

GENMAOZEDONGXUEKOUCAI

无论是一位领导还是一位普通人，都可以从毛泽东高超的口才魅力中获得启迪，受到教益。



毛泽东的口才最为杰出，是锦囊佳句，字字珠玑

# 跟毛泽东 学口才

GENMAOZEDONGXUEKOUCAI

中央文献出版社

# 跟毛泽东学口才

陈冠任 编著



中央文献出版社

---

## 图书在版编目(CIP)数据

跟毛泽东学口才 / 陈冠任编著. —北京:中央文献出版社,2003.4

ISBN 7-5073-1333-6

I. 跟… II. 陈… III. 毛泽东(1893~1976)—语言艺术

IV. A755

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第007389号

---

## 跟毛泽东学口才

---

编 著 / 陈冠任

责任编辑 / 杨茂荣

责任校对 / 吕 艳

---

出版发行 / 中央文献出版社

地 址 / 北京市西四北大街前毛泽东家湾1号

邮 编 / 100017

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京秋豪印刷有限责任公司

---

850×1168mm      32开      14印张      300千字

2003年4月第1版      2003年4月第1次印刷

印 数:1-5000册

---

ISBN 7-5073-1333-6

定价:26.80元

---

本书如有印装问题,请与承印厂联系更换

(版权所有 违者必究)

## 前 言

语言是人类特有的交际能力。人们利用它表达感情、沟通思想，传播信息，进行工作，维持人类和社会的发展。古人云：“一言可以兴邦，一言也可以丧邦。”在日常生活中，会说话可以使忧郁的人笑起来，不会说话常使娴静的人也可能跳将起来。

说话艺术是多么的重要。

作为一位历史巨人，毛泽东的口才非常杰出，令人叹为观止。

毛泽东一生指导波澜壮阔、艰巨复杂的中国革命建设往往是通过他巨人之口实现的，为能恰当地表情达意，他有时进行鞭辟入里、雷霆万钧的反击，有时发表鼓舞人心、雄辩有力的演说，有时吟诵瑰丽磅礴、浪漫豪放的诗句，有时进行含蓄幽默、亲切热情的谈话。他说话通俗易懂，生动形象，有群众熟知的口语俗语，有典雅的文言，有时庄重严肃，有时诙谐幽默，可谓妙语连篇，高论纷呈。毛泽东的口中出来的锦囊佳句，字字珠玑，闪烁着智慧光芒，又体现着高超的人际交往水平，具有永恒的艺术魅力。

毛泽东口才艺术的魅力无所不在，无所不有，他在伟大的人生中为人们展现了幽默风趣、含蓄诙谐、朴实通

俗、诗意激情、隽永哲理、生动形象以及广征博引的说话艺术，他的口才不仅达到了一个一般人难以超越的高度，而且为人们提高说话水平提供了方法论的技巧。无论是一位领导还是一位普通人，都可以从毛泽东高超的说话魅力中获得启迪，受到教益。

# 目 录

## 第一章 说话看对象

交谈要看环境，即看对象。

射箭要看靶子，弹琴要看听众。说话要看交际对象，就要针对不同对象和对象的不同情况，根据对方的身份、职业、经历、文化教养、思想、性格、处境、心情等，采取不同的策略，用不同的言语表达。

- 1.说话要看对象 /3
- 2.说话要区分话题 /8
- 3.说话要区别人群 /13
- 4.说话要顾及场合 /16
- 5.说话要看一个人的知识水平和经历 /23

## 第二章 情真意诚

感人心者莫先乎情。

用自己的心去弹拨他人之心、用自己的灵魂去感

染他人之灵魂，使听者闻其言，知其声，见其心，这样才能产生最佳的说话效果。

- 1.说真话、讲实话 是真情流露的基础 /30
- 2.以旧称待故人 表露真挚情谊 /37
- 3.以敬情待元老长者 /40
- 4.平等话语待卫士 /47
- 5.暖人心语待战友 /52
- 6.始终以学生情怀待恩师 /55
- 7.慈父之情待子女 /57

### 第三章 平易近人

在人们的交往中，平易近人的语言，对于沟通双方心灵、缩短心理距离尽快步入交际之域都是十分重要的。

- 1.初次见面 热谈姓名 /64
- 2.与人见面 聊聊家乡 /70
- 3.谈谈双方的共同点 /74
- 4.再次见面 仍然记得你 /79
- 5.日常生活中 自然随便 /82
- 6.虚怀若谷 /85

## 第四章 豪迈奔放

豪放，不象缜密语言那样娓娓而谈，不象华丽语言那样精雕细琢，不象繁复语言那样细腻周全，这种语言往往是简洁的，精炼的。

豪放语言常具有一种逼人的感染力量。这干脆、有力、爽快的话，顿时使人疑念全消。这就是豪放风格语言的魅力。

- 1.以滔滔之口 抒发远大志向 /94
- 2.以豪迈的语言 鼓舞人心 /98
- 3.以大无畏的口才 藐视反动派 /102
- 4.用乐观的语言 对待困难与危险 /107

## 第五章 委婉含蓄

表达一种意思，可以有不同的表现方式，形成不同的语言风格，所谓直道好跑马，曲径可通幽。心直口快，直言不讳固然受人称道，但和风细雨、委婉含蓄却能耐人寻味。

- 1.含而不吐 /114
- 2.旁敲侧击 /118



- 3.点而不破 /122
- 4.言轻意重 /125
- 5.巧妙含蓄 一语双关 /126
- 6.试探真实情况 /129
- 7.含蓄传递信息 /135
- 8.含蓄表达对他人的要求 /140

## 第六章 幽默风趣

幽默的谈吐无论在日常生活中，还是在重大的社交场合，都是离不开的。它能使那种严肃紧张的气氛顿时变得轻松、活泼，它能让人感受到说话人的温厚和善意，使其观点变得很容易让人接受。

幽默的语言能使局促、尴尬的场面变得轻松、缓和，使人立即消失掉拘谨或不安，它还能调解小小的矛盾。

一句得体的幽默话会消除一场误会，一句巧妙的幽默言辞能胜过好多句平淡无味的攀谈。

幽默的话语，具有愉悦、审美、批评、教益、讽刺等作用，在适当的场合，以幽默的谈吐又可增强交际的生动性和亲切感。

- 1.借姓名而幽默 /147
- 2.以生活小事而幽默 /150
- 3.借用典故而幽默 /154

4. 以比喻、反衬等修辞而幽默 /158

5. 活用词句而幽默 /161

## 第七章 通俗易懂

让人听懂是对说话者最基本的要求。

因此，讲话一定要尽量使用通俗易懂、明白如画的语言来表情达意。这样才能让听众迅速而又准确地接受和理解，才能给听众留下深刻的印象。

1. 平常话语谈生活常理 /168

2. 举重若轻解决问题 /171

3. 生活中也讲俗语俗话 /175

4. 用通俗的语言 作解释讲道理 /182

5. 用易懂故事 明深奥的道理 /184

6. 运用群众喜闻乐见的俗语 /185

7. 举例子 打比喻 生动具体教育人、说服人 /191

8. 话语具体 语意明确 /195

## 第八章 真诚赞美

生活中，人们经常需要称赞别人。真诚的赞美，于人于己都有重要意义。对别人来说，他的优点和长处，因你的赞美显得更加有光彩，他本人也由于你的称赞而更加自信，更加奋发。对于自己来说，你真诚

地称赞别人，表明了你已被别人的优点和长处所吸引，并对所称赞的事物充满了向往。

人，总是喜欢被赞美的，无论是牙牙学语的孩童，还是白发苍苍的老翁，因为人任何时候都有一种被人肯定、被人赞美的强烈愿望，这是人与其他动物的最大不同点。赞美之言往往可以产生非常积极的作用。

1. 赞美要建立事实之上 /203
2. 赞美 要抓住要点 /206
3. 赞美 要真诚 /208
4. 间接赞美 巧表己意 /212
5. 活用旧词语 以表情怀 /214
6. 巧引诗句 赞扬他人 /219
7. 以比喻表达赞誉 /221
8. 以委婉达赞意 /224
9. 以挽联赞其人 /227

## 第九章 辛辣讽刺

讽刺，是用比喻、夸张等手法对不良或愚蠢行为进行批评或揭露的一种语言表达方式。它具有鲜明的思想倾向性，交际中常起揭露丑恶、戏弄无知、回答挑衅和善意批评等作用，并可以产生幽默、风趣、辛辣的效果。

- 1.以反语进行讽刺 /232
- 2.幽默之中见讽刺 /240
- 3.引用对联 形象讽刺 /245
- 4.运用比喻 生动讽刺 /247

## 第十章 轻松自嘲

自嘲，运用戏谑诙谐的语言，或借用别人讥讽自己的语言，轻松自嘲，通过表面上的嘲笑与贬低，达到某种交际目的。因此，自我嘲讽，并不能简单地称为自我嘲弄，而是具有“醉翁之意不在酒”，具有“表里相悖”、“言此意彼”之意。

- 1.以自嘲而自谦 /255
- 2.以自嘲鞭挞邪恶 /257
- 3.以自嘲而委婉拒绝 /259
- 4.以自嘲增添情趣 /261

## 第十一章 敢于拒绝

面对一些人和事，是不能接受的，必须拒绝。

生活中有的人为了保全面子，使别人对自己有个美好的印象，或者觉得不应该让别人扫兴，给对方一个台阶，于是，当别人向他提出一些要求时，他并不

是从这件事的后果考虑，而是不加分析地完全接受。这不仅不能把事情办好，而且又有损国家法律规定，或有损于自尊和人权。

因此，拒绝是一门重要的口才智慧。

1. 避实就虚以拒绝 /266
2. 说理诱导以拒绝 /270
3. “请君入瓮”以拒绝 /272
4. 明确表示以拒绝 /273
5. 严辞拒绝霸权要求 /281

## 第十二章 诚恳道歉

与人交往，难免不说错话，不做错事，也就难免不得罪人，有时甚至会给人家带来精神上的巨大痛苦和经济上的巨大损失。对此，若是能及时认识到自己的错误，诚恳地向人家道歉，并主动承担责任，一般情况下，总是能得到别人原谅的。

1. 诚恳致歉意 /290
2. 及时道歉 化除芥蒂 /293
3. 承担责任 主动道歉 /297
4. 道歉要讲究方法 /301
5. 道歉的语言 要有利于修补和增进感情 /304

## 第十三章 活用比喻

亚里士多德曾说过：“比喻是天才的标识。”毛泽东以其渊博的学识、敏锐的思维、丰富的联想，创造出许多新奇巧妙的比喻，堪称有独到造诣的语言天才。

- 1.以比喻表明人生志向 /310
- 2.以比喻自谦 /314
- 3.以比喻讲道理 /315
- 4.以比喻表达感情 /317
- 5.以比喻处理同志关系 /319
- 6.以比喻警醒人 /321
- 7.以比喻活跃气氛 /323
- 8.以比喻舌战对手 /327
- 9.比喻要贴切 /328
- 10.比喻要富有创造性 /330
- 11.比喻要来自生活之中 /332
- 12.因时因地设喻 /334

## 第十四章 巧用典故

典故中的人物故事，是特定历史时期里各种文化要素相互作用的结果。它描摹的是过去的文化传统，体现的是过的时代精神。但是，古典与特定的题旨和情境切合，可以使说话者更好地发表看法，论证观点，既生动形象，又体现说话人的知识涵养，还可以引发人们的种种联想和感触。

- 1.以典故教育群众 /339
- 2.以典故说明工作策略 /343
- 3.以典故寻求经验教训 /348
- 4.以典故说明道理 /352
- 5.以典故启发子女 /353
- 6.以典故进行讽刺 /356
- 7.以典故宣扬优秀传统 /359
- 8.以典故增加情趣 /361
- 9.典故要活用 /363
- 10.典故要今用 /365
- 11.典故要新用 /368

## 第十五章 善用对比

事物通过相互比较,可以更明显地显示出其本质,更突出地表现其特征。而在谈话中运用对比的手法,则能使说话效果更加显著。

- 1.以对比来突出特点 /372
- 2.以对比来表明观点 /378
- 3.以对比来表变化 /380
- 4.以对比来说明道理 /383
- 5.以对比增强说服力 /386

## 第十六章 讲究逻辑

逻辑正确表达思想的首要条件。一个人说话要依靠逻辑,使之符合逻辑,才能说话概念准确,判断恰当,推理合理,论证有力。

- 1.活用概念 巧释妙解 /390
- 2.运用判断 论证紧密 /396
- 3.严密地推理 /399



## 第十七章 巧妙反驳

反驳要鲜明地表述自己的观点,在原则问题上,语言明确,毫不含糊。反驳与对话、答问一样,都具有临场性的特点,面对对方来势猛烈的攻击,反驳不允许有过多的思考应变时间,因此必须要反应敏捷,在瞬间选用简洁、凝练的话语来回击对方,出口成章,应对自如。在针锋相对的激烈舌战中,反驳必须“兵来将挡,水来土掩”,使用锋利、明快的语言,迫使对方频频后退,难以招架。同时,反驳要善用逻辑利器,或攻其命题,或驳其论据,或揭其论证的荒谬,用论辩语言的思辨性,使对手无暇思索。

- 1.先假设 再驳斥 /407
- 2.事理俱佳 巧妙反驳 /409
- 3.声声激问 气势磅礴 /411
- 4.揭露矛盾 不攻自破 /412
- 5.曲折起伏 巧而理至 /413

## 第十八章 力求准确 有趣

在说话时,表情达意,做到准确,才能如实地、恰如其分地反映客观事物,并且把自己的所思所想说出来,