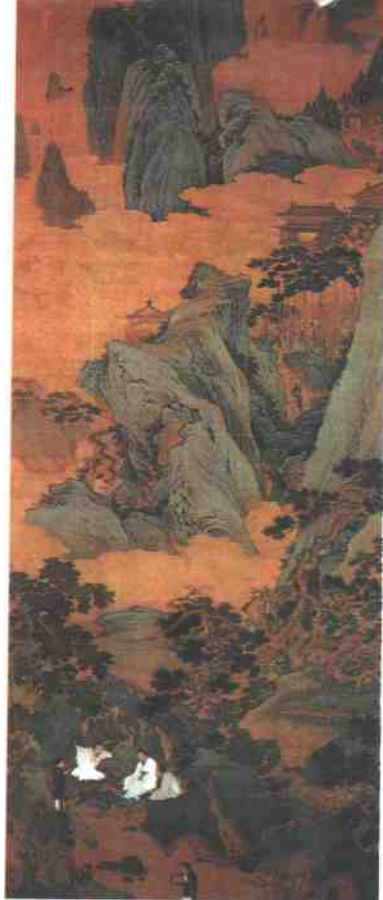


曹础基 涂以楠 编著



中华文库·中华文库·中华文库·中华文库·中华文库·中华文库·中华文库·中华文库

# “第一才子书”

——《庄子》

中国文联出版社

|     |         |
|-----|---------|
| 登录号 | 101251  |
| 分类号 | B223.52 |
| 种次号 | 003     |

· 中华文库 ·

# “第一才子书”

——《庄子》

曹础基 涂以楠 编著



201038448

中国文联出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

“第一才子书”:《庄子》/曹础基,涂以楠编著. —北京:  
中国文联出版公司,1997.8  
(中华文库/杨牧之主编)  
ISBN 7-5059-2608-X

I. 第… II. ①曹… ②涂… III. 庄周-著作 IV. B223.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 21169 号

|      |                             |
|------|-----------------------------|
| 书 名  | 中华文库<br>“第一才子书”——《庄子》       |
| 编 著  | 曹础基 涂以楠                     |
| 出 版  | 中国文联出版公司                    |
| 发 行  | 中国文联出版公司 发行部                |
| 地 址  | 农展馆南里 10 号(100026)          |
| 经 销  | 新华书店总店北京发行所                 |
| 责任编辑 | 尹龙元                         |
| 责任印制 | 胡元义                         |
| 印 刷  | 山东省高唐印刷有限责任公司               |
| 开 本  | 787×960 1/32                |
| 字 数  | 97 千字                       |
| 印 张  | 8.5                         |
| 插 页  | 2 页                         |
| 版 次  | 1997 年 9 月第 1 版第 1 次印刷      |
| 印 数  | 1—5000 册                    |
| 书 号  | ISBN 7-5059-2608-X/I · 1939 |
| 定 价  | 13.80 元                     |

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

## 中华文库序

酝酿了很久，又组织了很久，我们这套《中华文库》终于发出了第一批稿子。

我们为什么要编辑这样一套丛书？为什么要系统地介绍中华民族优秀的文化遗产？应该说，这是时代给我们的启发。我们的时代，日新月异，特别是科学技术的迅猛发展，人类的社会生活，人们的观念，发生了巨大而又深刻的变化。但是，中国的一切变化，都发生在我们这块古老而又丰饶的土地上，面对纷至沓来的现代科技，面对汹涌而至的各种思潮，我们仍然深深地感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。在这块土地上，春秋战国的诸子哲学，汉魏六朝的丰碑巨制，韩柳欧苏的大块文章，明清之际的人生画卷，无不表现了对社会、对国家、对民族的情怀，对宇宙世界的期待，正是这千古风流人物的奋

斗，才造就了伟大的中华民族、博大久远的中国。

这一切，是我们民族的骄傲，也是我们中华民族赖以凝聚、发展、强盛的力量。

然而，我们作为这样伟大民族的一员，对自己祖国、民族的文化传统，对丰富灿烂、富于创造的千古文明，知道多少，理解多少呢？

可以肯定，每一个中国人，每一个炎黄子孙，不论他是工人还是农民，是机关工作人员还是青年学生，谁都想更多一些了解古老而灿烂的民族文化，——他们看到秦始皇兵马俑风靡欧洲，欧洲人日夜排队参观；他们看到外国朋友来到故宫、天安门广场、万里长城，无不叹为观止，他们是何等地激动！这一切强烈地激励他们进一步学习、了解祖国悠久的历史。但是，他们夜以继日地奋战在四化第一线，他们的读书时间太少了，长叹之余，他们挤出睡眠，甚至吃饭时间认真读书，这是多么令人感动的精神！没有时间，这是第一个困难。几千年来，中国社会发生了巨大的变化，语言文字的演变，使古代汉语与今天的书面语言面貌大异。语言文字的障碍，给广大读者阅读古籍造成第二个困难。正是由于这种考虑，我们计划给这些读者：具

有初中文化的工人、农民，或者虽然有很高的文化，但他们各有专业，没有专门学习研究中国古代的文学、历史、哲学，比如机关干部、工程师、医生等等，给他们编辑一套丛书。这套丛书应该是这样的：

它有代表性。丛书确实经过最谨慎的挑选，它包括了中华民族五千年文化遗产中最主要的著作；

它经过准确、科学的加工。一部大书，比如《资治通鉴》，浩浩近三百卷，一般读者有谁有那么长时间全部读过？我们要选出最能代表这部书特点的部分加以注释、今译、题解，使读者用较少的时间就能很容易地窥知一部大书的真谛。

由于以上两点，一个读者拥有了这套书，就可以说有了中华民族五千年文化中最精彩的著作，而经过科学的加工，不论他是从事什么专业的读者，用很少的时间，就可以知道一部书的内容，就可以了然丰富的中华民族文化最精彩的部分。

这是我们的心愿，也是我们的理想。我们相信，当我们的读者读完这套丛书的时候，对我们伟大的祖国，对我们祖先繁衍发展的土地，对生我们、养育我们的家园，会怀有

# 导 言

庄周是中国古代一位伟大的哲学家，更是一位杰出的文学家。他那充满智慧的著作给后世思想和文学的发展以深远的影响和无穷的启迪，构成中国传统文化的重要组成部分，成为我们寻找中华民族文化精神奥秘的一把金钥匙。

## 一、庄周的生平事迹

作为中国历史上一位杰出人物，庄子的生平事迹却很少信实的记载，大史学家司马迁仅约略说到他是蒙人（今河南商丘附近），和梁惠王、齐宣王同时代，学问渊博，善于著书立说。马叙伦经过多方考察，认为他大约生于公元前369年，死于公元前286年。

庄子的祖上是宋国贵族，到他降生的时候已经衰微没落了。庄子本人虽然很有才能，但在那个黑暗的年代里，他却一生清苦。早年作过一任叫漆园吏的小官，随着他对污浊

社会罪恶本质的认识深化，渐渐地厌弃了追名逐利的官宦生活。

有一次，他正在濮水钓鱼，楚威王听说他贤能，派使者送去大量钱财请他担任国相。他断然拒绝，说：“我听说楚国有只神龟，已经死了三千年，楚王用布巾包起来把它装到竹箱里，藏在庙堂之上。请问这只龟，宁可死了留下骨壳让人尊贵呢？还是愿意活着拖着尾巴在泥中爬行？”表示宁愿做游戏泥中的乌龟，逍遥自在、无拘无束地生活。可是他却曾被人误解为热衷权势的人，有一次他去看望在魏国做国相的朋友惠施，有人却说他想去谋夺惠施的相位，使得惠施惶惶不可终日，派人在国都搜索了三天三夜。这真是个大大的误会，其实相位在庄子看来不过是只臭老鼠，避之还来不及，哪会对它产生什么兴趣！后来庄子见了惠施，讲了一个很有趣的故事来讥笑他。庄子说：“南方有一种鸟，名叫鹓鶵，你知道吗？鹓鶵从南海出发，飞往北海，不是梧桐树它不停下来休息，不是竹米花它不吃，不是甜美的泉水它不饮用。有一只猫头鹰找到只腐烂的老鼠，鹓鶵刚好从它头上飞过，猫头鹰仰起头来叫喊一声‘吓！’现在你想用你的梁国来‘吓’我吗？”

庄子从来蔑视统治者的威势，就是在诸侯面前，他也是无所畏惧。他曾穿着打满补丁的粗布衣服，拖着带子系绑的破草鞋在魏王面前力辩贫并非等同疲惫，直言不讳地说，处在君上昏庸臣下胡作非为的现实社会不疲惫是不可能的。即使是他的朋友也不能例外，一次惠施带领上百辆马车威风凛凛地路过孟诸，庄子把吃剩的鱼全部丢掉，表示对物欲的厌弃。至于象曹商那样追名逐利，自鸣得意的无耻之徒，庄子更是感到恶心，把他斥为舐痔得车的人，毫不客气地把他赶走。

庄子长期住在贫民窟里，编草鞋织席子过活，饿得面黄饥瘦，有时还不得不去借米糊口。但他却始终保持着高远的思想境界，追求独立自由的人格理想，表现出一种达观的人生态度。大约在公元前312年左右，他的妻子死了。惠施前去吊唁，见庄子毫无悲哀之意，而且鼓盆而歌，于是批评他太不近人情了。而庄子却认为人生死有命，好比春夏秋冬的变化，是自然而然的事情，用不着嗷嗷而哭。他自己病危的时候，弟子们商量给他举行隆重的葬礼，他断然拒绝，豪迈地宣称他将用天地作棺木，日月星辰作陪葬品，“我的葬具还不齐备吗？还有什么比这更好的！”

意思是说要用露天葬。弟子提醒他露葬尸体会被乌鸦老鹰吃掉。庄子却说：“露葬让乌鸦老鹰吃，埋在土里也会被蝼蛄蚂蚁吃掉。”他批评弟子们把自己的尸体从乌鸦老鹰嘴里抢来给蝼蛄蚂蚁吃太偏心了。

庄子的达观和反对追名逐利有内在的一致性，都根源于他对道的认识，从而主张顺应自然。他对社会生活的各个方面认真地观察，仔细地品味，深入地思索，竭力超越世俗人生，从而建立了博大精深的理论体系。

## 二、玄妙的道

诸子之书多是一个学派的文章总集。《庄子》一书也并非全是庄周一人的创作，而是以庄周思想为主体，从战国中至秦汉间庄周学派的总集。全书现存三十三篇，分内、外、杂三部分。内篇七篇，思想文风比较一致，自成体系，历来认为它是庄周自己的创作。外篇十五篇，杂篇十一篇，兼有庄周后学的创作在内，可能还羼入了其他学派的个别篇章。

庄子的学说之所以归入道家，是因为他继承了老子的学说，广泛深入剖析了“道”这一个最高的哲学范畴。可以说《庄子》一书

都在演绎一个“道”字。“道”究竟是什么？庄子在《知北游》中虚构了这样一个故事：泰清问无穷：你知道“道”是什么吗？无穷回答“不知道”。于是他又去问无为，无为却说：“知道。”泰清还是把握不住，于是又去请教无始，问无穷、无为两个谁对谁错。无始指出：讲不知道“道”的人对“道”的理解得深刻，讲知道“道”的人对“道”理解其实很浅薄。不知道“道”的人才是内行，知道“道”的人却是外行。并说：“别人问道并给予回答的人其实并不知道‘道’，问‘道’究竟是什么的也是不懂得‘道’的。‘道是什么’这样的问题是不应该问的，问了也无法回答。”从这个故事看来，庄子的“道”是一个十分抽象玄虚的东西。庄子认为，“道”是没有形迹的，它不能用耳朵听闻，用眼睛察看，用语言表达。玄虚到给它起个名字都不妥当。称它为“道”也实在是迫不得已的事。那么这样的“道”是不是存在呢？庄子的回答是肯定的。在《知北游》中，又写道：东郭子问庄子：“你所说的道在什么地方呢？”庄子回答说：“无所不在。”东郭子觉得太虚幻了，既然道无所不在，怎么自己却没有见过？于是他要庄子举些具体例子说明。庄子接二

连三地说道在蝼蛄蚂蚁之中，在稊稗之中，在破砖碎瓦之中，也在屎尿之中。由此看来，道确确实实地存在，而且潜流于天地万物之中。在你我身上，也在你我周围。同时庄子还指出：道在没有天地之前，从古以来就已经存在。它超越了时间与空间的局限。

这样的道有什么作用呢？说起来可真让你感到惊讶。天地万物都由道的巨大作用而产生，道支配着宇宙万物的变化与发展而又无所作为。鬼神上帝可以说是神通广大了，可它们都还是依赖于道的作用才能这样的。道使得天不得不高，地不得不广，日月不得不运行，万物不得不昌盛。（见《大宗师》）庄子曾借老聃之口说：“道深远异常，难以言说啊！”然而这位理论的天才，智慧的巨人，总是站在道这个制高点上，审视大千世界的一切，进行深刻的哲理思考，用以指导现实人生，从而形成了他自己的认识论、人生观、政治观、道德观、美学艺术观，构成了一个博大精深的客观唯心主义理论体系。

### 三、人在宇宙之中

庄子好谈天道，又说得抽象玄虚。这并

非庄子的故作高深。他的哲学是他扎根现实生活，耗费了毕生心血铸成的丰碑。他论道的根本目的还是为了论人，是为了帮助人类认识自己，超越自身。

人的本质是什么？庄子作了认真的思考，他认为人和天地万物一样，都是道的物化。人生是道不断物化过程中的一个阶段，一种形式。《至乐》篇中写到庄子妻死，鼓盆而歌的故事。庄子为什么妻死而不悲哀呢？因为他觉得妻子起初本来也是没有生命的，不但没有生命，而且还没有形体。不但没有形体，而且没有气息，混杂在恍惚之间，忽然变化而有了气息，气息变化而有了形体，形体变化而有了性命，现在又变化而为死亡。这好比是春夏秋冬四季的运行。从无生命到有生命，再到死亡，人的一生不过是天道流转过程中的一个具体的自然现象。《大宗师》中有一则子祀、子舆、子犁、子来四人结友的故事，写到子来生病将死，他的妻子儿女，由于不懂得性命的情理，环绕着嚎啕痛哭。子犁前去探望，立即把啼哭的人赶开，说是不要惊动生死的变化。他无限感慨地对子来说：“伟大啊，造化者！又要把你变成什么东西？要把你送到哪里？要把你变成老鼠的肝吗？要把

你变成小虫的臂膀吗？”在子犁看来，子来和老鼠肝、小虫臂是没有什么本质区别的，都是天道的物化形态。这个故事的前半节还写到子舆因生病变得拘挛，子祀问他是否感到厌恶，他很旷达地表示：“不，我为什么嫌恶呢？假使把我的左臂变成鸡，我就用它来报晓；假使把我的右臂变做弹弓，我就用它去打鸚鸟烤了吃；假使把我的尻骨变成车，把我的精神变成马，我就乘着它走，哪里还用再求另外的车马呢？”这就是庄子的物化理论。鸡、弹弓、车、马，万事万物都有它的存在价值，人也不过是存在之一种，对各种变化要听之任之，达观地对待。

人类应怎样恰当地认识自己在宇宙中的地位呢？在原始社会，由于受当时的文明程度、生产力发展水平的局限，人类的认识范围相当有限，他们往往以为自己生活的那块小地方就是宇宙世界的中心。到了庄子生活的时代，生产力、科技文化水平有了较大的发展，人们的眼界开阔多了，但仍不免在自我中心论中陶醉。而庄子站在道的立场，获得了更为博大的胸襟，更为开阔的视野，启发人们去认识茫茫的宇宙。在《秋水》篇中，他虚构了一个北海若教导河伯的故事。当初，

秋雨大作，小沟大川的流水都涌入黄河。黄河一下子变得浩浩荡荡，波涛起伏，水涨河阔，分辨不清对岸的牛马。黄河之神非常高兴，以为天下美景全属于自己了，它随着河水东流，到达北海，往东一看，无边无际，它那洋洋得意的神态一下子改变了，眼光迷茫地对北海神说：“今天要不是来到你的家门，看到大海的无穷无尽，我恐怕还在盲目乐观，夜郎自大，长久地被得道的人讥笑呢！”北海若见河伯认识到自身的局限，非常高兴，从而进一步启发他说：天下的水的确没有超过大海的，但我也不敢自我陶醉。和天地相比，我好比是大山里的一棵小树、一块小石子。别说中国，就是四海之内，在天地之间也不过像是大湖中小石块上的一个窟窿，而天地在宇宙之中又犹如大粮仓中的一粒秬米，在这粒秬米上有万物，人不过是这万物中的一物而已。这是怎样一个远大的境界！在科学技术相当发达、航天事业蓬勃发展的今天，人们从遨游太空中所得的认识，可以证明庄子所说的是非常正确的。两千多年前的庄子就已经启发人们把人类放到茫茫的宇宙世界中去考察了，怎么不令人惊叹！

## 四、人的生命与知识

庄子第一次洞察到人生有限和知识无穷的深刻矛盾。在《庚桑楚》中他已用空间上没有止境的上下四方，时间上没有终始的古往今来来界定宇和宙。对宇宙世界的认识也是无穷无尽，无始无终的。而作为宇宙万物之一的人，他的生命则是短暂的。庄子形象地描述为白驹过隙，稍纵即逝。他在《养生主》中无限感慨地说：“我们的生命是有限的，而知识是无穷尽的。用有限的生命追随无穷的知识，危险啊！”在《秋水》篇中又明确指出：“人所知道的东西远远不及不知道的东西多，人活着的时间也远远比不上没有生命的时间长。用有限的、微不足道的人生和知识去追求那无限的领域，不但不能有所得，反而会变得糊涂起来。”具体地说来，有以下几方面：

从客观方面说，宇宙万物无时而不变，无时而不移，呈现为一个动态过程。而人类的知识总表现为一定的概念和判断，有着它稳定的静态的一面，这里就存在着一个深刻的矛盾。庄子就洞察到这一点。《田子方》中孔

丘和颜回师徒俩一番悔过自新，转学天道的谈话是很有启发意义的。颜回亦步亦趋地跟随孔子学习，一旦老师跃马扬鞭，奔逸绝尘，他就只有瞠目结舌地落在后面，无法追随。他说：“你不用开口，别人就信服；没有与人接近，人们也与你相亲；没有权势爵位，但人们都投奔于你，而不知为什么会这样？”孔子解释自己只是顺应天道的自然变化而已，“我终身和你亲近，你却体会不到我的道德精髓，失之交臂，可不悲哀吗？你大概只注意到我的举止言辩等外表形迹罢了。这些都已经消逝了，而你仍追寻着，以为它存在，这好比是到空空荡荡的集市上去寻求马。”知识必须依赖它所反映的对象才得当，而知识依赖的对象却是变化无定的。当事物已发生了变化，人们还固执地探求它原来的面目，当然只有落空。孔子本人也时常表现得很困惑。《天运》篇中，孔子曾请教于老聃说：“我研究《诗》《书》《礼》《乐》《易》《春秋》，自以为很久了，熟知其理，拿来进见七十二君，讲论先王的道理，宣扬周公、召公的业绩，可没有一个君主采用。太难了，是这些人难以说服，还是道之难以阐明？”老子指出：“六经只是先王旧时的足迹，哪里是足迹产生的