

中国古镇游

壹佰玖拾个经典古镇

ZITO

读行天下

西递

山墙仿船 水之西递

宏村

山环水绕卧青牛

唐模

盛唐糖模存遗韵

渔梁

古坝清江温旧梦

堂樾

听牌坊群诉说历史

陈村

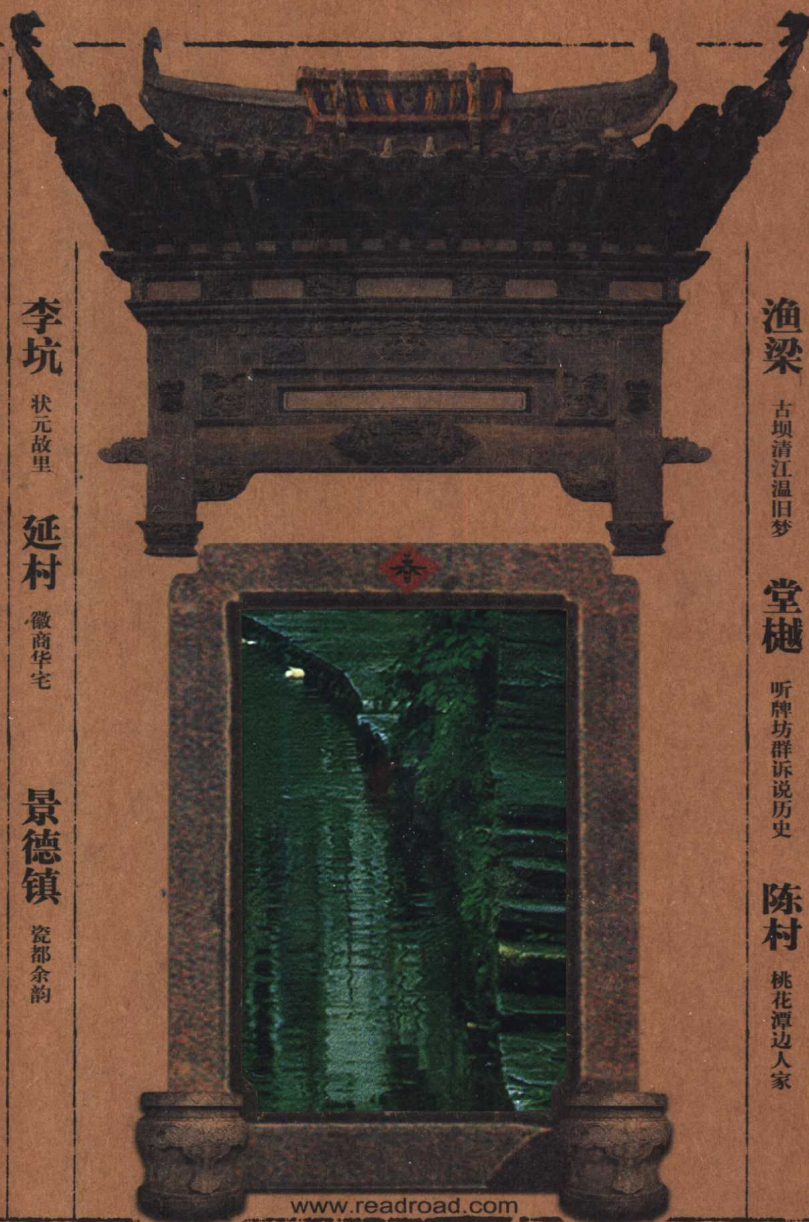
桃花潭边人家



安徽 江西

壹拾捌个古村镇

壹拾陆个古村镇



汪口

俞氏宗祠 村庄经典

李坑

状元故里

延村

徽商华宅

景德镇

瓷都余韵

晓起

双溪交汇的田园古镇

龙南

围屋客家岁月长

中国古镇游 ● 编辑部

陕西师范大学出版社

www.readroad.com

古镇珍藏丛书



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古镇游珍藏丛书. 四川、重庆卷 / 《中国古镇游》编辑部编.

—西安: 陕西师范大学出版社, 2003.5

ISBN 7-5613-2566-5

I. 中… II. 中… III. ①旅游指南—中国②旅游指南—四川省③旅游指南—重庆市 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 024862 号

图书代号: ZH3N0003

本书中所有文字、图片、示意图等专用使用权为北京紫图图书有限公司所有

未事先获得北京紫图图书有限公司书面许可,

本书的任何部分不得以图表、声像、电子、影印、缩拍、录音或其他任何手段进行复制和转载,

除非在一些重要的评论及文章中作简单的摘引。违者必究。

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李琛

中国古镇游 珍藏丛书

《中国古镇游》编辑部

责任编辑 周 宏

出版发行 陕西师范大学出版社

经 销 全国新华书店

印 刷 北京瑞宝画中国画印刷有限公司

版 次 2003 年 5 月北京第一版

2003 年 5 月北京第一次印刷

开 本 787 × 1092 毫米 1/16 68.75 印张

字 数 400 千字

印 数 1-3000 套

书 号 ISBN 7-5613-2566-5/K · 138

定 价 160 元 (全五册)

图书如有印、装错误, 请寄回印厂退换





丛书策划 紫图文化

《中国古镇游》 珍藏丛书

四川、重庆卷

《中国古镇游》 编辑部

总编辑 / 黄利 策划总监 / 万夏

文字编辑 廖凯 汪可友 苏岩

图片编辑 万夏 黄利 廖凯

装帧设计 万夏 宋丹

摄影 程明明 何智亚 万夏 黄利

何俊卿 苏岩 朱林 友多 张涛

责任校对 郑玮

制作 北京紫图图书有限公司

技术监督 鞠倚天

排版 张建华 孙志强

示意图制作 陈兵

手绘示意图 牛海艳

图片扫描 陈先栋

联系电话 86-010-64741099 64703575

网址 www.readroad.com (读行网)

北京紫图图书有限公司常年法律顾问: 天达律师事务所 李大进 李珊

欢迎您登陆我们的“读行网”www.readroad.com, 您可以在留言板上写下您对本书的意见或建议, 也可以通过我们的网站投稿(包括游记和图片)。我们将根据来稿的质量及适用性, 给您合理的回报。



鸣 谢

Acknowledgement



在电脑上敲下了这本书的最后一字，心中竟生出隐隐的不安。一年来，以图爲船，以文爲浆，在历史的长河里溯源而上，走进这些看似破败，却曾经无比辉煌的古镇，这养育了我们先人的古老家园。拂去古屋上岁月的浮尘，探寻深藏于岁月的秘密——无数人的一生，无数家族的命运，就在眼前鲜活起来，近得让人能感觉到他们呼吸的声音。

我们是幸运的，能把这些即将消逝的古镇，以书的形式记录下来，留给后人。所以我们不安——惟恐留下一丝一毫的遗憾。

我们真的是幸运的，在编辑这本书的过程中，我们认识了这样一群人——他们和我们一样，对这些古镇满怀热爱，他们不遗余力、不求回报地投身到对当地古镇资料的收集和整理中去。我们很多宝贵的资料都来自于他们的辛劳。

谨让我们在这里，对他们致以诚挚的敬意和感谢。

以下排名不分先后

四川省新闻出版局	程明明
四川省摄影家协会	包 力
四川省成都市双流县黄龙溪镇人民政府	王运慧
四川省乐山市五通桥区人民政府旅游局	赵 毅
四川省乐山市金山镇金山寺社区	钟亚波
重庆市摄影家协会副主席	何智亚
重庆市江津市塘河镇人民政府旅游办	李世春
重庆市合川市旅游局	唐海生
重庆市酉阳土家族苗族自治县人民政府旅游局	
重庆市合川市涪滩镇人民政府旅游办	
重庆市永川县松溉镇人民政府旅游办	

本书在编写与古镇有关的文字时，参考了以下书目中的古镇研究成果，在此对编著者及出版社致以深深的敬意和谢意。

《巴蜀城镇与民居》季富政著 西南交通大学出版社

《重庆古镇》何智亚著 重庆出版社

古镇珍藏丛书

中国古镇游

珍藏版

『中国古镇游』编辑部



壹佰玖拾个经典古镇

四川

贰拾叁个古村镇

重庆

拾贰个古村镇

陕西师范大学出版社

门前有河，屋后观山

半亩地种瓜点豆

几棵树春来开花……

这是每一个中国人理想中的家园

也是我们祖辈们实实在在的生活空间

如今，家园依稀

早已化作梦中的浮光掠影

年复一年

我们生在听不见雨声的地方

想像着云薄风暖的四月

晨草的气息

和将一只初生的小鸡捧在手心的触感



『中国古镇游』

将会

带你去寻找青瓦白墙

流水缠绕的地方

那些最后的、尚未消逝的家园

你将发现

每一个陌生的古镇

却会让你感觉异常亲切

因为

它们本身就是你血脉中的记忆

是每个人永远

萦绕不去的怀念



四川柳江古镇全景 摄影 黄利

故人具鸡黍，邀我至田家。
綠樹村邊合，青山郭外斜。
開軒面場圃，把酒話桑麻。
待到重陽日，還來就菊花。

過故人庄（唐）孟浩然



讀行天下

尋找家園的地圖冊



引言

中国古人理想的家族生活	· · · · · 六
巴蜀古镇的特色	· · · · · 八
巴蜀古镇的民居风格	· · · · · 十
巴蜀民居的建筑类型	· · · · · 十二
巴蜀古镇的现状	· · · · · 一六
巴蜀古镇的民俗	· · · · · 一八
中国古镇的分布	· · · · · 二〇
巴蜀古镇的鉴赏常识	· · · · · 二三

四川 贰拾叁个古镇

四川总述	· · · · · 二四
尧坝	· · · · · 二六
福宝	· · · · · 三〇
仙市	· · · · · 四〇
龙华	· · · · · 四八
罗泉	· · · · · 五四
铁佛	· · · · · 六二
云顶寨	· · · · · 六八
柳江	· · · · · 七六
夹江	· · · · · 八四

罗城 中国唯一的船形场镇 · · · · 八八

金山	· · · · · 九六
李庄	· · · · · 一〇〇
江安夕佳山	· · · · · 一〇四
黄龙溪	· · · · · 一〇八
洛带	· · · · · 一一五
大邑刘氏庄园	· · · · · 一二二
阆中	· · · · · 一二七
青林口	· · · · · 一三二
平乐	· · · · · 一三六
上里	· · · · · 一三九
桃坪羌寨	· · · · · 一四六
丹巴	· · · · · 一五〇
德格	· · · · · 一五五

重庆 贰拾个古镇

重庆总述	· · · · · 一五八
龚滩	· · · · · 一六〇
龙潭	· · · · · 一六八
西沱	· · · · · 一七四
偏岩	· · · · · 一七八
磁器口	· · · · · 一八二
塘河	· · · · · 一八八
中山	· · · · · 一九四
松溉	· · · · · 一九八
涪滩	· · · · · 二〇二
双江	· · · · · 二〇六
路孔	· · · · · 二一〇
宁厂	· · · · · 二一五
版权	· · · · · 二二八
鸣谢	· · · · · 二三〇

古老的青石梯，苍虬的黄桷树，青瓦粉墙的民居，这就是巴蜀古镇。这些山水环绕的古建筑，道出了许多乡土深情的寄语。这看似静波的画面，却别有一番村野朴拙的内涵。走入镇中，是木、石围合的空间，合院中宁静的厅堂，盼飞的屋檐，向你讲述着时光流逝的故事。拐过弯弯的石板老街，满目都是黛瓦红檐和封火山墙，那是文明承载的荣光。透过黄桷树的浓荫，似乎可以窥探到另一番景象：乡风宁和、百物欢畅，凝结成一股律动的音响！



中国古人理想的家族生活

几千年来，中国人一直努力营造一种和睦的家族气氛，这幅12世纪的古画，将这种气氛清晰地展现出来。它体现了以孔子所创建的儒家思想为主导的伦理道德观，即极力提倡孝道和对祖先的敬祭，强调和谐有序的价值观念。这种价值观念形成了中国古代社会的政治思想和宗教体系。这种体系，在家族生活中得以浓缩和延续。家族的和睦与否，不仅决定个人能否在理想的环境下生存和发展，同时也是衡量国家安定程度的指标。

居住环境 ●

房舍修建得极为简单，茅屋竹篱掩映于林木之中，没有一丝生硬造作，就像是自然山水的一部分。皇亲显贵的居所虽然豪奢，却无法亲近自然，只能在高墙深宅之中仿造山水园林。相比之下，乡间百姓简朴的村舍反而更接近“天人合一”的理想。

简朴的房舍 ●

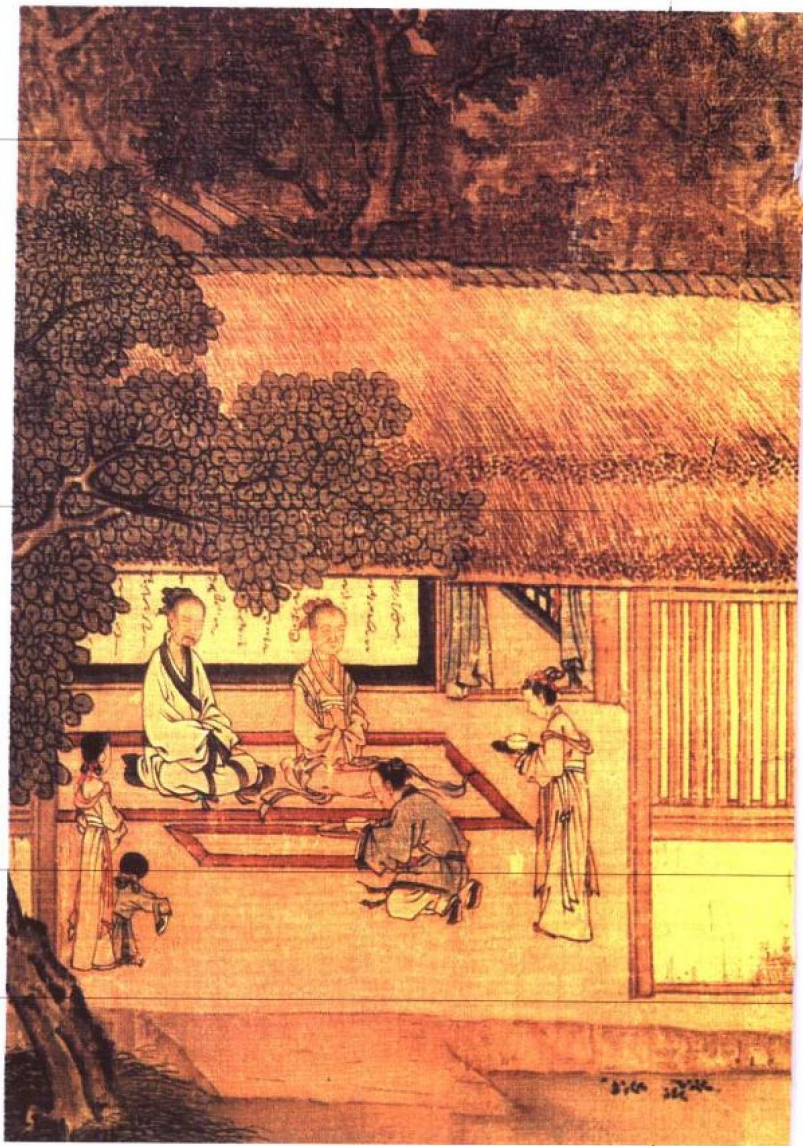
茅草屋顶、树枝和竹席围成的围墙，虽简单却整洁舒适，而且更能与自然融为一体。

储粮 ●

装满的米缸和晾晒着的谷子，意味着家庭的殷实。中国百姓对家庭生活的满足感，在很大程度上取决于储粮的充实。储粮充实与否是家庭成员能否坦然度日的关键。

庭院 ●

围起来的庭院，使中国百姓很早就拥有了户外的私人空间，既能与自然相融，也有相对的封闭性，方便家庭成员进行更多的内部活动。



● 水渠绕户

中国古人相信，自然环境能以神秘的力量影响生命繁衍、家族运势。房屋的选址、结构、布局，都必须按风水决定。好风水能创造良好的居住环境，调和人与自然的的关系。水是影响风水的重要因素之一。

● 劳作

汉朝时改进而成的铁犁，提高了生产效率。中国古人将大部分的聪明才智，都用在了劳作过程中，以使家庭生活更加富庶。

● 土地

土地载育万物，生成五谷，供给人民生活所需，是中国老百姓安身立命的根本——家族成员的口粮出自土地，家人死后需入土为安。土地是家族真正的财富。

● 自给自足

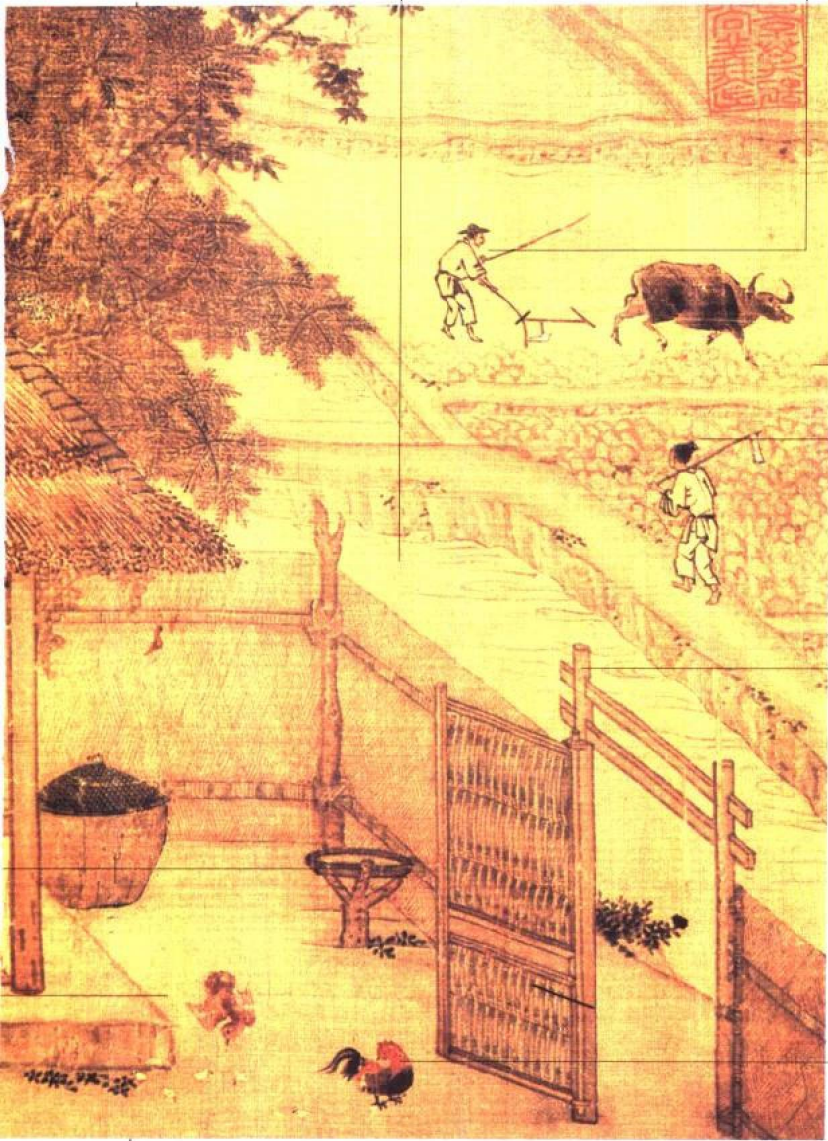
中国古代，乡村家庭的成员通常都一起劳作，同时与邻里乡亲合作，使家庭得以自给自足。中国百姓简朴而从容的生活方式，有助于实现家族和谐及社会稳定。

● 大门

家庭成员从这里步入外界社会，遵循在家中学到的道德伦理和行为准则待人接物。大门的开合有时也能反映社会的安定程度，中国古代习惯以“夜不闭户”来形容太平盛世。

● 阴阳调和

在儒家思想里，阴阳调和是达成家庭与宇宙和谐的关键。母鸡和公鸡是阴与阳，即消极力和积极力的具体化，也象征一个因兴盛进而和谐安定的家庭。



巴蜀古镇的特色

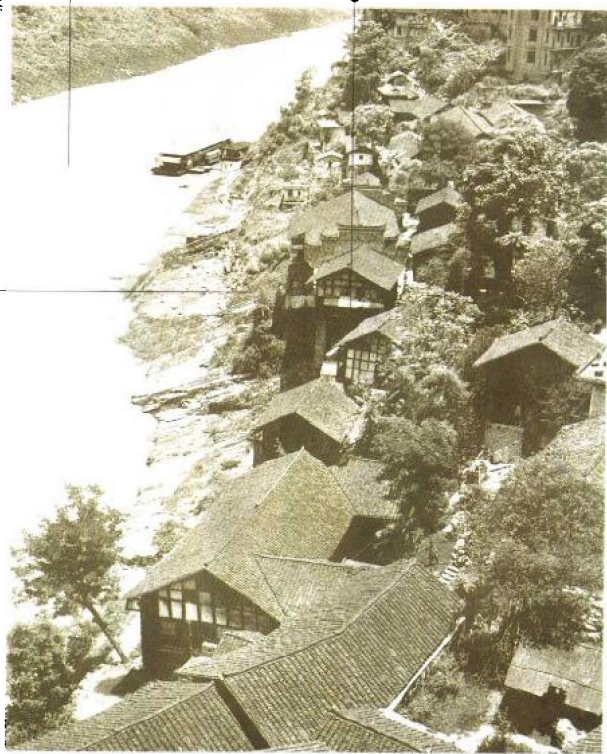
巴蜀之地，人文荟萃，自三国以来直至明清两代，跨越数千年历史，遗留下无尽的智慧与汗水的结晶。场镇建设作为川人生息繁衍的空间，其朴实的格局最能体现原始的巴蜀风情。巴蜀场镇建设内涵博大精深，式样繁多，其中蕴涵了能工巧匠、先贤圣哲的许多奇思妙想，是无法复原的精神财富。尤其是清初浩大的“湖广填四川”的运动开始后，天府之国聚集各地移民，经三百年风雨打磨，巴蜀收众家之长，锻造出独具特色的场镇建筑艺术，鲜明的个性融汇在山川溪壤之中，成为巴蜀文化中的重要一环。

风水为先

巴蜀场镇历来信赖风水理论，兴镇建宅，无出其右。场镇规划以风水为本，所好为临水环绕，拖山独依的形制，对居住环境要求的同时，又揉进了对精神层面上的最求，体现了一种超前的环境观和生态观。

文化底蕴

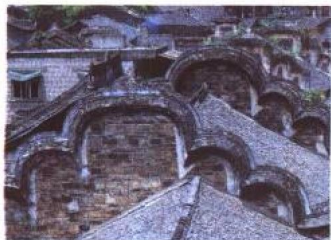
巴蜀居民求知尊礼，场镇规划体现出极高的文化修养。以家为单位，联系四周环境，营造出富有诗意的生存空间，使场镇大环境产生出毫不娇柔造作的雅致之气。



依山抱水的场镇——龚滩

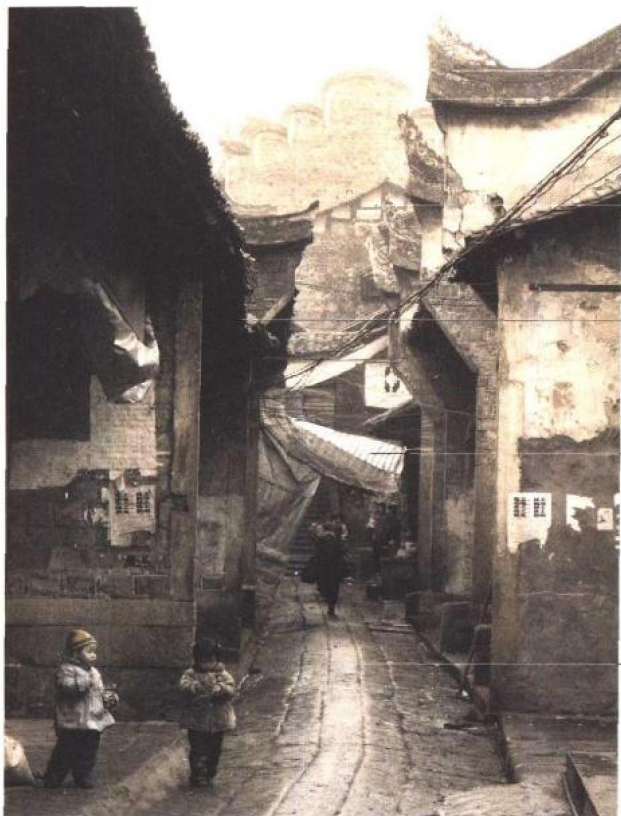
亲近自然

巴蜀之地自然环境普遍优美，其中平原地区（成都平原）江河纵横，山区则雄川峻岭，风景或温婉，或雄奇，均自然天成。巴蜀人偏好自然，顺理成章地选择在风景独善之地兴场立镇。顺应天然，不拘泥于形式，格局自由飘逸，体现自然与人文融合的关系，巴蜀人于此中生息，自然产生一派宽容大度、悠哉悠哉的幽默个性。



封火山墙

封火山墙并非川渝原创，因为川渝传统乡居多独门独户，很少连排成片，并不需要以高大山墙阻断邻里的关系。但随着明清以来场镇集市的兴旺，加上外来移民带来的建筑风格，使得徽式和潮汕建筑中常见的封火墙在川渝场镇中迅速流传。火砖建起的各种封火山墙，以其多样性展现了巴蜀场镇丰富统一的个性魅力，强烈的整体空间形象有别于任何地方，呈现出巴蜀原住民与各地移民共济融合的风采，以及整体的组合美感。



场镇街道 铁佛老街

● 外形复杂多变

建筑形式受外来文化影响，花样杂陈，率性而为，使场镇多呈现极为复杂的轮廓。这条街的建筑立面呈现出闽、皖、江浙各派建筑风格。

● 遮雨檐

遮雨帘或宽大的房檐是适应多雨气候的人性化设计。

● 石板铺路

场镇内道路多以石条铺就，一般路面狭窄。

● 错落有致

巴蜀居民生性乐观诙谐、豁达开朗，这赋予了场镇建筑极大的挥洒空间，各民居建筑不求相同，使整体的轮廓起伏不定，高低错落，具有艺术气氛和建筑内在的感染力。

● 因势利导 布局合理

巴蜀场镇建筑受中轴对称的影响，在街道路规划上，力求规整有序，但却不强求一致，道路主次分明，可弯可转，能上能下。两边民居重叠相交，错落有致，使整体与地形、自然统一，空间却变化莫测，极富韵味。



坡地场镇 福宝民居

巴蜀古镇的民居风格

巴蜀之地，民族众多，各地居民由于所处自然环境、地理特征、气候条件和宗教信仰、风俗习惯的差异，反映在建筑形式上的风格也就各不相同。藏族、羌族、土家族、苗族等建筑都各具特色，即使是汉族地区，由于四川地域广大，清初“湖广填四川”以来，移民较多的地域，部分民居或兼有北方民居矮檐厚墙的特色，或兼有云贵高原的建筑特点，纷繁多样，不一而足。

依山就势的布局规划

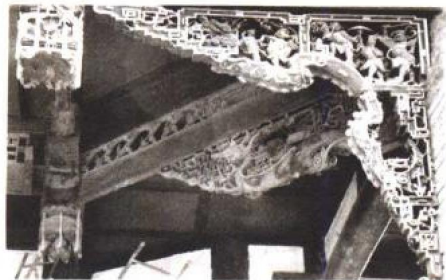
巴蜀城镇建设“布局灵活，规划合理，顺应地势，融合自然”。城镇或沿江而建，或依山而行，开合有度，能曲能直，在建筑上体现为“顺坡造房、随山就势，多见吊角楼”的形制，这是根据巴蜀居民为克服不利地形的影响，巧妙地利用所处的自然条件，创造出的良好的生活空间。

选材广泛的制作技法

就地取材是巴蜀建筑几千年来积累的一套实用的经验，归纳来说为“因地制宜、就地取材、因材施计”。巴蜀建筑中所用的材料广泛，并且川人还有一套十分科学的选材和用材办法，使之更能适应建筑的不同需要，使操作更为简便。



柳江吊脚楼

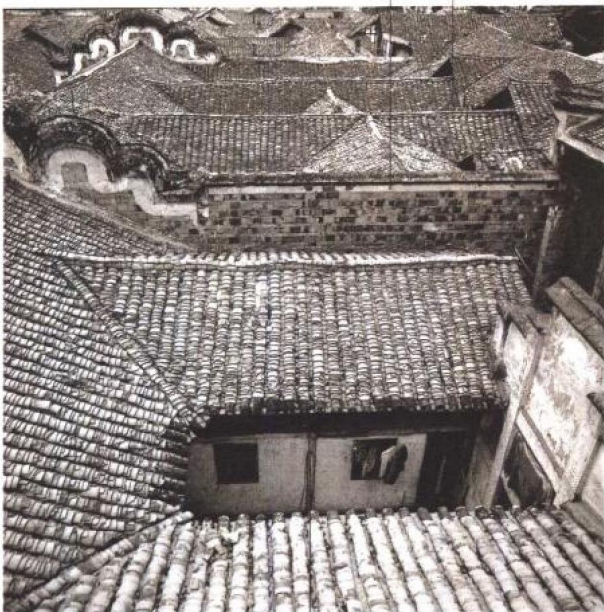


木雕

巴蜀木雕技艺精湛，风格与形式具有浓郁的地方特色。受道家思想影响，巴蜀民居建筑的撑拱少有装饰，但寺庙官院的撑拱上必有木雕装饰，以镂空雕、高浮雕、圆雕为主，题材有人物故事、花草树木、飞禽走兽等。木雕垂花通常雕刻成瓜形，俗称吊瓜，瓜筒不作装饰，吊瓜采用圆雕，以装饰檐口。

视觉强烈的外形特征

巴蜀传统建筑外观是“青瓦粉墙，院落重重，轻盈精巧，朴实自然”。由于巴蜀虽富饶多产，但因经年战乱，天灾较多，加上建筑多以木构为主，常常毁于火患。因而巴蜀民居历来简朴，青瓦粉墙极具川中特色，而民居建筑的木构做工精细，美观自然，各种雕塑工艺精湛，有很高的艺术价值，也体现了巴蜀文化悠久的历史。



罗城四合院

层次分明的空间特色

巴蜀建筑的平面空间特色鲜明，“轴线明确，平面灵活，变化有序，内外结合，层次丰富”是其最明显的特点。其建筑遵循礼法，房屋主次分明。而从结构尺度上看，建筑不求宏大，讲究小巧得体、适度。平面空间讲究大小结合，小中见大，不仅善于利用前低后高的地形，而且能够使室内外的空间交融，取得开敞、外实内虚的效果。



石雕

巴蜀石雕历史悠久，北魏年间，广元石雕即已闻名全国了。巴蜀石雕取材广泛，乡村建筑中的石雕题材主要是动植物形象，人物故事等，石雕多出现在祠堂、庙宇、牌坊等大型公共建筑中，其品位较高。民居中石雕多用于装饰宅屋门罩，院墙漏窗。

气候造就的建筑风格

建筑风格受巴蜀多雨、潮湿和日照较少的气候影响，形成了“外围封闭、内庭开敞、出檐较长、天井院小”的共同特征，这是巴蜀建筑两千多年来，在多数地域一直延续下来的固有模式。它既适合自然气候条件，又以最经济、最简便的构造方法满足了主要的生活要求。

砖雕

巴蜀砖雕艺术是用青砖雕刻烧制而成，主要用作装饰居民建筑物的门楼、门罩和窗楣等，典型的砖雕技法采用圆雕、浮雕和镂空雕等方法，雕刻人物花草生动逼真，形象层层深入，手法突出。



巴蜀民居的建筑类型

在巴蜀漫长的历史中,吸收了全国各地的文化艺术的精华,结合自身的发展演变,衍生出与各地不同的内涵,民居建筑表现得尤为突出。巴蜀民居主要受两方面的影响,一是地理环境和气候,二是民间礼俗。经过历代经验和技艺的积累,反映在民居建筑上的,是浓郁的巴蜀特色。民居也相应分为:干栏式、宫室式、碉楼式、碉房式。

干栏式木结构建筑

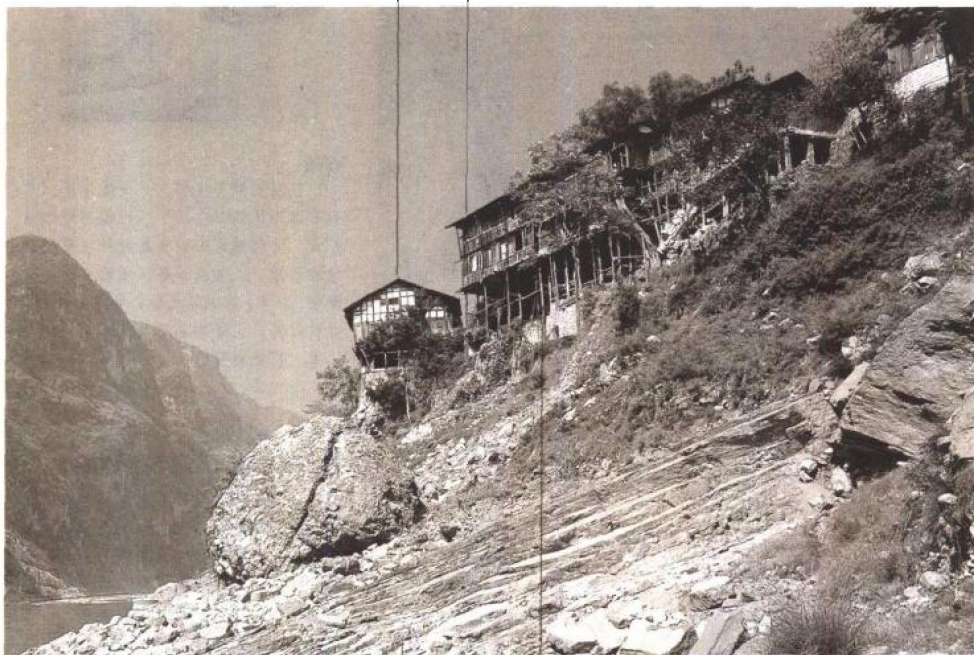
干栏式建筑形式历史悠久,在古代是指以树干为栏的木阁楼。“依树积木,以居其上,名曰干栏。”古代的干栏建筑是下层用许多木料搭成一个平台,然后在上建筑房屋。现在常见的干栏式建筑实际上是穿斗式结构,只是把底层架空而已。此建筑形式巴蜀各地均有分布,多见于四川和重庆的山区场镇。

采光良好

上层有良好的光线,下层空气流通,驱散潮湿。房屋的柱、墙等一概用木材制成,屋顶呈两坡式斜面,有的上面覆以厚厚的茅草。

出檐深远

干栏式住宅尽管室内较暗,但出檐深远,遮住阳光的辐射,外廊也对此作了补救,对于多雨潮湿的地面有隔离作用,通风较好,适应当地气候。



龚滩吊脚楼

适应性强

有很强的山地适应性,常建在斜坡上和河畔边,一般为两楼一底:底层为牛栏猪圈,中层住人,顶层贮藏粮食瓜果,使干栏式建筑在住宅用途上进一步分工。

土木结构

木柱地基,实木地梁,竹木墙体,竹木绑扎与榫卯相结合的屋顶。房屋底层架空,用来防水防潮,也可防备虫蛇兽类的侵袭。

宫室式建筑

这种大型建筑由干栏式建筑演变产生，之前还是有地龙墙，高勒脚，地楼板四周设通风孔的民居。表现为有厅房的多重院落落的围廊式大型庭院，各空间人畜各得其所，庭院一般有高耸的望楼，与庭院形成和谐的居住环境。



大邑刘氏庄园内景

制度完善

大宅内部曲径通幽，多建有花园、戏楼、亭廊等诸多分区，形成以宫室式为核心的空间放大的庄园。

布局特点

布局采用左右对称，祖堂居中，大家宅院多用几重四合院拼成前堂后寝的布置。

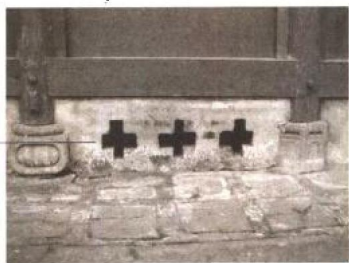


建筑格局

建筑格局气势宏大，一般设有大门、二门等，进深极大，门前留有大块空地，以显示宅主的家世显赫。上图去大邑刘氏庄园大门。

构思缜密

官室式民居，考虑的方面细致周到，小到通风口、引水渠都会经过一番设计，以求达到最舒适的居住条件。



大邑刘氏庄园房基气孔