

中國現代文學研究叢刊10

中國新文學簡史

周 錦著

成文出版社有限公司印行

周

錦 著

中國新文學簡史

成文出版社印行

中國現代文學研究叢刊 ⑩

中國新文學簡史

定價 新台幣貳佰伍拾元整

版權所有



翻印必究

作者：周

出版者：成文出版社有限公司 錦

發行人：黃成 助

發行所：成文出版社有限公司

臺北市重慶南路三段一號十二樓

電話：3916416（五線）

郵政劃撥帳號 14447 號（全省通用）

印刷者：四維印刷廠有限公司

臺北縣板橋市長江路二段三一〇號

電話：9518914

初版：中華民國六十九年五月二十日
登記證：行政院新聞局局版臺業字第 1143 號

中國現代文學研究叢刊

編輯委員——

尹雪曼 周 錦 姚 朋

孫如陵 孫 陵 夏志清

夏鐵肩 陳紀澄 黃章明

葛浩文 趙友培 錢江潮

(依姓氏筆劃排列)

中國現代文學研究叢刊

第一輯

周 錦 主編

- ① 五四時代的小說作家和作品 尹雪曼著
- ② 早期新詩的批評 周伯乃著
- ③ 文學研究會與創造社 陳敬之著
- ④ 中國新文學大事記 周 錦編
- ⑤ 三十年代作家記 陳紀澄著
- ⑥ 五四時代的新詩作家和作品 舒 蘭著
- ⑦ 我熱識的三十年代作家 孫 陵著
- ⑧ 三十年代文壇與左翼作家聯盟 陳敬之著
- ⑨ 抗戰時期淪陷區文學史 劉心皇著
- ⑩ 中國新文學簡史 周 錦著

中國現代文學研究叢刊編印緣起

中國新文學運動，是隨着中華民國的誕生而來。儘管後來有着各種文藝思潮的激盪以及少數作家思想的變遷，但中國現代文學却都是在國民政府的呵護下成長茁壯的，所以絕不能因為民國三十八年的政治原因而形成中斷。

無可否認，民國三十八年之前新文學的作家和作品中，有些是左傾的，然而比例畢竟很小，我們不能因了這些而忽略全部。我們的政府是中華民國正統的政府，我們當代文學是新文學的一線相承，我們對新文學發展的史料應該有總的整理和全般的瞭解，進而作批判性的接收，纔能充實當代文學，並規劃出未來發展的美麗藍圖。

我們編印中國現代文學研究叢刊，就是爲了這樣一個目的。

本書作者

周錦，民國十六年（一九二七）出生於江蘇東台。民國三十六年開始文學創作，近二十年來致力於現代文學的研究。

他畢業於中國文學系，能在古典文學的基礎上，觀照到現代文學，所著「中國新文學史」，是討論中國現代文學的巨構。另外對於作家或作品研究的專著，如「朱自清研究」等書，都有着極高的成就。

本書題記

這裏先把中國新文學運動的經過做了系統的整理，然後，依着近代史上的幾件大事，把發展歷程加以分期，再把握各期特色分類敘說。諸如初期作品的嘗試性；北伐完成全國統一後作品的多樣性；抗日戰事發生後作品的民族性與社會性；政府播遷來臺後作品的戰鬭性。

通過這些敘說，不僅可以了解中國新文學過去的發展歷史，也可以在這一個基礎上體會出當代應有的努力和未來成長的趨向。

目次

第一章 緒論

- 一、新文學的形貌……………二
- 二、新文學的內涵……………四
- 三、中國新文學的發展……………八
- 四、中國新文學的厄運……………一四
- 五、中國新文學史的分期……………二二
- 六、結語……………二六

第二章 中國新文學運動史

一、新文學運動的成因·····	三〇
二、新文學運動的環境·····	三六
三、新文學運動的號角·····	四〇
四、新文學運動的宣言·····	四二
五、新文學運動的響應·····	四五
六、新文學運動的具體方案·····	四九
七、新文學運動的逆流·····	五一
八、新文學運動的影響·····	六〇
九、新文學運動的花朵·····	六四
第三章 中國新文學初期	
一、新文學初期的詩歌創作·····	六七
二、新文學初期的小說討論·····	八三
三、新文學初期的小說創作·····	八六
四、新文學初期的散文·····	一〇八

第四章 中國新文學第二期

- 一、新文學第二期的詩歌創作……………一一七
- 二、新文學第二期的小說創作……………一二八
- 三、新文學第二期的散文創作……………一五七
- 四、新文學第二期的報告文學……………一七三

第五章 中國新文學第三期

- 一、新文學第三期的詩歌創作……………一八一
- 二、新文學第三期的小說創作……………一九七
- 三、新文學第三期的散文創作……………二二四

第六章 中國新文學第四期

- 一、新文學第四期的文學社團……………二三三
- 二、新文學第四期的文學思潮……………二四〇
- 三、新文學第四期的特出作家……………二四九
- 四、新文學第四期的特出作品……………二六六

第一章 緒論

中國新文學，從時間上來說，民國六年到現在纔不過六十多年，這要與兩千多年的舊文學相比較，是會顯得不能平衡的。但是，單從「新」和「舊」方面着眼，情況就完全不一樣了。在古代也曾有過文學改革，却不似新文學的澈底，不如新文學的大動手脚。中國新文學，是以嶄新的面目出現的。

爲了便於對中國新文學史的研究，現在先就下面的幾個問題作概念性的討論——

(一)新文學的形貌；

(二)新文學的內涵；

(三)中國新文學的發展；

(四)中國新文學發展過程中遭遇到的厄運；

(五)中國新文學史的分期。

希望由這些問題的瞭解，觸發起研究中國新文學，以及新文學史的興趣。

一、新文學的形貌

對舊文學來說，新文學的產生是一種革命，而中國的文學革命更有其獨特性質——全面的，包括了詩歌、散文、小說、戲劇，都在一個求「新」的基礎上，走向了口語化。這與「詩經而楚辭，楚辭而漢賦，漢賦而駢文……」，或是「古詩而律絕，律絕而詞，而曲……」，以及「唐宋古文，晚明小品，桐城義理」等運動，都截然不同。它針對着所有的舊文學，要從根本上作全體的創新，但又沒有忘記中國文學的特性。

新文學的詩歌，既不是舊的詩、詞、曲的改頭換面，也不是外來品的移植，而是語體化之後，且又能把握中國文字的形體美和音韻美的創作。至於散文，發展則是多方面的，但好些人只把握了一個「散」字，而忽略了它的文學性。用它做為罵人的利器，或是消閒的玩樂，乃至點綴性的擺飾，以及個人身分地位的裝扮，都是非常惡劣的。而小

說部分，不只是在短篇上切除了舊時「贊曰」「歎曰」的尾巴，同時也擺脫了長篇「章回」體裁。戲劇在新文學前期表現得非常熱烈，也非常有成就，主要是話劇，也有一些歌劇。到有聲電影開始普遍之後，戲劇逐漸式微，電視的出現，更給新文學領域的戲劇敲響了喪鐘，所以討論中國新文學中的戲劇，只能到抗戰時期為止。另外，電影和電視的劇本，絕不能在文學中代替原來戲劇的地位，一方面是它們太重視聲、光的效果，再方面是供消遣的娛樂性貶低了價值，尤其是改改編編的缺少創造性。

突發的，猶如一個爆炸物，星星之火被點燃了，瞬間就澈底震裂了。由於民國的成立，更由於這是一個突然的、絕大的改變，引導人心進步的文學，必須在本身有飛躍的進步，纔能使社會人心步入全新的時代，纔能使民國有充實的內容。直到民國六年，文學革命方行發生，在時間上是已經遲了些，也就因為「遲」，所以一觸即發，而且爆發之後馬上蓬勃發展，勢不可當。

中國的文學革命，是由國民革命為前驅，引發出來的；中國的新文學，是中華民國的產物，沒有民國，根本就不可能產生新文學。所以，研究中國新文學的歷史，必須對國民革命的歷史，以及民國史有所認識，纔能有較為深刻的發現。

中國新文學，是要從實質上建設民國，並促成中國的現代化。因此摒棄了典雅艱深的文語，力求接近大眾的口語，俾使廣大羣衆容易接受。國語的文學，成爲中國新文學一致的形貌。不過，作品儘管達到「國語」化，却又別出心裁地創出更艱深的文語，甚至造些奇形怪狀不中不西的詞句，或是遊戲式的玩弄一些文字魔術，是仍舊要被剔出新文學範疇的。

二、新文學的內涵

中國新文學，不僅要具備「國語」的形貌，而且還要具有「新」的內涵。如果只是口語化，寫出來的却是武俠、偵探、社會言情、戀愛故事，或是無病呻吟，或是姨太太滄桑，這些都不能算做新文學。自文學革命以來，文學建設的理論很多，努力創作的作家更多，綜合起來，新文學必須具有的內涵，可以歸納出以下各點——

戰鬥的性質，是中國新文學所特有的。建設民國，對於妨碍民國的一切力量必須掃除。負有這樣任務的文學，就要能引發全民高度的戰鬥意志，培養起奮鬥進取、自強不息的心志，和愛鄉愛國、潔身自愛的情操。其實，文學的戰鬥性，並不就是鼓勵窮兵黷

武，更不會影響到世界和平，相反的，對世界和平却更能維護。真正的和平必須有實力的支持，不然只是向暴力投降。因此，直接影響社會人心的文學作品，是應該具有高度戰鬥性質的。

民族性，可以使文學作品有精神的依歸。任何民族，都有屬於它自己的文學；而任何文學作品，也必須依附於它自己的民族。不同的血統、語言、生活習慣，乃至不同的宗教信仰產生了不同的民族，也使各民族的文學，有了不同的色彩。不過，文學作品所具有的民族性，是要引發全體的民族意識，激起民族自尊，以自愛愛人的優良德性，爭取各民族的共同生存。所以，通過文學作品的民族性，極端發揚的結果，固然不會流於侵略，也不會影響世界和平，且能增進民族間的彼此瞭解。

社會性，也就是廣度，是文學作品所必須具備的。這可以從兩方面探討，就讀者來說，作品要能為社會大眾所接受，並能引起共鳴；從作者來說，作品取材要注意到普遍性。如果所寫故事是社會少見的特例，儘管作者的筆底生花，情節離奇而又引人入勝，但終究不耐咀嚼。所以，新文學作品，一定具有高度的社會性。

思想性，也就是文學作品的深度，是創作中不可或缺的條件。作者在這一作品中所

要表現的是什麼思想？通過這一作品能否看出作者所具有的思想意識和人生觀？而讀者由這一作品中又將會得到怎樣的啓示？對於這幾個問題，不僅要有答案，而且還要有既健康又正確的答案，不然只是一篇文字組合，是不能列入文學之林的。

時代性，可以使文學作品有顯明的意義和目的，更能給予讀者親切的印象。文學作品，如果只是敘說一些陳年濫帳，或是千百年前的舊人舊事，不僅缺少時代性，根本就是無意義的做法。歷史小說的創作，並不是要敘述古人古事，而是要假古以說今，否則就是沒有文學生命的。一篇創作，應該是這一個時代中某一部分的影子，最少也得與這一個時代有些關聯，也唯有這樣纔能在感情上與身爲現代人的讀者聯成一氣。

美善的作品，方具有至高的文學價值。誨淫誨盜固不用說，內幕的，會使讀者產生邪念的，以及不能導讀者趨美向善的，都不能算做成功的創作。作品的美善，倒不一定就是載道，相反地，常有一些載道的作品，却使得讀者迂腐、偏激、固執，而永遠達不到美善的境界。表現於作品的美善，也是作者心性的流露，一位文學作家，應該保有赤子之心，要能無懼無欲，那麼作品的境界不只是高超，而且也達於美善了。

文學作品是「人」的，是寫現實的人生，因此離不開日常生活的食、衣、住、行、

育、樂。不過所表現的生活必須是正常的，不能在極少的，特出的，甚至在畸形的生活現象上多費筆墨。

同時，文學創作更是藝術的結晶，要注意藝術的成就。不僅是遣字造詞的推敲，而文字本身所具有的形體美和聲韻美也應該注意。但是，刻意的雕琢倒也不必；至於不顧本國語法，硬將舶來品加以移植，固然不合適；而求美心切，只管堆砌不顧實情，也會顯得累贅的。

文學作品不能使人看過了等於沒有看，或是很快就會忘記，那是澈底的失敗。必須能够引起讀者的共鳴，使讀者不自覺地置身於故事之中。要做到這樣，作品就得具有高度的感染性。

編故事和說瞎話，都不是一位文學作家該取的態度。也許有人懷疑，文學作品要句句都是真話，處處都要表現着真實性，那怎麼能算創作呢？這是認識上的錯誤，創作的最後表現必須是真實的存在，具有鮮明的主題，不然只能算做胡扯八拉。

總結前述，中國新文學作品必是戰鬪的、民族的、思想的、社會的、時代的、美善的、生活的、藝術的，同時還要有高度的感染性和有鮮明的主題。