

群众出版社

柯 蓝



柯蓝

人生 命运 爱情

柯蓝散文诗选



0438377

柯蓝



人生 命运 爱情

柯蓝散文诗选

群众出版社 · 一九九二年北京

(京)新登字093号

人生·命运·爱情

柯 蓝 著

群众出版社出版、发行 新华书店经销

北京通县印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 11印张 257千字 插页3

1992年5月第1版 1992年5月第1次印刷

ISBN 7-5014-0774-6/I·235 定价：7.00元

印数：0001—6500册

柯蓝散文诗选

艾青



唯一的财富是真诚

——柯蓝印象

王幅明

他是一个真诚的作家。

他真诚地生活，真诚地写作。在半个世纪的写作生涯里，他为读者奉献了几百万字的作品。在读者中影响最大的，是他的散文诗。他是新中国第一个出版散文诗集的作家，又是这一文体最热情的倡导者。他是公认的当代中国散文诗坛当之无愧的旗手。

他以自己的真诚赢得了千千万万的读者。

1987年，《陕西日报》举办50周年社庆活动，邀请他参加。《陕西日报》的前身是延安时代的《边区群众报》，柯蓝于1941—1948年期间曾在这个报社工作，做过记者、编辑和主编。他是1937年在湖南第一师范上学期间投奔延安参加八路军的。当时经过西安到延安。半个世纪过去了。50年后又一次来到西安。他躺在宾馆舒适的床铺上久久不能入睡。他为主人热情的安排所感动。旧地重游，他又为半个世纪来人世间的沧桑变化而浮想连翩。人生能有一个世纪吗？不可能！半个世纪基本上就是人的一生。半个世纪来，自己都追求了一些什么？也许只有两个字“真诚”。共产党人追求真、善、美，真是基调，离开了真，善和美就无法存在。联想到当前的世相和一些人的心态，他又不禁暗然……

他失眠了。经历了两个夜晚痛苦的失眠之后，他写下了散文

诗《真诚》：

我非常贫困，一无所有。

我唯一的财富是我的真诚。我唯一的满足是我的真诚。我唯一的骄傲是我的真诚。因为有了他，我的头从不低下，因为有了它，我的眼光从不躲闪。

我的真诚使我一生没有悲哀，没有痛苦，没有悔恨。

愿我真诚的生命永远闪光。

写下这个短章，他的心境才渐渐平息下来。它凝聚了他半个世纪的追求，毕生的爱与憎。

1990年9月24日，在大同雁北宾馆举行的中国散文诗学会朔州年会的闭幕式上，柯蓝向与会代表朗诵了这首作品。

顿时，全场掌声雷动。

它引起了人们强烈的共鸣。

很少有人像他的文学活动如此的多而杂。

几十年来，他始终遵循一个原则：为大众而写。

他写小说，写电影剧本，写特写、散文、儿童文学、传记文学……凡是在他耕耘过的文学园地里，都有坚固的足迹和闪光的硕果。无论是散文诗《早霞短笛》，或是长篇小说《风满潇湘》、电影《铁窗烈火》、传记文学《命运之谜——徐特立传》，都燃烧着火一般的理想和信念，感染着你，激励着你，催你奋起。

除此，他还写过故事、歌剧、评弹、连环画的说明文字……只要这些形式为广大读者喜闻乐见，能走进广大读者的心灵，他都乐意尝试。

早在四十年代，他写的反映抗日斗争的章回体中篇小说《洋铁桶的故事》曾以多种版本印行，在群众中广为流传，后被译成外文，介绍到国外。

他追求更多的读者能读懂他的书，接受他的书，从他的书中吸

取到有益的营养。为发泄个人感情而写作，或者为艺术而艺术的文学信条，永远都与他无缘。

他告诉我，在延安时期，他还出版过四本信天游民歌集。那是用八路军自己生产的马兰纸印刷的，由延安新华书店发行。这使我想起电影《黄土地》。我的耳边顿时响起黄土高原上那个年轻的农家少女的悠长而悲凉的歌声。这部电影是根据柯蓝的散文《深谷回声》改编的。用散文改编电影，而又取得这么大的成功，建国以来这是第一部，大概也是唯一的一部。柯蓝说，整个故事的背景，完全是真实的。可在延安时期，他并没有写，而是在记忆里沉淀了几十年后，直到七十年代后期，才以散文的形式将它写出。我已猜到了那个到陕北民间采集民歌的八路军文化战士的原形。对于我的猜测，柯蓝微微一笑，颌首默许。

他是在延安开始他的文学之路的。淳朴的陕北人民哺育了他。延安，铸造了他的人生观，也铸造了他的文学观。

他是一个不知疲倦的人。

人生七十古来稀。他已到了古稀之年。

一个劳累了大半生的人，到了晚年，离休之后，应该过几天清静的日子。

他并不这样想。离休之后，他更加繁忙。

他关心迅速发展着的散文诗事业，关心青年一代的成长。

1984年10月，中国散文诗学会在北京成立，他和老作家郭风出任会长。六年来，全国各地已相继成立了21个省市分会，有近两千会员，出版散文诗集二百余部，涌现了一大批有才华有成就的散文诗作家。散文诗，这个历来冷僻不受社会关注的文学样式，日益受到广大读者特别是青年读者的青睐。

1987年，经多方奔走，柯蓝在广州创办了有史以来第一张《散文诗报》。在近三年的时间内，发表了一千多位散文诗人的作品，

推出了数十位散文诗坛的新秀。他深情地说：“这些散文诗人，是一支非常有潜力的生力军。他们有着执著的追求，是中国散文诗的希望所在！”

所有这一切，凝聚了老作家多少心血啊！

他依然在不停地写作。

满头银发并不说明他已衰老。他的心理依然年轻。他的新著在不断地问世。他的创造力，越到暮年越发闪射出异彩。

他写道：“我心中有一盏不灭的灯。照亮我自己也照亮我的四周。”自他十七岁投奔延安时这盏灯被点燃以后，就从未熄灭过。即使在十年动乱时期，他受到错误批判，失去人身自由的日子里，这盏灯也一直在燃烧。

他的作品全都回荡着高昂的、炽热的旋律，但在风格和艺术表现上，他却不断地在求变，求新。把他五十年代的《早霞短笛》和八十年代的散文诗作品作一对比，这种变化就显而易见。前者多是热情的赞美，后者则多于冷静的沉思。

如果说五十年代他的一些作品由于过于明朗而失之直露的话，八十年代的作品在艺术上更显成熟，题材也更加开阔。他已不满足过去的写法，他在超越自己。他由过去的以艺术形象为主更多地转向意象，由实写转为虚写，带给人更大的审美空间。

他在不懈地探索，不懈地追求。

柯蓝告诉我，他正在写一部二百万字的长篇巨著。这部巨著结构恢宏，力图表现当代生活中错综复杂的矛盾，分三大部分组成：1.好的共产党和被腐蚀的共产党，2.国民党中的优秀分子及其反动派，3.黑社会势力。

从他那充满自信的表情上我深深地感觉到，他一定会完成这部巨著。广大的柯蓝爱好者们也会翘首以待，企望着这部巨著。

生活，永远不会只有阳光。

在朔州年会期间，柯蓝朗诵了一首无题散文诗：

我从众多的人生道路上，走过来。我只是这个伟大的群体中的一个影子。我不扰乱任何平静，我不引起任何不安。

我只是走过。

我如同一个远方的星星悄悄地出现。如同一朵白云从天空飘过。从人生的海洋飘过……

我不想增加人世的负担，人生的重荷。

听过之后，许多人都沉默良久。我的心中也有一种说不出的味道，几分悲凉。

人们大概都会听出这篇作品的弦外之音。

生活中的种种不快并没有压垮柯蓝。他毕竟是一个饱经风霜的人。挫折和困难只会使他更加坚强。

理解他的人何止千万！

他并不孤独。他拥有世界上最普通而又最贵重的财富。这件财富使他变得异常富有。

他所有的足迹和所有的作品上都清晰地镂刻着一句话：
一个真诚的作家，柯蓝。

献 词

清晨或是深夜，在某一个片断的时刻里，我想把我一闪的思想记载下来，于是就写出了下面这些不成形的小东西。应该说这是很微小的声音。是从我心底发出的声音。这声音只有我自己才能听得见。

如果这也能传送给别人，我愿意双手相送。在生活里只有自己的东西，才能相送……

柯 蓝

目 录

唯一的财富是真诚	
——柯蓝印象	(1)
献 词	(1)

第一辑 旅途散歌

早霞短笛	(3)
音乐茶座狂欢	(4)
黎明	(5)
垂钓	(6)
一个老人	(7)
旅途散歌	(8)
倾诉	(9)
千年松	(10)
叫喊	(11)
花市	(12)
梅花	(13)
海上的灯光	(14)
生活的课本	(15)
星光	(16)
问好	(17)
激情	(18)
鸽哨	(19)

淘金者·····	(20)
火热的语言·····	(21)
枯树·····	(22)
一座柴堆·····	(23)
瀑布·····	(24)
萤火虫·····	(25)
闸门·····	(26)
我等在·····	(27)
失落的深渊·····	(28)
暴风雨·····	(29)
碑石·····	(30)
小河·····	(31)
独木小桥·····	(32)
大雨·····	(33)
道路·····	(34)
脚印·····	(35)
港口之夜·····	(36)
万里波涛·····	(37)
相思·····	(38)
大树根·····	(39)
小铁铺·····	(40)
渡口·····	(41)
树的世界·····	(42)
暗涌·····	(43)
树荫路上的琴声·····	(44)
岩石·····	(45)
贝壳·····	(46)
白色洒水车·····	(47)

驼铃·····	(48)
将军的桌上·····	(49)
军事通讯员·····	(50)
一只旱烟锅·····	(51)
烈士的遗书·····	(52)
急行军·····	(53)
海螺·····	(54)
江海关上的大钟·····	(55)
秘密·····	(56)
虹·····	(57)
通知大自然·····	(58)
旗·····	(59)
燕子·····	(60)
春雨之夜·····	(61)
小巷口的路灯·····	(62)
心声·····	(63)
雪花·····	(64)
无名氏的墓碑·····	(65)
大雁·····	(66)
列车·····	(67)
窗·····	(68)
远航·····	(69)
天山老人·····	(70)
海啸·····	(71)
车轮·····	(72)
山客·····	(73)
雪地·····	(74)
滴水·····	(75)

江岸.....	(76)
往昔的相知.....	(77)
果园之歌.....	(78)
意志.....	(79)
捕捉.....	(80)
山泉.....	(81)
朝夕.....	(82)
海在呼唤.....	(83)
圆木小屋.....	(84)
晨星.....	(85)
沉默.....	(86)
酒.....	(87)
海的邀请.....	(88)
船家盲女.....	(89)
幻梦.....	(90)
如果我是风.....	(91)
瞄准.....	(92)
我问.....	(93)
黄昏·星星.....	(95)
梦园何处.....	(96)
旅途知音.....	(97)
青春, 请你等一等.....	(98)
如果.....	(99)
慰藉.....	(100)
我曾经.....	(101)
彩霞向我走来.....	(102)
移动的晴天.....	(103)
既然.....	(104)

劳工兄弟在修路·····	(105)
我的兄弟·····	(106)
又甜又苦的心瓣·····	(108)
过去·未来·····	(109)

第二辑 沉思的少女

沉思的少女·····	(113)
失落的明月·····	(114)
捉迷藏·····	(115)
送别·····	(116)
挣扎·呐喊·····	(117)
远方的呼唤·····	(118)
平衡·····	(121)
模糊的影子·····	(122)
请不要·····	(123)
心中的秘密·····	(124)
我踏着星光远行·····	(125)
林中家族·····	(126)
失落·····	(127)
沉思·····	(128)
望远·····	(129)
望星空·····	(130)
花的知音·····	(131)
登程·····	(132)
送别·····	(133)
盼·····	(134)
小路上的车痕·····	(135)
你·····	(136)

彼岸·····	(138)
野渡·····	(139)
童年·····	(140)
心的荒野·····	(142)
心的池塘·····	(143)
来自地层的稀客·····	(144)
来迟的会见·····	(145)
梦柳·····	(146)
明天·····	(147)
相思树·····	(148)
黄昏下着小雪·····	(149)
荒谷·····	(150)
旧梦难寻·····	(151)
我坐进上泰山的缆车·····	(152)
无题散文诗五章·····	(153)
布谷·····	(155)
警戒线(四章)·····	(156)
火山口·····	(158)
长江水滔天·····	(160)
神女峰·····	(161)
野性的湖·····	(162)
无声的语言·····	(164)
海的沉思·····	(167)
桨·····	(168)
黄花·····	(169)
埋葬·····	(170)
梦中·····	(171)
我们还不曾相识·····	(172)

来自地壳的申诉·····	(173)
熟悉的声音·····	(174)
旅途·····	(175)
万年青·····	(176)
大小花环·····	(177)
原野上的声音·····	(178)
寻觅·····	(179)
大自然的爱·····	(180)
四季姑娘·····	(181)
一片繁花·····	(183)
日记·····	(184)
海鸥·····	(185)
我们相识在雨天·····	(186)
雨的礼赞·····	(187)
雨中的飘带·····	(188)
雨珠·····	(189)
红杏雨·····	(190)
归帆·····	(191)
浓雾·····	(192)
许诺·····	(193)
祝愿·····	(194)
申诉·····	(195)
兴凯湖晨景·····	(196)
雨中的花瓣·····	(197)
月芽儿·····	(198)
过往·····	(199)
从梦里飞出·····	(200)
月光·····	(201)