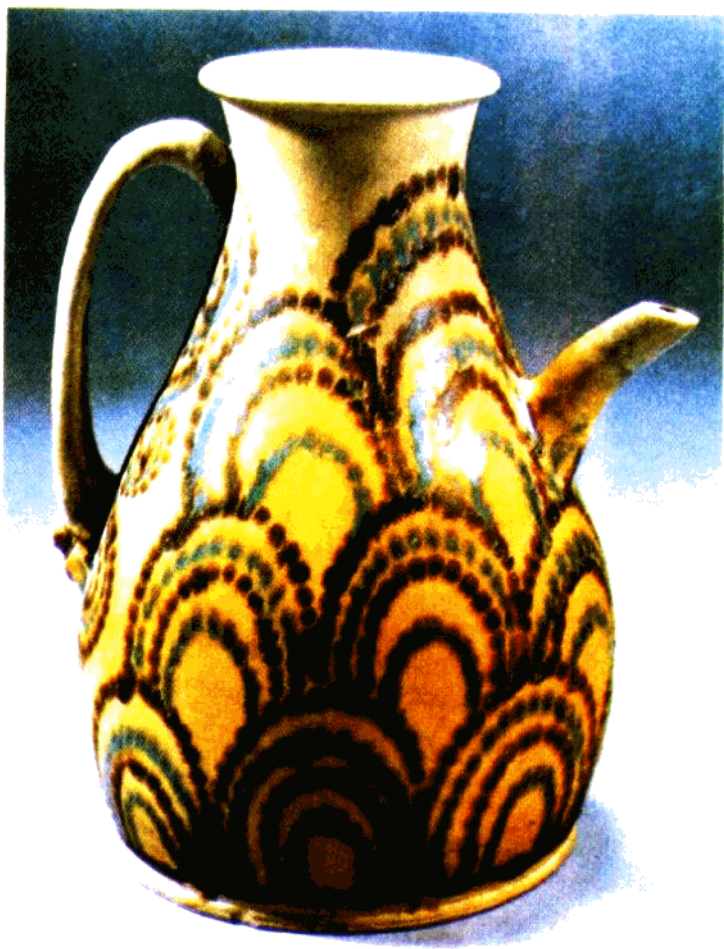


实用古玩指南

陶器瓷器



春风文艺出版社



长沙窑褐绿彩绘壶 唐(公元 618 年—公元 907 年)



陶罍（公元前 2500 年 - 公元前 2000 年）



彩陶四系罐（公元前 2550 年—公元前 2050 年）



青釉提梁甬, 錐斗, 火盆（公元 282 年）



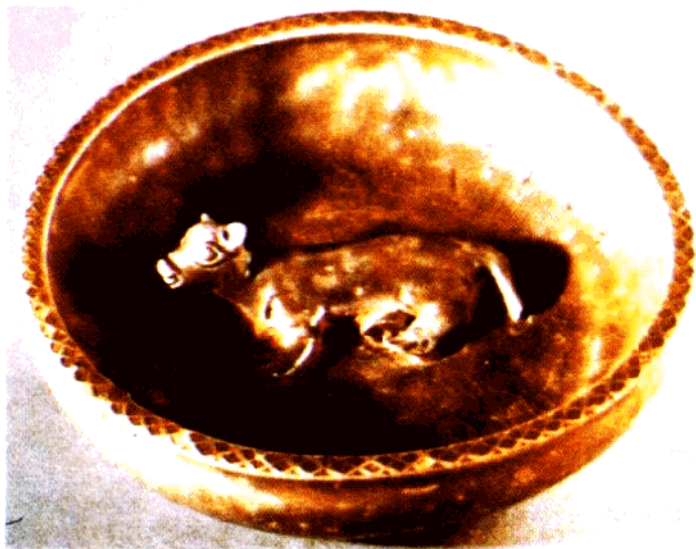
彩绘陶壶（公元前 3300 年—公元前 2200 年）



青釉扁壺 东汉(公元25年—公元220年)



青花僧帽壺 明宣德年間(公元1426年—公元1435年)



青釉盆 西晋太康三年(公元 282 年)



青釉鸡笼 西晋太康三年(公元 282 年)

目 录

第一章 瓷 器	(1)
第一节 瓷器源流.....	(1)
第二节 瓷器述要.....	(26)
第三节 瓷器之作伪.....	(46)
第四节 瓷器之鉴别.....	(51)
第五节 瓷器之评价.....	(64)
第六节 法 花.....	(72)
第七节 瓷器考证辨.....	(75)
第二章 古代陶器	(115)
第一节 陶器源流.....	(115)
第二节 陶器类别.....	(116)
第三节 陶器文字.....	(117)
第四节 陶器之鉴别及其制法 与拓法.....	(118)

第三章 古代石器	(120)
第一节 石器概述.....	(120)
第二节 石器文字之拓法.....	(148)
第三节 石器之伪制及鉴别.....	(151)
第四章 殉葬瓦器	(152)
第一节 瓦器源流.....	(152)
第二节 瓦器之伪制.....	(157)
第三节 瓦器之鉴别.....	(162)
第五章 古代砖瓦	(167)
第一节 古代砖瓦概述.....	(167)
第二节 古砖瓦之伪制.....	(171)
第三节 古砖瓦之鉴别.....	(173)
第六章 偶 像	(175)
第一节 偶像概述.....	(175)
第二节 偶像之伪制.....	(180)
第三节 偶像之鉴别.....	(182)
第七章 宜 兴 壶	(185)
第一节 宜兴壶概述.....	(185)
第二节 宜兴壶之伪制.....	(187)
第三节 宜兴壶之鉴别.....	(188)

第一章 瓷 器

第一节 瓷 器 源 流

中国一切器物，均系由演进而来，积多年之进步，屡次之改良，而成今日所有之状态。并非如西洋之所谓发明，截然划一界限，在发明之前并无斯物，亦无斯名词，而于发明之后始均有之。中国瓷器之肇生，当亦如此。瓷乃由陶器之变化而来。若必问肇始于何人、创兴于何代，绝无相当之答释。即有之，亦必不正确也。考陶器之兴，远在人类进于文明之前。在野蛮时代，即能制陶。不过见于记载者，以燧人氏范金合土为

釜，为最早也。世遂以燧人氏为中国陶器之鼻祖。其后因文明之进展，需用之增繁，陶器制造代有进步。唐虞三代以迄秦汉，无不以陶器为民生要事。其见于经、史、子、集者，如甕器、缶、土缶、土刑、秦尊、甗甗盆、瓦甗等，皆陶器也。不过代异其名耳。在此二三十年之间，虽各代之器物式样名称略有不同，而陶质绝未进步。至汉时发明釉料，始有将陶器之表面饰以釉者。因外观之与陶不同，遂不名陶，而曰瓷。从此中国遂有瓷器。即瓷字亦创于汉，汉以前并无瓷字。惟汉之所谓瓷者，并非后日之瓷，乃有釉之陶器也。火度既低，质地亦脆。及至唐代，真正高火度之瓷器方始成功。故质言之，汉代为瓷器之肇始。真正瓷器实成功于唐也。唐以前，因陶器之粗陋无文，只可应用。不足赏玩，故无名器。且烧制简易，亦无名窑。降及唐代瓷业成功，著名作品相继出世，社会人士争相宝贵。因此更连环性促进名瓷之多产。当时著名之窑，如越州窑、

邢窑等不下数十处，均有珍品贡世。其颜色以青、黑、白、褐等及其混合变化者为多，而以铅黄绿青等三色，描画花纹于无色釉之白地胎上，即世所称之“唐三彩”者为最佳。总之唐以前之瓷器，在当时固属精妙。但较之后代，其相去仍不可以道里计。其所有之价值，多半系文人骚客吟咏而来，并非实际之评论。从来古玩之价值，均生自本体。今日贵重之古玩，在制作之当时，即已高贵。因年代之久远，数量之减少，而更能增益其价值。并非本体无价值，因年代之久远而可宝古也。故唐代以前之瓷器，真品固属不多，即偶得之，亦不必认为稀世之宝。

五代之时，虽兵荒马乱，但瓷器仍继续进步。著名者有吴越界内，越州窑所出之秘色器。质色均佳，人争宝之。无如产品不多，久已绝迹。故宫虽有存者，真否亦为疑问。而最著名者，为后周之柴窑，为中国古窑之代表。兹略述之：

柴窑系后周柴世宗所烧，故以其姓名之。窑

在河南郑州。其器青如天，明如镜，薄如纸，声如罄，滋润细媚，有细纹，制精色绝，为往昔诸窑器之冠。相传当日请瓷器式，世宗批其状曰：“雨过天青云破处，者般颜色作将来。”所谓“雨过天青”，乃淡蓝之青瓷也。柴窑以天青色为主。其余尚有虾青、豆青、豆绿等色。又有一种不上釉者，呈黄土色，即后代所谓铜骨也。按柴窑传世极少，故宫中尚可见之，究竟真伪亦难确定。至外间流传真者绝少。即其碎片亦等诸珍宝。甚有谓佩此残片，可以却妖毒、御天炮，虽荒诞不经，亦可见社会人士之重视矣。

降及宋代，瓷业最为进步。质料、颜色、装饰、作工等，均有神奇之造诣。在吾国瓷业史上，可谓登峰造极，数百年来均以为法。虽经元明清各帝王之极力摹仿，卒未有能超越其优美者。其精妙当可想像。

宋瓷之颜色，大都敷以单彩釉。表面显各种之碎纹，亦有平滑者，其色或纯或驳，有各种不

同之白色、蓝灰色、鲜红色，及暗紫色、绿色、褐色，及各种窑变色。至装饰方面，有划花、绣花、印花、锥花、堆花、暗花、法花、嵌花、釉里红、两面彩、釉里青等。划花者，即凹雕用刀所刻者。绣花者，用针刺成花纹如刺绣然。印花者，用板印成花纹也。锥花者，用锥凿成。堆花者，以笔蘸泥堆成花纹也。暗花者，即平雕用刀刻去一层，使花纹之处较地为薄，视之无花，但迎光照之，花纹显然。法花者，即凸堆也。嵌花者，别刻花纹而嵌入也。釉里红者，釉之下有红花纹也。两面彩者，器之内外施以同样之花纹，持向日光中照之，则见两面有完全相同之花纹。釉里青者，为宋代之最大发明，用阿刺伯人贩来苏门答腊之苏泥、槟榔屿之勃青、印度之佛头青等，画花纹于薄质之泥坯上，再施一层薄釉，使成为美丽色伦之青花，开从来未有之奇，足为宋代瓷器之特色。瓷器之精，叹观止矣。且因帝王之提倡，社会人士争相效尤，于是官窑辈出、私

窑峰起，其间出类拔萃最著名者，有定、汝、官、哥、龙泉、均等名窑。兹分述之：

定窑 有南北之别。初设窑于今之河北定县，故以地名窑。及金人南侵，定窑亦毁。南渡后，又在景德设窑。完全取法定器，遂别定县者为“北定”，景德者曰“南定”。质极薄，且有光。以色白而滋润者为正，白骨而加以泐水有泪痕者为最佳。其釉为白玻璃质器之佳者，其白似粉故又名粉定，亦曰白定。质粗而色稍黄者为低，俗呼土定。定器均覆烧，故上边口无釉，均罩铜圈以饰掩之。花纹多仿自古铜镜，以牡丹、萱草、飞凰、双鱼之类为多。装饰花纹之法，有划花、堆花、印花、绣花等，中以划花者为最佳，绣花者最下。此外尚有紫色、黑色、红色等器，均系白色之变态，火力未洽，不得视为正饕云。

汝窑 宋人以定器有芒，又于河南汝州——今之临汝县，建青器窑，是为汝窑。属玛瑙为釉，汁水莹泽，厚若堆脂，颜色似柴器，以淡

青为主，亦有豆青、虾青及茶叶末等色。釉汁中有梭眼及蟹爪纹，底有芝麻花细小挣钉者，称为佳品。其未上釉者，称为铜骨。因其土掺有金属，故呈淡红色，颇似羊肝。釉最厚，且多凝于器之上部，若膏脂之溶而不流，凝于中途。然釉既融流，凝成腊泪痕之堆脂状。故常有无釉之处，其色若羊肝之胎骨。当时风尚，颇以现有此种现像者为美观，故极重视之。

官窑 宋徽宗于汴京——今之河南开封，自置窑烧造，名曰“官窑”。胎与釉均薄如纸。有月白、粉红、粉青、大绿、油灰等色。在当时以月白为上，粉青次之。后世则以粉青为上，月白次之，油灰最下。器多开片，以冰裂纹为上，梅花片次之，细碎纹最下。釉斑则以鳝鱼血为上，墨纹次之，惜为时不久，出品不多。宋室南迁，致窑毁于金人之手。以后又于修内司，今杭州凤凰山下建窑烧瓷，完全袭官窑之遗制，故亦称官窑，又称修内司窑，或简称内窑。别称汴京者，