

7(6)A
4416

804385

善哉·勇哉·美哉

——给年轻的朋友们

蒋元明 著

重庆出版社

804385

7(6)1

4416



7(6)1
4416



F29262



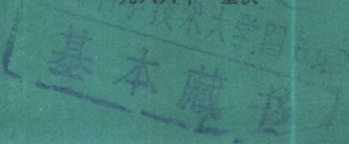
蒋元明 著

善哉·勇哉·美哉

——给年轻的朋友们

重庆出版社

一九八六年·重庆



责任编辑 秦树艺
封面设计 王 平

善哉·勇哉·美哉

蒋元明著

重庆出版社出版、发行（重庆李子坝正街102号）

新华书店经销

重庆新华印刷厂印刷

*

开本：787×960 1/32 印张：11.375 插页：2 字数：173千
1986年10月第一版 1986年10月第一次印刷

印数1—4400

书号：10 14·261

定价：1.75元

作者简介

蒋元明，生于一九四九年五月，四川省重庆市人。一九七五年毕业于南开大学，同年调人民日报社工作至今。现为中国作家协会会员。

工作之余，醉心于写作。已出版了《嫩姜集》（山西人民出版社），《晨曦集》（福建海峡文艺出版社）两本杂文集以及《人生的最佳选择》（中国青年出版社）、《青年与未来》（四川人民出版社）等思想修养随笔集。

序

方 成

看别人作画，盖了名章之外，还加盖闲章，章上刻的字常用成语，如“为人民”“学到老”之类。我也请人刻了个闲章，刻的是“挤而后工”四个字。因为我作画、写文章，很多是被挤出来的。常挤，就常写；写多了，自然有进步；不挤不写，就谈不上进步了，所以叫“挤而后工”。因性之所近，我爱看杂文。一次，发现报纸上一篇杂文写得挺好，一看作者，署名是蒋元明，原来是街坊，就顺手剪下，在旁边写了几个字的评语送给他。谁知这下子惹了祸，过几天，他拿了一大包他在报刊上发表的文章的剪报来，要我提意见，挤了我一身大汗。后来出这本集子，便要我写序。对杂文我所知有限，只就漫画的特点加以引申，写一点杂感，也算是挤出来的了。

杂文和漫画，早已被视为同类了。五十年前生活书店出版了陈望道编的一本文集，书名就叫《小品文和漫画》。小品包括杂文，其中唐弢讲到小品文时就说：“我的所谓小品文，就是现在一般

人所深称的杂文。”还有人讲：“小品文之所以别于‘大品文’的，只是八个字，就是‘意思集中、短小精悍’。”这也是漫画的一个特色。又有人说，小品文“可以加上点幽默和讽刺，使得生动起来。”则更近于漫画了。在“文革”前的十几年里，国际国内局势动荡，我每天都要画漫画，有时遇到漫画难以施展的题材，我就写，篇幅很短，怎么看都象杂文。这显然出于“三句不离本行”的习性，画也好，写也好，都是一个调调。足见杂文和漫画真个是性相近而习也不相远的。

杂文是小品，漫画也属小品，可是不是一般的小品。其所以使人爱看，主要有两条，一是内容不仅包罗万象，且和社会现实、群众生活紧密相联，反映又迅速及时，或时事评议，或杂感，或知识介绍，上午商店涨价，下午漫画和杂文就作得出，登在报上，谁不想看？二是形式小巧精炼，出语不凡，深入浅出，通俗且有亲近感，这又是富有魅力的文体和画风。杂文还多幽默和讽刺，别出心裁，语婉而旨微，柔中有刚，便和漫画、相声一样赢得读者青睐了。去年人民日报登过一篇短论，题为《“党叫干啥就干啥”析》，全文不足二百字，照抄如下：

某单位让一名大学毕业生的党员工程

师抓食堂管理工作，本人思想不通，要求专业对口。领导对他说：“党叫干啥就干啥，这是对党员起码的要求嘛。”这位工程师只好上任。

“党叫干啥就干啥”，无疑是对的。但是，应当看到，有些单位知识分子所学非所用的问题长期得不到解决，恰恰是由于一些强调“党叫干啥就干啥”的领导者，不懂得党叫他们干啥，不懂得自己该干啥不该干啥。对这样的领导，应多进行批评教育，使他们懂得究竟党叫干啥。

至于个别领导者明知党叫干啥，却故意在自己所统管的单位里迟迟不落实知识分子政策，把知识分子随便拨拉，安排不该安排的工作，那就有必要问一句：他们到底要干啥？

（1984年7月12日，作者金纯龙）

这是杂文笔法，痛快淋漓，好看吧？

抓矛盾，是漫画创作构思的基本要点，它通过矛盾揭示问题，借矛盾取得奇巧动人的艺术效果。杂文不也是这样的吗——尤其是讽刺性的杂文。你硬拿“党叫干啥就干啥”当令箭，我还就用“党叫干啥就干啥”的真义来揭穿你这令箭是“假

传圣旨”，以子之矛，攻学之盾。最后一句：你“到底要干啥？”问得你哑口无言，当众出丑。

杂文要写得精炼又出语不凡，“使得生动起来”，便有求于奇巧，而奇巧正是幽默和讽刺语言的特质，所以杂文创作构思，便常与漫画构思同轨。当然，其中还涉及思想和心理上的因素，关于这方面，美学家、文艺评论家们有详尽的论述，例如，缺乏幽默感和自信心，是不大会讽刺的。

奇巧的语言，因曲折含蓄，迂回侧击，自须借助于广泛的联想和想象。有一幅漫画，画的是一个人在给一辆载重汽车加油，但加的不是汽油，而是高级茅台酒。一望而知，这是对行贿受贿现象的讽刺。这曲折含蓄的表现手法，显然出于联想和想象。鲁迅描写哈叭狗：“它却虽然是狗，又很象猫，折中、公允、调和、平正之状可掬，悠悠然摆出别个无不偏激，惟独自己得了‘中庸之道’似的脸来。”（《论“费厄泼赖”应该缓行》）这是给他称之为叭儿的反动帮闲们的画象，迂回侧击，如漫画笔法。

我感到写杂文比作漫画难，不仅因为我作画经验比作文多，还因为写杂文更须有广博的学识，在这方面，我是自惭形秽的。但我敢写，因为写杂文和画漫画的思路相通，如顺水推舟，虽说本

事不大，在小河沟里转转还是行的。

漫画创作离不开联想，象比喻、对比这样常用的表现手法就是由联想而来。杂文也常借联想议事。如以古喻今，以物象喻人事。所不同的是，漫画重奇巧，杂文以广征博引启人深思。所以漫画构思中多有想象以至幻觉的因素。杂文有奇巧更能动人。以联想而言，两人相好，想到“如胶似漆”；衣食牢靠，想到“铁饭碗”，这大概是一般人都办得到。拉私人关系，想到“走后门”，就有点幽默味道。此人不好惹，想到“老虎屁股摸不得”；硬充好汉，想到“打肿脸充胖子”，就不是一般人所能想到的幽默了。鲁迅在《不负责的坦克》这篇杂文里所想到的，还不止于此，下面摘录一段：

高等人向来就善于躲在厚厚的东西后面来杀人的。古时候有厚厚的城墙，为的要防备盗匪和流寇。现在就有钢马甲，铁甲车，坦克车。就是保障“民国”和私产的法律，也总是厚厚的一大本。甚至于自天子以至卿大夫的棺材，也比庶民的要厚些。至于脸皮的厚，也是合于古礼的。

独有下等人要这么自卫一下，就要受到“不負責任”等类的嘲笑：

“你敢出来！出来！躲在背后说风凉

话不算好汉！”

这篇文章，是针对攻击杂文为“不负责任的文体”的文章进行反击的。怎么就联想到坦克车，法律，以至于脸皮上呢？扯得那么远，情理又这么贴近，对封建道统，从他们的老祖宗直到当时的余孽帮闲们，横扫一片，痛快淋漓。

丰富的生活经历和广博的学识见闻，无疑是联想和想象深远开阔所必须的条件，若非有非凡的洞察力和幽默感，以及睥睨一切的斗士情怀，就难以发挥得那么自然潇洒，挖掘得那么深邃。可见杂文虽短，却有深藏，要写好是不易的。现在常见的一些杂文，或杂文体的短论，借一句成语，一则典故或别的什么由头，发一番议论，倘无独到之见，又乏奇突之笔，看了开头，便知底细，正如俗话说：一张嘴就知道他要说什么话，就很难说能有多少感人之力了。

蒋元明同志的杂文常有灼见，象《由来名位输勋业》、《“武状元”的可笑处》就很有说服力。对《替伯乐分忧》一文，我虽看法不完全一致，也觉得有独到见解，使我受益。为此，我愿意推荐这本集子，并借此机会讲一点我的想法。是为序。

1985年6月于北京

目 录

序方成

第 一 辑

同明相照	3
说宝	6
国宝	9
并非小事.....	12
用人的新标准.....	15
用人不应重档案.....	18
“调皮骡子”未必不好使.....	21
霍老爷的“正宗”观.....	24
从“弼马温”说开去.....	26
“破格提拔”的含义.....	29
出身古今谈.....	32
晋武帝选接班人.....	34
曹操与鲁肃的一点不同.....	36
防止“有色眼镜”.....	39
替伯乐分忧.....	42

“红眼”总比“白眼”强·····	15
“扶竹竿”·····	18
警惕“蜂王”·····	50
“知识化”新释·····	53
“业余学习”之我见·····	55
是“捧起来”还是“拉起来”？·····	57
走出过去的“套子”·····	59
落实中的落实·····	61
“君子坦荡荡”·····	64
新技术、主人翁及其它·····	67
改革要“韧”·····	70
包与权·····	72
不为异论所惑·····	74
破除惯例·····	76
“奖懒罚勤”·····	78
一把手和二传手·····	80
“隆重迎送”当革·····	82
袁伟民的“法宝”·····	85
马克思会赞许的·····	87
慎用“有缺点”的能人·····	90
“武状元”的可笑处·····	93
治“红眼”一妙方·····	96
无商难富·····	98
“一号文件”的光芒·····	100

“铁地盘”也不窄	103
时间的移民	106
好客不一定非得醉	109
时间在挑战	111

第 二 辑

干部轮训与“排名单”	117
60分 = 文凭 = 职称 = ?	120
总得讲点服务精神	123
又是鲁迅	126
功夫在“名”外	128
说窟	130
善哉·勇哉·美哉	132
“大巫”之罪	135
把手放松些	138
“送一程”之后	141
当仁不让	144
有朋自四方来	146
“关系”析	148
合作为上策	150
教师的责任	152
闲话“世界第一”	155
“任人唯私”	158
“加班加点”的后面	161

“近亲繁殖”与“举贤不避亲”

.....	163
饶	165
“转圈”的学问	168
且说“带职学习”	170
袁阔成可师	172
冤公案一瞥	175
“自由市场”的小插曲	179
清官当断“家务事”	181
力气用错了地方	184
诬陷诽谤有罪	187
“王法”要上山下乡	189
“法官”须是“清官”	191
改革需要“护身符”	193
勿以恶小而不惩	195
要有包公，也要有秦香莲	198
取消不成文的办案程序	201
就怕上司一句话	204

第 三 辑

少林武功“深”在哪里？	209
“希望”中的失望	212
算盘珠该如何拨	215
大树与小草	218

邈邈帅有风度吗?	220
模范标准的变迁	222
特殊与吃亏	224
“由来名位输勋业”	227
知耻近乎勇	230
话说“去见马克思”	233
饱暖思长进	236
乐于自我揭短	238
共产党人的品格	240
比维纳斯更美	243
说说“一两毛钱”的事	247
雄鹰当有双翅	250
热	253
过河不应拆桥	255
脑子身子同步化	258
学点“未来学”	260
“孔方兄”的来与去	262
莫做未来败家子	265
观念的更新和模糊	267
“破镜”之后	270

第 四 辑

序的闲话	275
推理和硬推	278
佛门点滴	281

山水拾零二题	284
观音菩萨二题	287
为何“金陵王气黯然收”？	289
从禹王庙到越王台	292
做人的起点	296
爱国与成才	300
天生我才为国用	305
“毋忘邦本”	308
给雄狮插上双翅	313
小鸟心中的大树	317
“上帝”，在哪儿？	320
当你望着金杯的时候	324
取经人的先师	328
西湖深处的美	332
桔树的风格	339
后记	344

第 一 辑