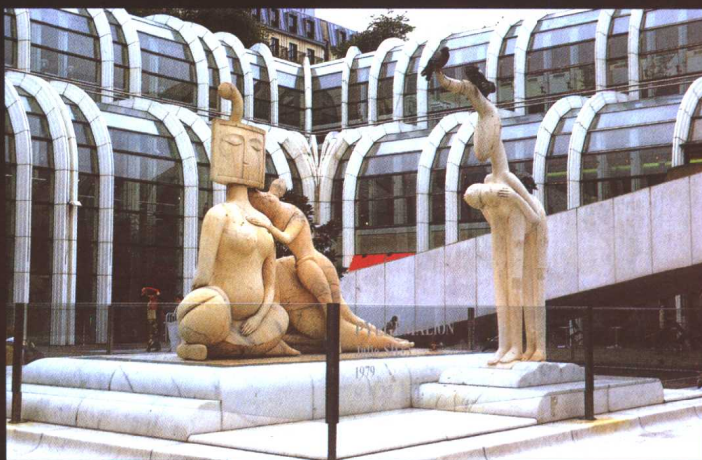
PARIS

建筑雕塑 / 老城区

名称: 《Pygmalion》

作者: Julio Silva

地点: 古巴黎中央菜市场
中庭





名称：《伟大的目击者》

作者: Max Ernst

地点：蓬皮杜中心



名称：《防守时间的人》

(1975年完成1979年放置)

作者: Jacques Monestier

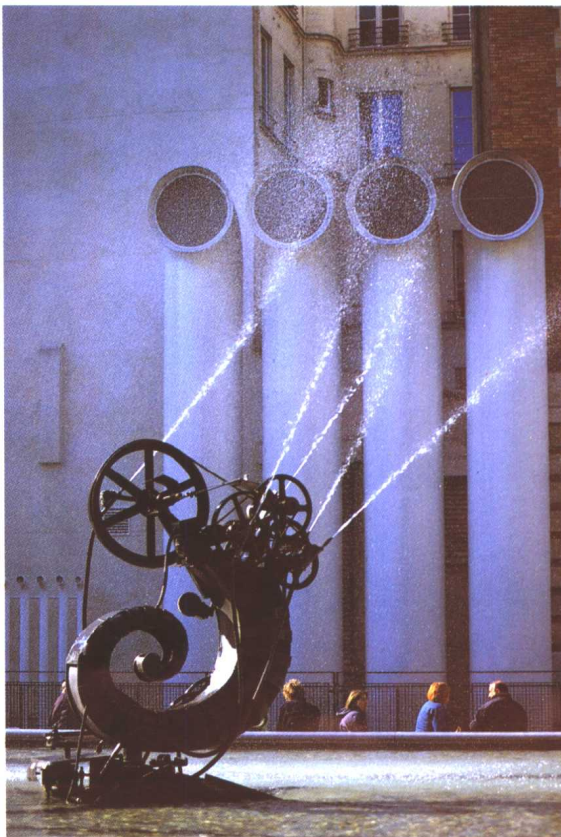
地点：蓬皮杜中心

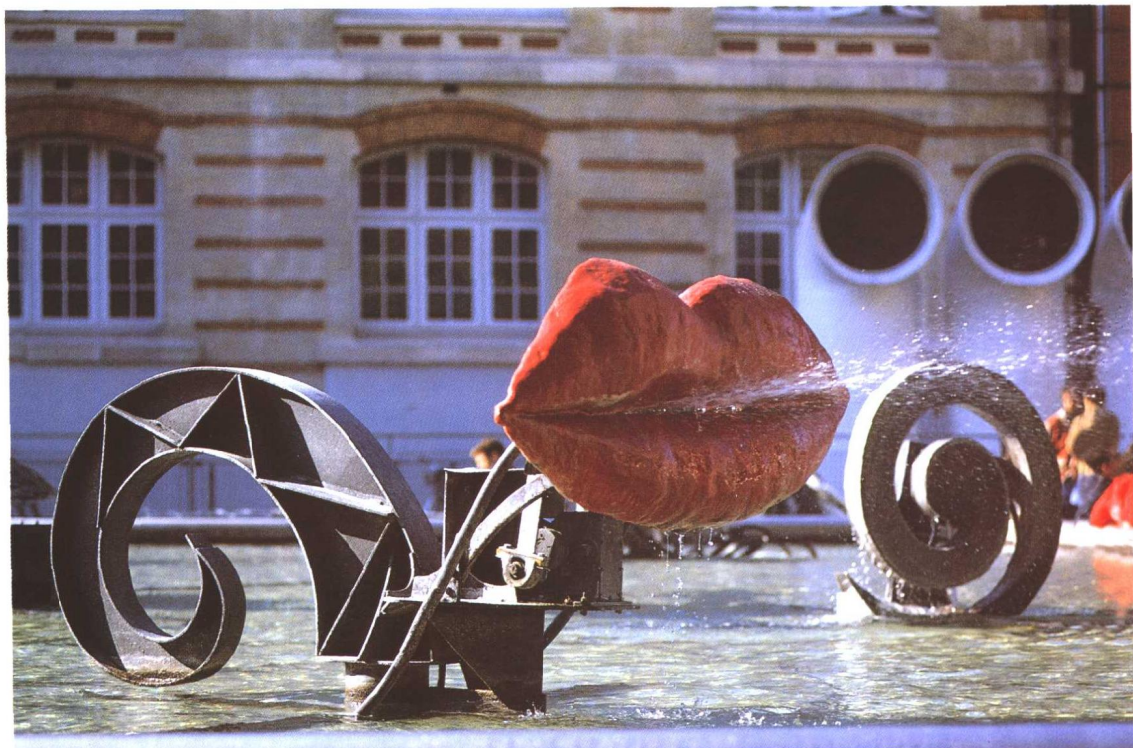


名称:《劳尔·斯特拉文斯基喷泉》或《动物喷泉》 1980年

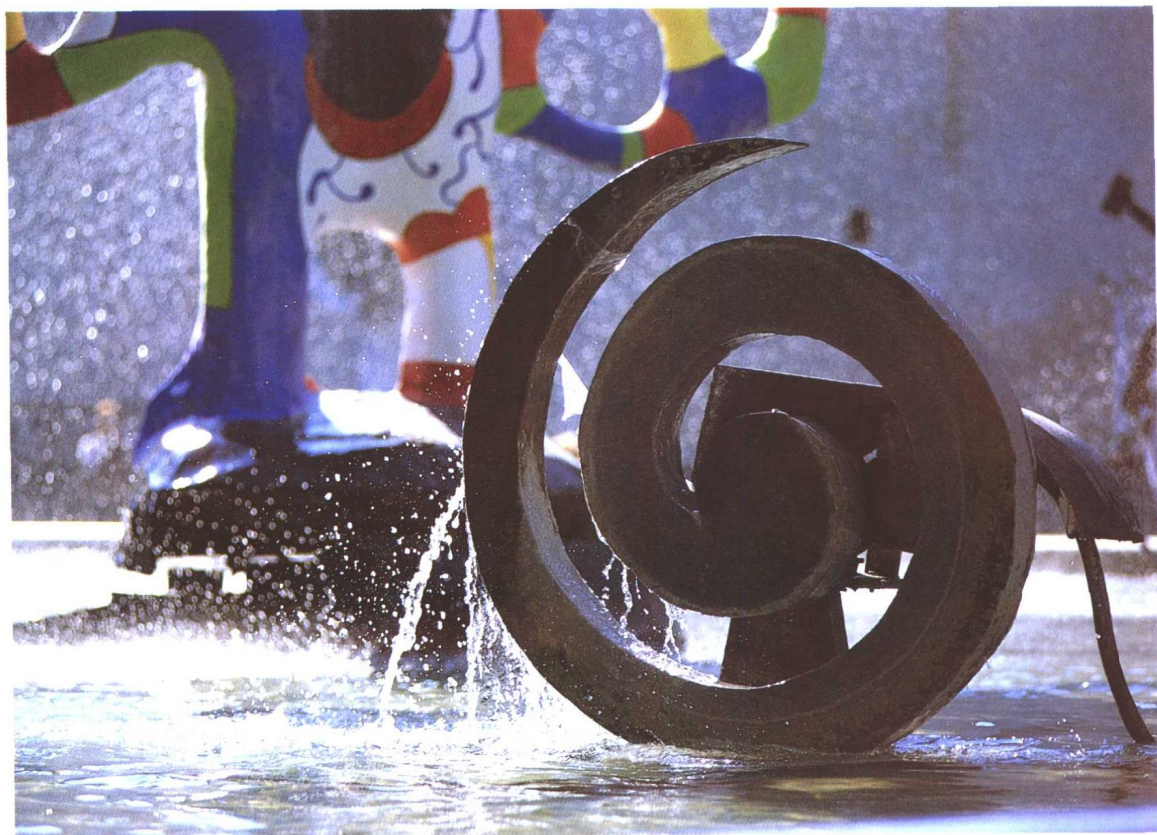
作者: Jean Tinguely 和 Niki Saint-Phalle

地点: 蓬皮杜中心斯特拉文斯基广场





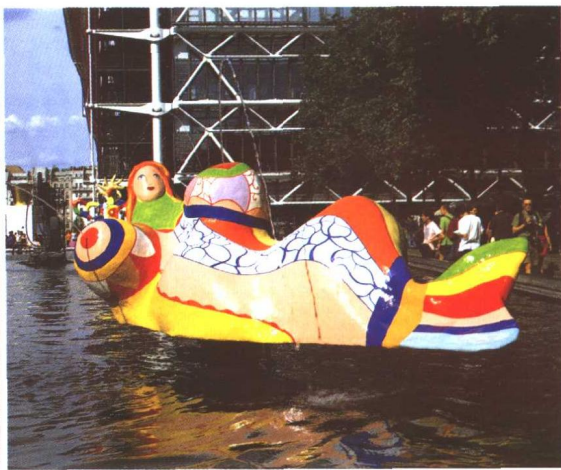
蓬皮杜中心斯特拉文斯基广场的《劳尔·斯特拉文斯基喷泉》或《动物喷泉》局部



PARIS

建筑雕塑 / 老城区

蓬皮杜中心斯特拉文斯基广场的《劳尔·斯特拉文斯基喷泉》或《动物喷泉》局部

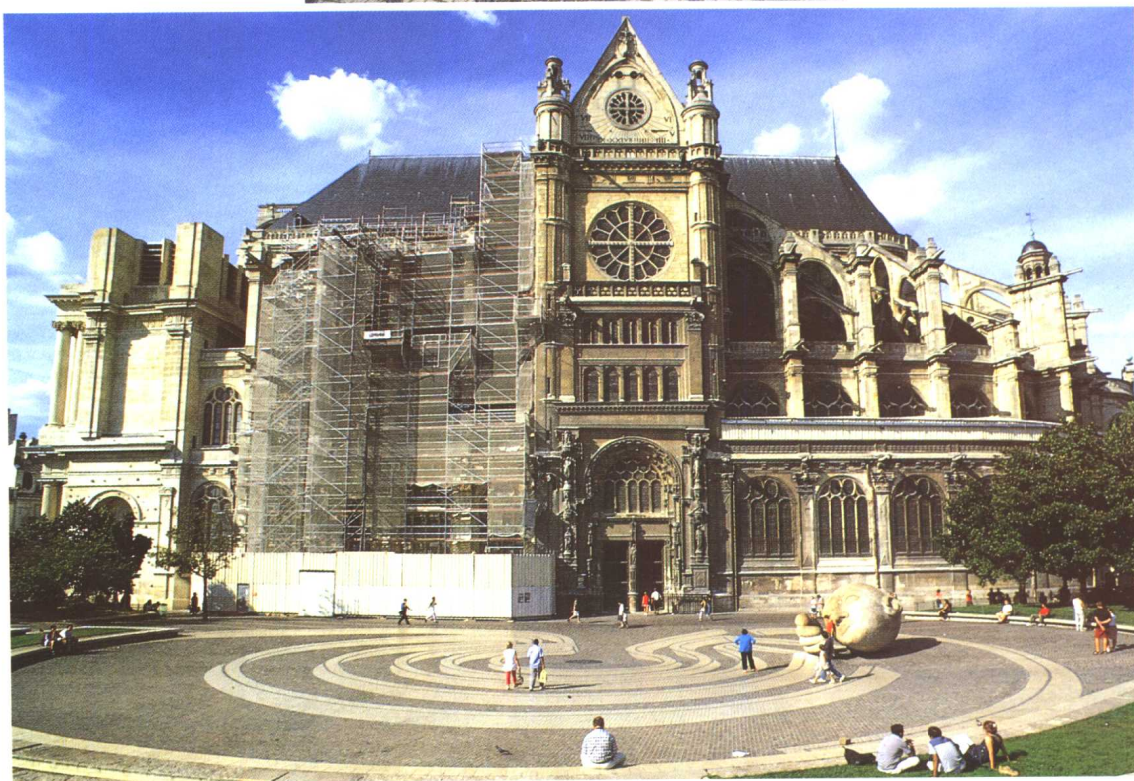


名称:《倾听》

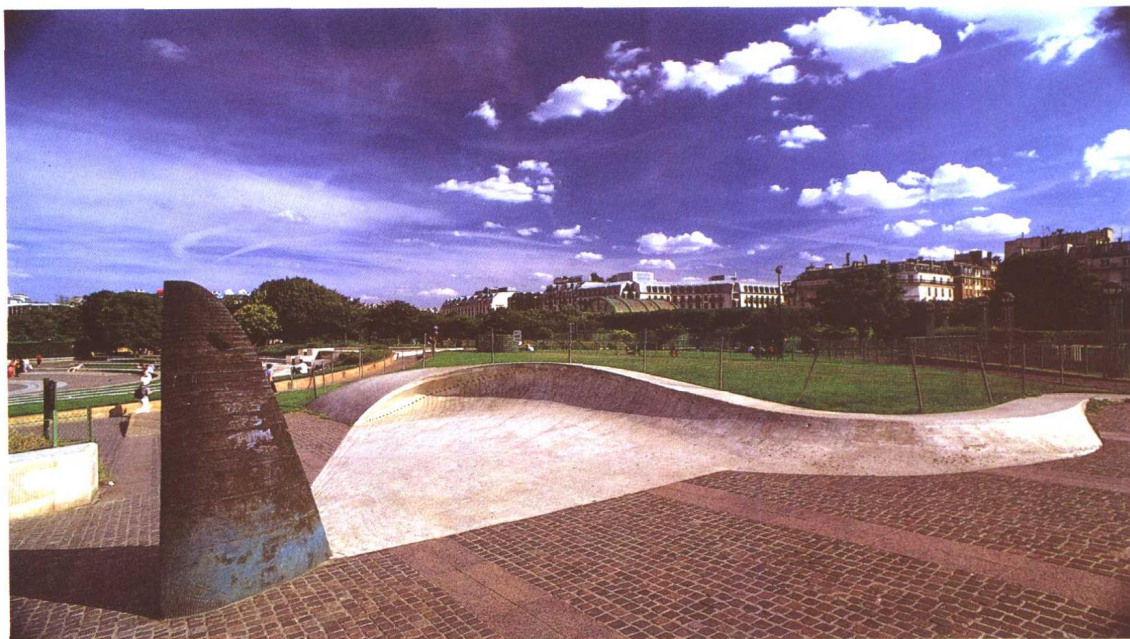
作者: Henri De Miller

地点: 勒内·卡森广场

Sainr-Estache 教堂前



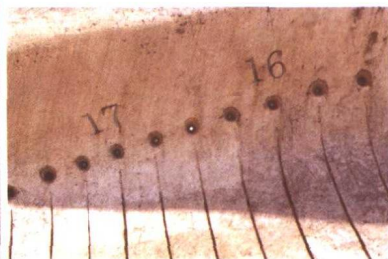




名称:《时间方程》 1988 年

作者: Henri De Miller

地点: 勒内·卡森广场



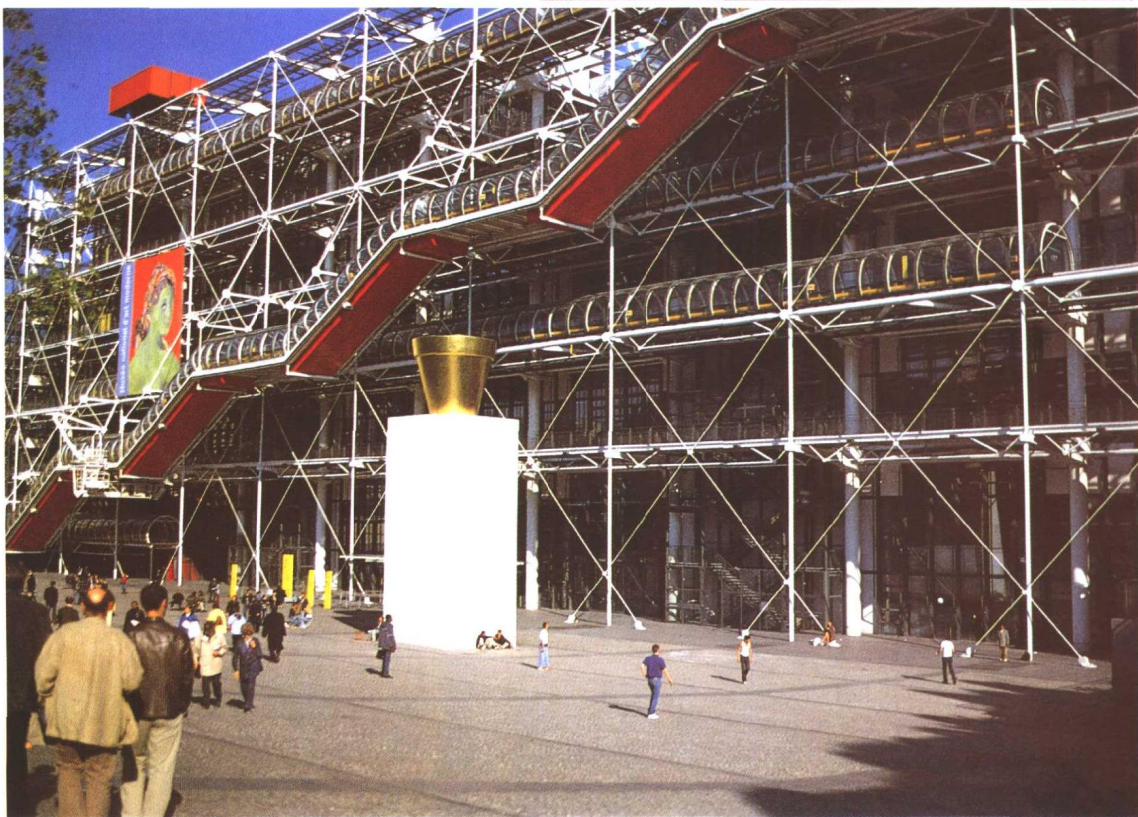
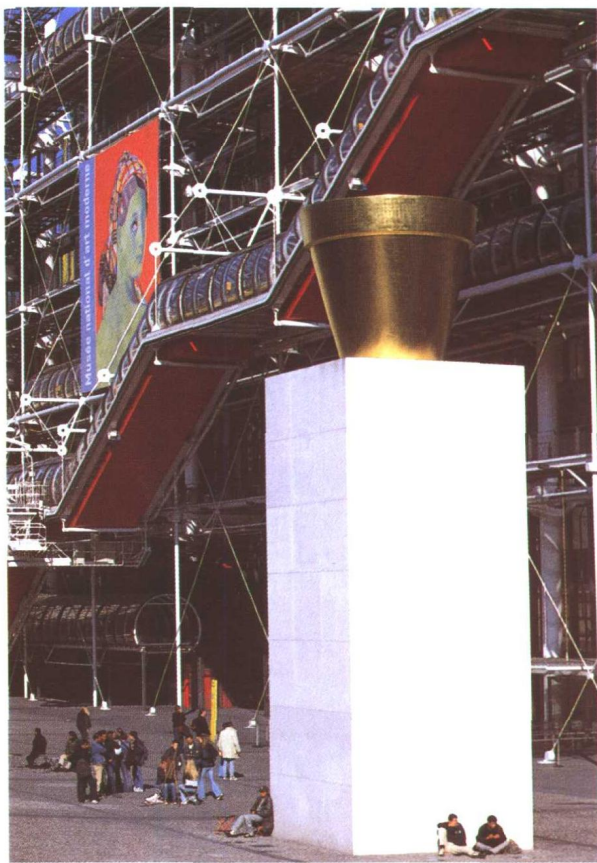
名称:《无题》 1989 年

作者: Barrrt Flanagan

地点: 古巴黎中央菜市场



名称: 《镀金坛》
作者: Jean-Pierre Raynaud
地点: 蓬皮杜中心广场





名称:《钢之泉》

作者: Pol Bury

地点: 皇家公园

